# رؤية إلى العناصر الروائية

تاريخ الوصول: ۱۳۹۰/۷/۶هـ. ش
تاريخ القبول: ۱۳۹۰/۸/۲۸هـ. ش

**حسن شوندی***
**آزاده کریم****



**المخلص**

الرواية أكبر أنواع القصص من حيث طولها، تحتوى على العديد من الشخصيات، لكل منها اختلاجاتها وانفعالاتها الخاصة. وتعتبر الرواية من أنواع الأدب النثرى. كانت القصص فى بدءها ضعيفة من حيث الأسلوب. وعلى مر العصور تطورت الرواية بسبب كثرة الارتباط بخارج شبه الجزيرة العربية. وتناولت الرواية مشاكل الحياة ومواقف الإنسان منها فى ظل التطور الحضارى السريع، وعالجت موضوعات تاريخية، واجتماعية، وعاطفية. تتكون الرواية من عناصر مهمة، منها: الحدث، الشخصية، البيئة، الأسلوب، الحبكة، الحوار.

**الكلمات الدليلية:** الرواية، القصة الطويلة، الحدث، الشخصية، البيئة، الزمان، المكان.

*. أستاذ مساعد بجامعة آزاد الإسلامية فى كرج، ايران.
**. طالبة ماجستير بجامعة آزاد الإسلامية فى كرج، ايران.
Hsh50165@yahoo.com

**المقدمة**

الأدب أحد أشكال التعبير الإنسانى عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التى تتفرع إلى الأدب الشعرى، والأدب النثرى الذى يتكون من المقالة، المقامة، السيرة الشعبية، والقصة.أما القصة فهى عبارة عن: «قوالب تعبير ليعتمد الكاتب على سرد أحداث معينة تجرى بين شخصية أو سامع إلى نقطة معينة، تتأزم فيها الأحداث، وتسمى العقدة، ويتطلع المرء معها إلى الحل حتى يأتى إلى النهاية.» (مريدن، ١٩٨٠م: ١٢) والقصة تنقسم إلى أقسام : الحكاية، القصة، الأقصوصة، الرواية.

أما الحكاية فهى «سلسلة من الأحداث الجزئية مرتبة على نسق خاص يجذب القارئ إليها، فيتبعها فى شعف. وأبسط طريقة لعرض الأحداث وتسلسلها أن يحكيها الكاتب على لسان بطل من أبطالها، وتسمى هذه الطريقة،»أسلوب ضمير المتكلم».» (مريدن، ١٩٨٠م: ١٣)

أما الأقصوصة «فهى تعالج جانبا واحدا من الحياة، لاعدة جوانب على سرد حادثة، ذات عناصر جزئية، تتدرج تحتها لتؤلف موضوعا مستقلا بشخصياته ومقوماته.» (محمود على، ١٩٧٩م: ١٩)

والقصة هى «وسط بين الأقصوصة والرواية، تعالج جوانب أوسع مما تعالجه الأقصوصة، وكاتب القصة أمامه مجال رحب وفرصة واسعة ليعدد مشاهدها، يطور أحداثها على صورة قوية متكاملة.» (محمود، ١٩٧٩م: ١٩)

أما الرواية «فهى أكبر أنواع القصص من حيث طولها، ولكن الطول ليس وحدها هو يميز الرواية عن القصة أو الأقصوصة ،فالرواية تمثل عنصرا وبيئة، أى أن لها بعدا زمنيا من المألوف أن يكون زمانها طويلا ممتدا، بل ربما اتسع البعد الزمنى، فاستغرق عمر البطل أو أعمار أجيال متتابعة.» (هدارة، ١٩٩٢م: ٣٨ـ٣٩)

**الرواية العربية المعاصرة**

الرواية لغة «من مادة (روى) الحديث والشعر رواية، حمله ونقله، وهو راوٍ، وجمعه

رواة، والراوى: راوى الحديث أو الشعر، ناقله،حامله. والراوية:مؤنث الراوى، ومن كثرت روايته، وهنا ''التاء للمبالغة'' والراوية بمعنى القصة الطويلة.» (مصطفى، ۱۴۲۶م، ج۱: مادة روى)

والرواية اصطلاحاً هى «قصة طويلة تعنى موضوعاً من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية و... .» (يعقوب، ۱۹۸۷م: ۲۱۸)

## نشأة الرواية وتطورها

إن القصص فى العصور القديمة كانت غالباً حول أخبار الحروب وسمات العرب الثقافية والأخلاقية وحياتهم، ولم تكن هذه القصص ذات هدف معين، ومن حيث الأسلوب ضعيفة جدا. إن اهتمام الناس بالقصص ازداد فى العصر الأموى أكثر من قبل، واتسع أفق خيالهم بسبب كثرة الارتباط بخارج شبه الجزيرة العربية، وفى العصر الإسلامى ظهر نوع من القصص أى القصة الدينية، وفى العصر العباسى كثر اهتمام الأدباء بالقصص، ثم دونت القصص فى هذا العصر لأول مرة، «جاء العصر العباسى ومعه تحولات كبيرة على الصعيدين الفكرى والعلمى، وبسطت سلطانها على معظم أرجاء الأرض. فكان الاطلاع على الثقافات الأخرى والاستفادة منها، ثم النقل والترجمة. ومن الكتب المترجمة التى تقترب من القصة بشكل عام، كتاب كليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة.» (عبد الخالق، ۲۰۰۹م: ۱۳)



«يأتى بعد ذلک من القصص العربية القديمية التى تؤكد وجود فن القصة فى التراث الأدبى كالمقامات وغيرها مثل ''رسالة الغفران'' لأبى العلاء المعرى، ''حى بن يقظان'' لابن طفيل.» (عبد الخالق، ۲۰۰۹م: ۱۴)

«عند أدباء كثيرين منذ مطلع فجر النهضة – أمثال حافظ ابراهيم– والشدياق واليازجى ولا يخفى أيضا أن المقامات، كان لها الأثر المباشر وراء دفع القصة القصيرة فى مصر والعالم العربى خطوات إلى الأمام لما بينهما من تشابه كبير فنيا وموضوعيا، وفى العصور الوسطى كان هناک، قصصا شعبيا، ولكن لم يكن لنا قصص فصيح، ولمّا اتصلنا بأروبا، وأخذنا نتأثر بآدابها اتجه أدباؤنا إلى القصص الغربى، وحاولوا أن يترجموه، وكان رفاعة

الطهطاوى هو الرائد لهذه الحركة، فترجم مغامرات تليماک ''لفنلون''، وسماها مواقع الأفلاک فى وقائع تليماک.» (عبد الخالق، ۲۰۰۹م: ۱۵)

يقول عبد المحسن طه بدر: يعتبر رفاعة رافع الطهطاوى أول من وضع البذور الأولى لنشأة الرواية التعليمية فى كتابه المؤلف تلخيص الإبريز، وفى روايته المترجمة ''مغامرات تليماک ''، ويعطى الناقد الأهمية الأولى لوقائع تليماک. هكذا تطورت الرواية فى العالم العربى، واستمرت فى ذلک إلى أن وصلت فى النصف الثانى من القرن العشرين إلى المستوى الذى جعل الكثيرين يوازنون بين الرواية العربية والروايات العالمية ونمت الرواية فى هذا العهد وخاصة حين قدم الدكتور محمد حسن هيكل –كما مر – روايته ''زينب ''. ثم نضجت وتقوت حتى أصبحت من الأنواع الأدبية فى الأدب المصرى الحديث، حيث برز فى كتابة الرواية غير واحد من الروائيين العرب الذين ذاع صيتهم أنحاء العالم، وترجمت أعمالهم إلى لغات عديدة، منهم: توفيق حكيم، ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس.

والرواية «تتناول مشاكل الحياة ومواقف الإنسان منها فى ظل التطور الحضارى السريع الذى شهده المجتمع الإنسانى خلال هذا القرن.لقد شهدت أوائل القرن العشرين محاولات بسيطة فى كتابة الرواية العربية عالجت موضوعات تاريخية واجتماعية وعاطفية بأسلوب تقريرى مباشر توخت تسلية القارِئ وتعليمه ثم تبعت ذلک محاولات فنية جادة فى كتابة الرواية،منها رواية ''زينب'' سنة ۱۹۱۴م لمحمد حسين هيكل، رواية ''دعاء الكروان'' للدكتور طه حسين، رواية «سارة» لعباس محمود العقاد، رواية «إبراهيم الكاتب» تأليف ابراهيم عبد القادر المازنى. كما تعد رواية «جلال خالد» للقاص العراقى محمود أحمد السيد التى أصدرها عام ۱۹۲۸ م من أولى المحاولات الناجحة فى كتابة الرواية الفنية فى العراق، ورواية «بلسيان» لمشارى محمد الهيرى.» (موقع www.wikipedia.org)

أما عناصر الرواية فهى عبارة عن الحدث، الشخصية، الزمان، المكان، السرد الحوار، اللغة، الأسلوب، الحبكة. فالحدث هو جملة من المواقف والانكسارات والانتصارات المتعاقبة التى تتكون منها القصة، أو هو تلک السلسلة من الوقائع المسرودة سردا فنيا

والتى يضمها إطار خارجى. لأن أركان الحدث ثلاثة: و هى الفعل والفاعل والمعنى، فلا يمكن تجزئتها. كما «يرتبط الحدث بالشخصية فى الأعمال القصصية أرتباط العلة بالمعلول.» (طه وادى، ١٩٩٤م: ٢٨)

إن الحدث يرسم حالات الشخصيات، ومشاعرها، وتنوع الأحداث وتطورها يخوض بالقارئ فى قراءة الرواية. ويكون لكل حدث، بداية ُووسطُ ونهايةُ ويجب أيضا أن تتوفر فيه العناصر والأجزاء التى تزينها، إلا أنه «ليس هناك معيار أو شكل معين لبناء الحدث ...، فالكاتب له مطلق الحرية فى اختيار اللحظة التى يبدأ منها ،لكن المهم أن تكون البداية الساخنة، تقوم بعملية جذب القارئ، وهذا ما يسمى المقدمة، وفيها يهيأ ذهن القارئ للمرحلة الآتية.» (طه وادى، ١٩٩٤م: ٢٨)

والشخصية هى من أهم العناصر التى تقوم بها القصة وفى الواقع أن حيوية القصة مرتبطة بوجود الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة. و «الشخصية هى الكائن الإنسانى الذى يتحرك فى سياق الأحداث، وقد تكون الشخصية من الحيوان، فيستخدم عندئذ كرمز يكشف عما وراءه من شخصية إنسانية تهدف من وراءها العبرة والموعظة، كما فى «كليله ودمنة والقصص التعليمية الأخرى.» (مريدن، ١٩٨٠م: ٢٧)

إن الشخصية فى القصة والرواية تكون مخلوقة ذهن الكاتب، لكن هذه الشخصية «يجب أن تكون ممكنة الحدوث مع الحياة الواقعية اليومية التى يحياها البشر بالفعل....» (وادى، ١٩٩٤م: ٢٥) والشخصية من حيث تكوينها نوعان أيضا: الشخصية النامية المتطورة وهى «الشخصية التى لا تبدو للقارئ فى الصفحات الأولى بل تتكشف شيئا فشيئا، وتتطور بتطور الرواية وأحداثها و تنمو مع تغيير الأحداث، ويكون تطورها غالبا نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الحوادث – لأنها فى حالة صراع مستمر مع الآخرين أو صراع نفسى مع الذات– وقد يكون هذا التفاعل ظاهرا أو خفيا وقد ينتهى بالغلبة أو بالإخفاق.» (وادى، ١٩٩٤م :٢٧)

والشخصية المسطحة الثابتة وهى أن «تقوم فيها الشخصية عادة حول فكرة واحدة وتظهر فى كل مواقف القصة بصورة واحدة أيضا لاتتغير فى سلوكها وانفعالاتها ولاتؤثر فيها الحوادث، ولاتكاد طبيعتها تتغير من بداية القصة حتى النهاية، أى لاتأخذ منها شيئا

ولا تعطيها أو تزيد عليها.» (وادى ،١٩٩٤م: ٢٧)

وللشخصيات الثابتة فائدة كبيرة فى نظر الكاتب والقارئ، ومما يسهل للكاتب دون شک، لأنه «يستطيع بلمسة واحدة أن يقيم بناء هذه الشخصية التى تخدم فكرته طوال القصة وهى لاتحتاج إلى تقديم وتفسير ولا إلى فضل تحليل وبيان وخاصة فى قصص الشخصيات، أما القارئ فإنه يجد فى مثل هذه الشخصيات بعض أصدقائه ومعارفه الذين يقابلهم كل يوم... .» (نجم، ١٩٧٩م: ١٠١)

والقاص الماهر هو الذى «يستطيع أن يخلق شخصيات متفردة ...، ذات ملامح فنية خاصة تجعل الشخصية خالدة فى ساحة الأدب العظيم.» (وادى، ١٩٩٤م: ٢٥)

أما أهم الوسائل الفنية التى يستطيع بها الكاتب أن يخلق شخصية حية، فهى «أن يضع للشخصية اسما، ويوضح ملامحها الجسدية والنفسية ،بدءا من تسجيل العمر الزمنى الذى قد يكون بتحديد السن أو وضعه على وجه التقريب شاب، فتاة، رجل، إمرأة، شيخ، عجوز، أو تحديد ملامح الشخصية بملابسها أو طريقتها فى الكلام أو تناول الطعام أو النوم و...، وأن يقدم الشخصية وهى تتحرک داخل عالمها القصصى، وتكون الشخصية وفية لطبيعة النموذج الذى تعكس صورته فى الواقع.» (وادى، ١٩٩٤م: ٢٥)

إذن يختار الكاتب شخصياته من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة فى الأبعاد التالية:

أولاً: البعد الجسمى، «ويمثل فى صفات الجسم من طول وقصر وبدانة ونحافة وذكر أو أنثى وعيوبها وسنها، كما يصف لون البشرة وملامح الوجه وما إلى ذلک من خصائص خلقية مميزة.

ثانيا: البعد الاجتماعى، ويمثل فى انتماء الشخصية إلى طبقة إجتماعية وفى نوع العمل الذى تقوم به وثقافتها ونشاطها وكل ظروفها المؤثرة فى حياتها ودينها وجنسيتها وهواياتها.

ثالثا: البعد النفسى، ويكون فى الاستعداد والسلوک من رغبات وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال وهدوء وانطواء أو انبساط.» (مريدن، ١٩٨٠م: ٢٩)

إذن يبدو هنا مهمة أخرى للكاتب، فعليه أن يراعى النفس البشرية فيجعل شخصياته

تتبدل بحسب ما تقتضيه مواقف القصة، وعند عرضها خلال القصة يجب أيضا أن يراعى الأبعاد الثلاثة التى ذكرناها. يجدر بنا أخيرا أن نشير إلى كيفية تقديم الشخصيات وطرق عرضها فى الرواية، أما الشخصيات من حيث دورها فهى نوعان:

الشخصيةالمحورية أو أساسية: «تلك الشخصية التى يتحرك بها ومنها الكاتب، ليبرز غايته من العمل الأدبى، روائيا كان أو حواريا.

الشخصيةالثانوية: يوظفها الكاتب فى مرحلة من مراحل التطور الروائى، ثم يتخلى عنها بعد أداء دورها، تظهر شخصية أخرى.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٦٠)

## طرق عرض الشخصيات

الطريقة المباشرة أوالتحليلية: وهى أن «يلجاء الراوى إلى رسم الشخصيات معتمدا على راوى العالم بكل شيء، مستعملا ضمير الغائب، فيرسم شخصياته من الخارج، يشرح عواطفها وبواعثها وأفكار ها وأحاسيسها، يعقب على بعض تصرفاتها يفسر بعضها الآخر، وكثيراما يعطينا رأيه فيها صريحا دون ما التواء.» (نجم، ١٩٧٩م: ٩٨)



الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية هى التى تستخدم «ليتنحى الروائى جانبا، ليترك الشخصية حرية الحركة والتعبير عن نفسها بنفسها، مستعملا ضمير المتكلم، فتتكشف أبعادها أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وأفعالها، وهى تفصح عن مشاعرها الداخلية وسماتها الخلقية وأحاسيسها، وقد يلجأ الروائى إلى بعض الشخصيات فى الرواية لإبراز جانب من صفاتها الخارجية أو الداخلية من خلال تعليقها على تصرفاتها ومواقفها وأفكارها.» (نجم، ١٩٧٩م: ٩٨)

الزمان: «الزمن يعتبر عنصراً بنائياً هاماً فى جميع فنون القصص منها الرواية، فعليه تترتب عناصر التشويش واستمرار الأحداث الروائية المتتابعة، ومن منظومة لغوية معينة تعتمد على الترتيب والتواتر والدلالة الزمنية.» (مبروک، ١٩٩٨م: ١٠)

المكان: له أهمية كبيرة فى الرواية، لأن «الأحداث تجرى فيه وتتحرک الشخصيات خلاله، وكل حادثة لابد أن تقع فى مكان معين وترتبط بظروف وعادات ومبادئ، خاصة بالمكان الذى وقعت فيه.» (مريدن، ١٩٨٠م: ٢٨)

السرد: يعتبر السرد صيغة ضرورية لنقل أحداث الرواية من صورتها الواقعية إلى الصورةاللغوية.

إذن للغة وللضمائر التى يستخدمها الروائى فى سرد الأحداث دور هام، وهناك طرق مختلفة و«من أهم هذه الطرق: الأسلوب الوصفى، طريق المذكرات أو اليوميات، وطريقة الرسائل.» (وادى، ١٩٩٤م: ٤٣-٤٢)

الحوار: هو مايدور من حديث بين الشخصيات أو تكلم الشخصية مع نفسها، يفضل الأدباء أن يكون الحوار باللهجة العامية. وهناك أنواع الحوار ،ذكرها طه وادى، منها:

حوار مع الغير، وهو لايعنى أن يكون بين شخصين، بل يمكن أن يكون بين فرد وجماعة، أوجماعة مع جماعة أخرى.

حوار مع النفس، وهو «حديث بلا صوت، يدور فى إطار العالم الداخلى للشخصية، وفيه تكلم الشخصية نفسها بحديث خاص جدا، ويستخدم الكاتب هذا النوع من الحوار الداخلى ليكشف لقارئه ما يدور فى داخل الشخصية من مشاعر وأفكار ذاتية، ويوضح مايدور فى الباطن بعد أن أظهر ما يدور فى العلن.» (وادى، ١٩٩٤م: ٤٦ بتصرف)

اللغة: «هى الوسيلة التى يتعامل بها الناس فى حياتهم اليومية، ومن ثم وسيلة الأديب الوحيدة فى التعبير وتوصيل الأفكار، وتحتل اللغة المرتبة الأولى فى النص الأدبى وخاصة الرواية.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ١١١) ومن خلال تحقق الانسجام والترابط بين الأسلوب واللغة، يمكن تحديد هوية الشخصية وتحديد الأبعاد الداخلية والخارجية للشخصية، وتحديد البيئة المكانية والزمانية، إذن فالمحيط العام للشخصية متوقف على حسن الإجادة اللغوية والتصويرية.» (عبدالخالق، ٢٠٠٩م: ١١١)

الأسلوب: هو طريقة العمل ووسيلة تعبير عن فكرة الروائى وثقافته وشخصيته بواسطة الكلمات والتركيبات.

الحبكة: «هى التى تعطى كاتب القصة تصور عام عن كيفية التى يريد من خلالها أن يقدم الحدث الذى فى الرواية للقراء، تعتبر بداية الصراع هى بداية الحبكة، والحادث المبدئى هو المرحلة الأولى فى الصراع بعد المقدمات و التعريف بالشخصيات طبعا ونهاية الصراع هى نهاية الحبكة.» (موقع www.wikipedia)

شهد العالم العربى أقساما عديدة من الرواية من حيث مضمونها على هذا الأساس تجدر الإشارة إلى أقسام الرواية، فهى عبارة عن:

الرواية التحليلية: «وهى التى يبرز فيها جانب التحليل النفسى، حتى يكاد يطغى على بقية عناصر ها الروائية، كالأحداث والشخصيات والحوار،حيث يتصور جانب التحليل النفسى للبطل وحشد كل ما يمكن من هذا التحليل ويعين عليه من معرفة ماضى هذا البطل وبيئته وما تكون لديه من عقد أو ما ضج به عالمه النفسى من صراعات.» (هيكل، ١٩٨٣م: ١١١) و«يمثل هذا اللون باتفاق النقاد والباحثين رواية '' ثريا '' لعيسى عبيد و''رجب أفندى'' لمحمود تيمور و''أديب''لطه حسين.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٢٠)

رواية التجربة الذاتية: «فى هذا النوع يتخذ الأديب من حيلته وما صادف مادة أدبية، يصيغها فى قالب روائى معتمدا على العناصر الأساسية للفن الروائى.يمثل هذا النوع إبراهيم الكاتب للمازنى، سارة للعقاد، وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم، والنداء المجهول لمحمود تيمور.» (عبدالخالق، ٢٠٠٩م، ٢٠)



رواية الطبقة الاجتماعية: «يعنى بها الرواية الاجتماعية، التى تهتم بقضايا المجتمع، من فقر وعادات سلبية، يحاول الكاتب علاجها وتقديم الحلول الناجعة لها، ويعتمد فى ذلک على جعل الأحداث والشخصيات محل اهتمامه والتغلغل داخل الطبقات المختلفة المتعددة وتصوير كل التناقضات وتقديمها. يمثل هذا النوع ''حوا بلا آدم'' لمحمود طاهر لاشين، و''دعاء الكروان'' لطه حسين.» (عبدالخالق، ٢٠٠٩م: ٢٠)

الرواية الذهنية: «ويقصد بها الرواية التى يقدم بها المؤلف فكرة ذهنية، يؤمن بها، ويريد أن يؤمن بها الآخرون، فيعبر عنها فى قالب روائى، تكون هذه الفكرة الذهنية هى مغزاه ومضمونه أو الهدف الرئيسى الذى تشير اليه. النموذج الفريد لهذا النوع من نتاج الفترة هى '' عودة الروح '' لتوفيق الحكيم.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٢١)

الرواية التاريخية: هى الرواية التى تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ «إما أن تقصد إلى تعليمه، ويكون صبه فى القالب الروائى، لإساغته وتحسين عرضه، وهذه هى الرواية التاريخية التعليمية، وإما أن تقصد إلى إحياء الماضى وتمجيده ويكون عرض التاريخ فى قالب روائى، خدمة لهدف قومى، أو تعبيرا عن أحساس وطنى، وهذه الرواية التاريخية

القومية.» (عبد الخالق، ۲۰۰۹م: ۲۲)

العمل الذى يمثل نوعا من الرواية التاريخية التعليمية فهو ''إبنة المملوک'' لمحمد فريد أبى حديد، والعمل الذى يمثل بداية الرواية التاريخية القومية فهو'' عبث الأقدار ''لنجيب محفوظ''.

رواية التسلية والترفية: قد اتجهت إلى مجرد إرضاء رغبات الجماهير وأذواقهم، وتعود نشأة هذا التيار إلى حد كبير إلى سياسة المحتلين فى البلدان العربية. ومن روايات التسلية والترفية يمكن الإشارة إلى الرواية ''ذات الخدر'' لسعيد البستانى و ''مظالم الآباء'' لخليل كامل.

الرواية التعليمية: كما يبدو من اسم هذا النوع من الرواية أن الطابع التعليمى فيها أهم من الطابع الفنى. يعتبر رواية ''مغامرات تليماک'' التى ترجمها من الأدب الغربى، وكتاب ''تلخيص الأبريز'' لرفاعة طهطاوى.



## النتيجة

الرواية نوع من أنواع النقل القصصى. فكانت هى قصصا كلية، ثم أصبحت فنا ذا عناصر نحو السرد، المكان، الزمان، الحوار، الحبكة، اللغة، والشخصية. وانقسمت شخصيتها إلى فئات تأتى جنبا إلى جنب لتشكل الشخصية الفنية الناجحة لـلقصة. فالشخصيات هى التى تنقل ما جربه الكاتب إلى القارئ.كما أن للرواية أنواع مثل الرواية التعليمية، رواية التسلية والترفية، الرواية التاريخية، الرواية الذهنية، رواية التجربةالذاتية، الرواية التحليلية، رواية الطبقة الاجتماعية.



## المصادر والمراجع

آرمن، سيدابراهيم. «تيار الوعى فى التلصص لصنع الله إبراهيم». فصلية دراسات الأدب المعاصر. خريف ۱۳۸۹ ش. العدد۸. صص۹-۱۸.

رشدى، رشاد. ۱۹۷۰م. *فن القصة القصيرة*. الطبعة الثالثة. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.

سلام، محمد زغلول. لاتا. *دراسات فى القصة العربية الحديثة*. لاط. شركة الإسكندرية للطباعة والنشر.

عبد الخالق، نادر أحمد. ٢٠٠٩م. *الرواية الجديدة*. العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
مبروک، مراد عبد الرحمن. ١٩٩٨م. *بناء الزمن فی الرواية المعاصرة*. لاط. ،القاهرة: الهيئةالمصرية العامة للكتاب.
محمود، على عبد الحليم. ١٩٧٩م. *القصة العربية فی العصر الجاهلی*. الطبعةالثانية. القاهرة: دار المعارف.
مريدن، عزيزة. ١٩٨٠م . *القصة والرواية*. لاط . بيروت: دار الفكر.
مصطفى، عبد القاهر إبراهيم. ١٤٢٦ه. *معجم الوسيط*. ج١و٢. الطبعة الخامسة. طهران: مؤسسةالصادق للطباعة والنشر.
نجم، محمد يوسف. ١٩٧٩م. *فن القصة*. الطبعة السابعة. فن القصة. بيروت: دار الثقافة.
وادی، طه. ١٩٩٤م. *دراسات فی نقد الرواية*. الطبعة الثالثة. القاهرة: دارالمعارف.
هدارة، مصطفى. ١٩٩٢م. *دراسات فی النثر العربی الحديث*. لاط.
هيكل،أحمد. ١٩٨٣م. *الأدب القصصی والمسرحی فی مصر*. الطبعة الرابعة. القاهره: دارالمعارف.
يعقوب، إميل. بركة، بسام. ١٩٨٧م. *قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية*. الطبعةالأولی. بيروت: دارالملايين.
موقع www.wikipedia.org