

Research Article

Critique and analysis of the symbolic concepts of palm trees in the poetry of Izz al-Din al-Manasirah

Sakina Sarimi Garawi^{1*}, Mahnaz al-Bahrani²

Abstract

Many natural phenomena in contemporary literature have taken a symbolic form and have served to express poets' thoughts in an artistic form. In contemporary Persian and Arabic literature, "palm" is a symbol of stability, originality, and pride. In addition to the Holy Qur'an, hadiths and narrations in which palm concepts are used a lot, they are also used a lot in the poems of contemporary Persian and Arabic poets. Among contemporary Arab poets, we can mention Ezzeddin Manasera, whose poems often use the palm tree as a symbol of sustainability and a figurative concept. In his poetry, the palm tree is sometimes used as a symbol of a martyr, sometimes as a symbol of a resistant Arab, etc. It seems that political and social concerns and love for the homeland; There is no effect in the poems of this poet. It seems that political and social concerns and love for the homeland; It is not without influence in the poems of this poet. According to the need, and based on the characteristics of his native culture, the poet gave life to the natural phenomenon of the palm tree, and made it as an element of resistance and epic. This research examines the palm symbol and its different forms in the poetry of Ezzeddin Manasera; It is based on analytical-descriptive method.

Keywords: Ezzeddin Manasera, palm, Quran, sustainability

How to Cite: Sarimi Garaw S., al-Bahrani M.; Critique and analysis of the symbolic concepts of palm trees in the poetry of Izz al-Din al-Manasirah, Quarterly Journal of Contemporary Literature Studies, 2025;17(67): 129-140.

¹ Doctorate in Arabic Language and Literature, Ferdowsi University, Mashhad, Iran.

² Department of Islamic Knowledge - Al-Mustafa International University - Ashtian City - Central Governorate - Iran.

Correspondence Author: Sakina Sarimi Garawi

Email: s.saremi66@yahoo.com

Detailed Abstract

The exploration of natural phenomena as symbols in literature serves as a profound means of articulating human experiences, emotions, and sociopolitical contexts. In contemporary Persian and Arabic literature, the "palm" emerges as a powerful symbol representing stability, authenticity, and national pride. This research investigates the multifaceted symbolism of the palm tree, particularly in the poetry of contemporary Arab poet Ezzeddin Manasera, whose work frequently reflects the cultural and political landscape of the Arab world.

The palm tree, revered for its resilience and adaptability in harsh climates, resonates deeply within the cultural narratives of both Persian and Arabic traditions. References to the palm can be found not only in the Holy Qur'an and various hadiths but also in the poetic expressions of contemporary poets who employ this natural element as a metaphor for sustainability and fortitude. In this context, the use of the palm tree in Manasera's poetry highlights the intertwining of personal and collective identities, where the natural imagery speaks to both the individual and the larger societal struggle.

In Manasera's work, the palm tree takes on diverse symbolic meanings, often representing a Martyr or the enduring spirit of the resistant Arab. This duality underscores the poet's engagement with themes of sacrifice, national identity, and the complexities of love for one's homeland. The palm tree thus becomes a potent symbol through which the poet expresses a deep-seated connection to his cultural heritage while addressing broader political and social concerns faced by his community.

Manasera's poetry reflects the turbulent backdrop of his native land—a context marked by conflict and a quest for dignity and autonomy. The palm tree, imbued with qualities of steadfastness and growth, is anthropomorphized to embody the resilience of the people and their struggle against oppression. This personification serves to elevate the palm to a heroic stature, emblematic of resistance and the enduring spirit of the Arab nation. By reimagining the palm in this manner, the poet not only honors the landscape of his homeland but also aligns its characteristics with the aspirations and dreams of his people.

This research employs an analytical-descriptive methodology to systematically examine the different manifestations of the palm symbol within Manasera's poetry. It delves into the thematic relevance of the symbol, considering how it interacts with and reflects the poet's cultural and historical realities. By focusing on the symbolic function of the palm tree, this study aims to elucidate the ways in which natural imagery effectively communicates complex ethical and emotional narratives in contemporary literature.

In conclusion, the analysis of the palm tree as a symbol in Ezzeddin Manasera's poetry provides valuable insights into the interplay between nature, identity, and resistance in contemporary Arab literary expressions. The palm, as a natural phenomenon, not only enriches the aesthetic dimension of the poems but also serves as a conduit for exploring the poet's political and social consciousness. This research ultimately contributes to a broader understanding of the symbolic landscape within contemporary Persian and Arabic literature, revealing how natural elements can resonate with deeply rooted cultural identities and collective narratives.

نقد و تحلیل مفاهیم نمادین نخل در شعر عزالدین مناصره

سکینه صارمی گروی^۱، مهناز البحرانی^۲

چکیده

بسیاری از پدیده‌های طبیعی، ماهیتی نمادین به خود گرفته‌اند و به صورت هنری در خدمت انتقال و بیان اندیشه‌های شاعر قرار گرفته‌اند. نخل در ادبیات معاصر فارسی و عربی نمادی از مقاومت، اصالت و اصالت محسوب می‌شود. علاوه بر کاربرد آن در آیات قرآن کریم و استفاده از کلمه «نخل» در احادیث و روایات، در آثار شاعران معاصر عرب و فارسی نیز به کار رفته است. از جمله شاعران معاصر عرب، عزالدین مناصره است که در اشعار او نخل اغلب به عنوان نمادی از مقاومت به معنای استعاری آن ظاهر می‌شود. این کلمه همچنین به عنوان نمادی از شهید، عرب مقاوم و مفاهیم دیگر به کار رفته است. به نظر می‌رسد برخی دغدغه‌های سیاسی و اجتماعی، همراه با عشق او به میهن، بر آثار این شاعر تأثیر گذاشته است. شاعر بر اساس نیاز و ویژگی‌های فرهنگ محلی خود، به نخل به عنوان یک پدیده طبیعی جان بخشیده و آن را به عنوان عنصری از مقاومت و حماسه به کار گرفته است. این پژوهش با رویکرد توصیفی-تحلیلی، به بررسی و نقد نمادشناسی درخت نخل و جلوه‌های مختلف آن در شعر عزالدین مناصره می‌پردازد.

واژگان کلیدی: عزالدین المناصره، نخل، قرآن، مقاومت

ارجاع: صارمی گروی، سکینه؛ البحرانی، مهناز؛ نقد و تحلیل مفاهیم نمادین نخل در شعر عزالدین مناصره، فصلنامه دراسات الأدب المعاصر، دوره ۱۷، شماره ۶۷، پاییز ۱۴۰۴، صفحات ۱۴۰-۱۲۹.

^۱ فوق دکترای زبان و ادبیات عربی دانشگاه فردوسی مشهد، ایران.

^۲ مدرس جامعه المصطفی العالمیه واحد آشتیان، ایران.

نقد وتحليل المفاهيم الرمزية للنخل في شعر عزالدين المناصرة

سكينة صارمی گروی^١، مهناز البحرانی^٢

الملخص

أخذت الكثير من ظواهر الطبيعة، طابعاً رمزياً واستخدمت في إطار فني، لخدمة البيان والتعبير عن أفكار الشعراء. تعتبر "النخلة" رمزاً للمقاومة والأصالة والرفعة في الأدبين الفارسي والعربي المعاصرين. فضلاً عن آيات القرآن الكريم، واستخدام كلمة النخل في الأحاديث والروايات، تم توظيفها أيضاً في أعمال الشعراء العرب والفرس المعاصرين؛ ومن شعراء العرب المعاصرين عز الدين المناصرة التي جاءت كلمة النخل في شعره غالباً ما رمزاً للمقاومة وبمفهومها المجازي. كما استخدمت هذه الكلمة رمزاً للشهيد، وقد جاءت رمزاً عن العربي المقاوم وغيرها من المفاهيم. يبدو أن بعض الهواجس السياسية والاجتماعية ووجه للوطن كان لها تأثيراً على أشعار هذا الشاعر. قام الشاعر بإضفاء الحياة إلى النخلة كظاهرة طبيعية حسب الحاجة وحسب خصائص ثقافته المحلية، وظّفها باعتبارها عنصراً من المقاومة والملحمة. يقوم هذا البحث حسب المنهج الوصفي التحليلي بدراسة ونقد رمزية النخلة وحالاتها المختلفة في شعر عزالدين المناصرة.

الكلمات الرئيسية: عزالدين المناصرة، النخلة، القرآن، المقاومة

ارجاع : صارمی گروی، سكينة؛ البحرانی، مهناز ؛ نقد و تحليل مفاهيم نمادين نخل در شعر عزالدين مناصره، فصلنامه دراسات الأدب المعاصر، دوره ١٧، شماره ٦٧، الخريف ١٤٤٦، صفحات ١٤٠ - ١٢٩.

^١ دكتورة في فرع اللغة العربية وآدابها، جامعة فردوسی مشهد المقدسة-إيران.

^٢ قسم المعارف الإسلامية-جامعة المصطفى العالمية-مدينة آشتيان-المحافظة المركزية-إيران.

البريد الإلكتروني: s.saremi66@yahoo.com

المؤلف المراسل: سكينة صارمی گروی

١- مسألة البحث

استخدام اللغة الرمزية أحد الأساليب الأكثر تأثيراً على اجتذاب تفكير المخاطب وتأمله. يعتبر يونغ أن الرمز هو مصطلح، أو اسم أو حت صورة مأنوسة من الشيء؛ فضلاً عن معناه الظاهر والشائع، يكون لها معاني مبطنة وضمنية خاصة ولن يتم توضيحها بصورة كاملة أبداً، لأن الكاتب يعرف أن ذهن الإنسان يأخذه إلى تصور خارج من دائرة الاستدلال العام (يونغ، ١٩٨٨: ٢٢-٢٤) يمكن ذكر النزوع نحو استخدام الرموز في الشعر المعاصر كالتالي:

أ. الظروف التي تسود المجتمع وتأثيرها سلباً على الأدب

ب. التأثير والتأثر بالمدارس الأدبية العالمية ولاسيما المدرسة الرمزية

ج. خلق الغموض وتعميق المعاني والبحث عن طريق للإثراء الفني والأدبي في الأعمال من خلال تكوين الرموز أو الانزياح عن الرموز القديمة (بورنامداريان، ١٣٦٨: ٣٧). إن جهود شعراء أدب المقاومة، كانت تصب دائماً وفي كل العالم، في توعية الشعوب القابعة تحت الاستعمار وتحريرها من قيود جور الحكام الظالمين وفي سياق تحقيق هذا الهدف خلقوا أعمالاً قيّمة. لكن ما هي أسباب استخدام الرموز؟ يمكن الرد بالقول أن الرموز تمنح الكلمات والمصطلحات معانٍ أوسع وبما أن الإنسان لا يستطيع الوصول إلى بعض الحقائق، فهو يستخدم الرموز. وكذلك يتجنب الشاعر من خلال الرموز من الموضوع والصراحة والبساطة ويبرز البيان ليكون يحمل عدة أوجه (حمودزاده، ١٣٨٩: ٢٢). وظف عز الدين المناصرة شاعر المقاومة الفلسطيني الأسلوب الرمزي في إنشاده للأشعار السياسية واستخدم كلمة النخل بوفرة في أشعاره. الغاية من كتابة هذا البحث، الرد على الأسئلة التالية:

١- هل تكمن معاني مجازية خلف المفاهيم المقتبسة من النخل في أشعار هذا الشاعر؟

٢- ما هي المفاهيم التي يدل عليها رمز النخلة؟

٣- خلفية البحث:

تم تأليف كتب ومقالات عديدة عن عز الدين المناصرة لكن بحسب تحقيق المؤلف وتتبعاته لم يتم هناك بحث مستقل حول رمز النخل في أعماله لا في بلادنا ولا خارجها ولذلك فإن هذا البحث يعتبر مستقلاً وجديداً بحد ذاته.

النخل في القرآن والأحاديث

جاء كلام كثير في القرآن الكريم عن النخيل وفوائدها وبكرات عديدة وذكرت هذه الشجرة بكلمات النخل والنخيل:

أَيُّودُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (البقرة: ٢٦٦)

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (الانعام: ٩٩)

وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكُلُهُ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ (١٤١)

وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَبَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَّرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفْضِلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (الرعد: ٤)

يُنَبِّئُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (النحل: ١١)

وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٦٧)

وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا (الكهف: ٣٢)

فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا (مريم: ٢٣)

وَهَؤُلَاءِ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا (مريم: ٢٥)

قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَأْجُلُكُمُ مِنْ خِلَافٍ وَلَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى (طه: ٧١)

فَأَنْشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ لَكُمْ فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ (المؤمنون: ١٩)

وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ (الشعراء: ١٤٨)

وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ (يس: ٣٤)

وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ (ق: ١٠)

تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ (القمر: ٢٠)

فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (الرحمن: ١١)

فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ (الرحمن: ٦٨)

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ (الحاقة: ٧)

روایات کبار الدین عن النخل

يقول الإمام الصادق عليه السلام في كتاب توحيد المفضل عن حكمة الله سبحانه في النخلة وفوائدها أغصانها وخشبها: "فكر يا مفضل في النخل فإنه لما صار فيه إناث تحتاج إلى التلقيح

جعلت فيه ذكورة للقاح من غير غراس فصار الذكر من النخل بمنزلة الذكر من الحيوان الذي يلقح الإناث لتحمل وهو لا يحمل (واعظي، ١٣٨٣ش: ٧٨)

"مدهامتان" (الرحمن: ٦٤) حديقتان خضراوان ومشبعتان بالماء ومن شدة الخضرة تضرب إلى السواد، يقول يونس بن طبيان سألت الإمام الصادق عليه السلام عن تأويل هذه الآية فقال: الحديقتان هي النخيل التي تثمر التمر في عصر ظهور المهدي أو قبل ظهوره تتصلان ببعضهما بين مكة والمدينة (همان: ٢٤٧)

وقال النبي صلى الله عليه وآله: بيت لا تمر فيه كالبيت لا طعام فيه. وقال: كل التمر على الريق، فإنه يقتل الدود.

وقال النبي صلى الله عليه وآله: النخل مال حسن. وقال في حديث آخر: مثل المؤمن كشجرة لا يتحات ورقها بسبب الحر والبرد.

وجاء في حديث آخر عنه صلى الله عليه وآله: إذا صار موصوم التمر باركو لي وإذا انتهى موسمه فعزوني. وروي عنه أنه قال: أو طعام يُعطى للمرأة النفساء الرطب أو التمر.

وقال النبي محمد صلى الله عليه وآله: يجب أن تعطي الحامل تمرًا في الشهر الأخير من حملها. لأنه يصبح المولود صبوراً طاهراً. وجاء في حديث آخر بأن النبي صلى الله عليه وآله نهى عن فتح حبة التمر وتقشيرها.

النخيل في الأحاديث

جاء في رواية منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وآله أنه قال: النخلة وشجرة الرمان والعنب خلقن من بقايا طينة آدم عليه السلام وقال: أكرما عميتكم النخلة والزبيب (نمازي، ١٣٨١ش، ج ١٠: ١٢).

وقال أمير المؤمنين عليه السلام: فاطر النملة هو فاطر النخلة (نهج البلاغة/خطبة ١٨٥) وجاء في كتاب مجمع البيان نقلاً عن الإمام الباقر عليه السلام أنه قال: لا تستشفي النساء اللواتي وضعن حملهن بشيء مثل التمر. إن الله سبحانه وتعالى أطعم التمر لمريم (حويزي، ١٣٨٣ش، ج ٣: ٢٣١)

وقال رسول الله صلى الله عليه وآله: إن النخيل التي لها جذور وطيدة في الطين وتعطي طعاماً شهياً هي خير مال (نمازي، ١٣٨١ش، ج ١٠: ١١).

وروي عن الإمام الصادق عليه السلام أنه سئل عن خلق النخل بدءاً ممّا هو، فقال: إنّ الله تبارك وتعالى لما خلق آدم من الطينة التي خلقه منها، فضل منها فضلة فخلق منها نخلتين ذكراً وأنثى، فمن أجل ذلك أنّها خلقت من طين آدم تحتاج الأنثى إلى اللقاح كما تحتاج المرأة إلى اللقاح، ويكون منه جيّد وردّي، ودقيق وغلبيظ، وذكر وأنثى ووالد وعقيم. ثم قال: إنّها كانت عجوة فأمر الله

آدم أن ينزل بها معه حين أخرج من الجنة، فغرسها بمكة فما كان من نسلها فهي العجوة، وما كان من نواها فهو سائر النخل الذي في مشارق الأرض ومغاربها (همان: ١٠)

وروي عن النبي صلى الله عليه وآله بأن أكل التمر على الريق، فإنه يقتل الدود. وروي عن الصادق عليه السلام من أكل عند نومه سبع تمرات جيدة فإن الدود ينعدم في بطنه (ساياني، ١٣٨٢: ٨٣).

وسئل الامام الصادق عليه السلام ما هو افضل المال بعد البقر؟ قال: النخيل التي تأخذ جذورها في التراب وتعطى ثمرتها. النخلة خير شيء، من باعها فإن ثمنها كالرماد الذي وضع على قمة الجبل وأصابه إعصار، إلا أن يستبدلها بنخلة (السفية، ج ٢، ٥٨١)

جاء في كتاب الخصال: إن امير المؤمنين عليه السلام في باب الأربعمائة عن ما أصلحه من أمور دين المسلمين ودينهم علم أصحابه قائلاً: ما تأكل الحامل من شيء ولا تتداوى به أفضل من الرطب (حويزي، ١٣٨٣ش، ج ٣: ٣٣٠)

٤ - حياة عز الدين المناصرة وشعره

ولد عز الدين مناصرة عام ١٩٤٦ في مدينة الخليل بفلسطين. (محسنين، ١٣٨٨: ١٥٤) في أسرة اهتمت كثيراً بالشعر وخاصة القصائد ذات الطابع القومي، وكانت هذه المسألة مؤثرة جداً في تكوين شخصيته وثقافته، إلى حد كبير، حتى أن الثقافة الوطنية أصبحت مهمة جداً بالنسبة له وترعرعت معه (التميمي، ٢٠٠١: ٣١٥-٣١٦) أنشد المناصرة أول قصيدته عندما كان في السن الثانية عشرة. كان متأثراً برواد الشعر الحر في البداية لكن في الأعوام قبل نكسة عام ١٩٦٧ عزل مساره الشعري عن نهج الحداثيين وسار في طريق آخر (ميرزايي، ١٣٨٨: ١٨٨). بدأ عز الدين المناصرة، شاعر المقاومة الفلسطينية، إنشاد الشعر في نهاية الستينيات من القرن العشرين بنشره ديوان "يا غيب الخيل" وبعدها استمر بذلك حيث نشر أيضاً دواوين أخرى منها "الخروج من البحر الميت" و"قمر جرش كان حزيناً" و"بالأخضر كفتاه" و"جفرا" (القادري، ٢٠١٠: ١). عند قراءة أشعاره يعتري القارئ شعور بالحزن لا يفارقه خلال قراءته لتلك القصائد ولذلك سمّاه البعض؛ شاعر المأساة الفلسطينية (ميرزايي، ١٣٨٨: ١٨٨). استخدم المناصرة الأسطورة منذ بداية ستينات القرن العشرين في الشعر الحر. الأساطير التي استخدمها المناصرة في أشعاره لها طابع المقاومة والأمل. كان هذا الشاعر يهتم بالأساطير التي تزخر بروح الوطنية؛ لأنه كان يتجنب الشعر الذي يناقش الفقضية الفلسطينية ببساطه وبصورة مباشرة. إن اللفت بوفرة في شعر عز الدين المناصرة، اهتمامه بأساطير يونان القديمة والأكثر من ذلك الأساطير العربية القديمة (محسني نيا، ١٣٨٨: ١٥٤).

نقد ودراسة المفاهيم الرمزية للنخل في شعر عز الدين المناصرة

النخلة هي عروسة الصحارى الملبسة بالأخضر وكانت دائماً محط اهتمام الشعراء والكتاب العرب، ولم يغفل عز الدين المناصرة هذا الأمر. وإن كان قد استخدم النخلة بمعناها الحقيقي

لكن في أغلب أشعاره تأتي النخلة بمعناها الرمزي. يعبر الشاعر عن بعض المفاهيم مثل الشهادة والمقاومة والرفعة والأصالة باستخدام هذه الكلمة بشكل جميل. فيما يلي نقوم بنقد ودراسة بعض هذه الرموز من زوايا مختلفة.

١- القومية العربية: ليس من المستغرب أن يستخدم الشعراء أسلوب مخاطبة الظواهر الطبيعية للتعبير عن أغراضهم وأهدافهم السياسية، كما يخاطب عزالدين المناصرة في قصيدة "رقصة الواحدات" النخلة ويبشرها بالنصر والبقاء ويحيي الأمل في قلب النخلة من خلال تبشيرها باسترداد على كل مفقود:

رقصة الموت تزهر بعض الفصول وتبقى / نخلة كل العرب / تستردن ما فات في لحظة (المناصرة، ١٩٩٠: ٤٢٠)

يبدو أن الشاعر استخدم النخلة هنا رمزاً للقومية العربية. لكن لا يلبث أن هذه البشارات، تذهب مسافرة نحو أرض الأحزان وتهجم الهموم على قلب الشاعر كالنار وحولت قلبه إلى لهيب مشتعل. الأحزان الناجمة عن مشاهدة خرائب وطنه وسقوط هياكل الجنود في جوانب الصحراء وانهباء سقوف بيوت أسرته النازحة. ترافق هذه النار الناجمة من الحزن الشاعر في سفره وتسايه إلى أن ينال النصر وغايته النهائية من خلال تهيج العواطف في قلوب العرب الغباري وتكوين لهيب من نار الغيرة في قلوبهم وبالنتيجة تعزيز المقاومة.

الذي جرّب الذبح ليس كمثلي الذي سيذبح بلاغاً / عن الذبح - ليس الذي جرّب النزف قدام / صورة قائده وأمام رحيل الصواري / كمن يشتكي للصخور ... بدون سبب / رقصة الموت يا وطني / شاهداً كنت أحمل كل خرائب مملكتي / ... آه، آه، ويلى آه / ... هبط الجند الصفر على أطراف الصحراء / آه، آه، ويلى آه.

... سقائف أهلي المنفيين / آه، آه، ويلى آه. / تتراعى هادئة كالعشب. (المناصرة، ١٩٩٠: ٤٢٠-٤٢١)

تتكرر في هذه القصيدة عبارة "آه، آه، ويلى آه" وتزيد الأجواء التي يسود عليها الحزن الحارق.

٢- الشهادة: يتحدث عز الدين المناصرة عن الصمت وعدم احتجاج النخيل في قصيدة "في مدينة تنطق اللغة العربية" بعد ذكر أحداث عام ١٩٧٨:

عشرون نخلة مفعمة بالماء / أحرقوها على الأعواد / في أيار من عام ١٩٧٨ / عشرون ولداً وعشرون أمّاً / ... رفعوا أصابعهم مهللين للموت / ولم يحتج أحد / لا النخيل ... ولا الموز / ولا البرتقال ... ولا العنب (المناصرة، ١٩٩٠: ٤٣٧)

يبدو أن الشاعر عندما قام بترسيم مشهد حادث عام ١٩٧٨ واستشهاد العديد من المواطنين العرب، لم ير رمزاً أجمل من النخيل ليكون رمزاً للشهيد.

٣- الشعب العربي: يقول عزالدين المناصرة في قصيدته "مذكرات البحر الميت":

ولدت أمي تمخض الجبل / وتمنت لي أن أكون عظيماً كبحر عكا / لكنني حين كبرت وجدت نفسي مرمياً بين النخل وبين كلاب البحر (المصدر نفسه: ١١٣) في هذا المقطع، يرمز بالنخل إلى كل عربي فلسطيني مقاوم وكلاب البحر رمز للكيان الصهيوني الغاصب.

في قصيدة "جفرا زارتي في صوفيا وعادت إلى قبرها في بيروت" يقول الشاعر: لا أعتقد بأن نخيل البصرة، ينسى / خطواتي، أحزاني ... (المصدر نفسه، ٥٠٤) نظراً للقرائن الموجودة وذكر أسماء مدن عربية أخرى مثل؛ صيدا، بيروت، دمشق، في هذه القصيدة يبدو أن النخل هنا رمز لكل مواطن عربي في كل أرجاء العالم.

٤- المقاومة والصمود: في قصيدة "جفرا التي في أريحا" بعد ذكر النخل والذي يريد به هنا مقاومة الشعب الفلسطيني، يقول عز الدين المناصرة خطاباً لجفرا، وجفرا هي بالذات رمز لفلسطين:

أذكر سمرتك ونخيل قلبك يا أختاه / ومازلت يا جفرا / إن مررت على الربيع فبلغيه السلام / ولا تغازلي "عين السلطان" حتى أعود (المناصرة، ١٩٩٠: ٤٨٦-٤٨٥). هذه القصيدة وإن كانت تبدو وكأنها غزلية لكن المقصود هو مفهومها السياسي. قلب جفرا في هذه القصيدة يدل على مركزية فلسطين، ومقاومة الشعب الفلسطيني والمقصود من السلطان هو إسرائيل.

في هذه القصيدة، بعد أن يشير الشاعر إلى المقاومة الفلسطينية، يطلب من الشعب الفلسطيني أن يستمرروا في المقاومة ثم يخاطب الفلسطينيين ويقول: لا تغالي عين السلطان: (مخيم عين السلطان بالقرب من مدينة أريحا أو جريكو) (السلطة الذاتية الفلسطينية) عين ماء دائم ويقال له "اليسع" أيضاً) المفهوم السياسي الذي يؤخذ من هذا الشعر يمكن التعبير عنه كالتالي: لا تطبع مع إسرائيل، ولا تستسلم أمامه، والتزم دائماً بعهد المقاومة. يعتبر النخل في شعر هذا الشاعر رمزاً لكل عربي حر ومطالب بالحرية الذي لا يقبل بالرضوخ للكيانات المعتمدة على الطاغوت والجور.

٥- الشجاعة والرفعة

لم يهمل المناصرة الرفعة والإباء وعزة فلسطين. في قصيدته "دادا ترقص على ضفة النهر" يشبه فلسطين بامرأة جميلة ويعبر عن المفاهيم السياسية المتعلقة بذلك في إطار جميل من خلال جمال تلك المرأة:

...عنقك برج من العاج / عينك بركة حب تظل الطيور تحوم عليها / عينوك ضوء / ... وطولك

نخلة (المناصرة، ١٩٩٠: ٢٥١)

جاءت النخلة في هذه القصيدة رمزاً للتعبير عن رفعة فلسطين وعزتها وعن الفلسطيني الذي لا يرضى بالجور ويقدم بشجاعة وبسالة ولا يستسلم للعدو الغاشم.

٦-فلسطين: أصبح يقيناً عند عزالدين المناصرة أن النخل مناضل متحرر حقيقي، ويريد أن يقبل النخلة قبل الرحيل:

يا زمان الملوك المشاغب آه / لو تدعني أكلّم هذا الحجر / لو تدعني أكلّم هذي الملائب قبل
السفر / لو تدعني أقبّل كعب النخيل / قبل الرحيل / فبلاد طلبت أهلها / وأنا كريح الجنوب / أحنّ
لريح الشمال (المناصرة، ١٩٩٠: ١٣٩)

يحب الشاعر المقاومة بعشق وهيام وفي الطرف الصعبة التي تحتاجه فيها الحبيبة (فلسطين) بشدة، يجب أن يفارقها لكن قبل الرحيل يريد أن يقبل نقطة تحول المقاومة ويودّعها.

نتيجة البحث:

أدب المقاومة باعتباره أحد المجالات الجديدة والمستحدثة في الأدب المعاصر، ساحة واسعة لخلق الرموز وقد برز هذا الأمر بصورة أكبر وأكثر في شعر المقاومة وهو من النقاط الهامة واللافتة في شعر عزالدين المناصرة. لم يقدّم الشاعر بوصف الطبيعة فحسب، بل يقدم مشهداً رمزياً من خلال دمجها بحالات الإنسان وأحواله ويعبر بذلك عما يختلج في قلبه ومن خلال هذه الطريقة للتعبير يبين أفكاره وهواجسه للجميع ويصنع من الشعر طريقاً مقتضباً للوصول إلى الحقيقة. يعتبر شعره عودة رمزية للطبيعة، يجلي الشاعر فيها وعيه الباطني وفكره إزاء وطنه عبر المشاهد الطبيعية بأكمل وجه ويدمج ذلك بجوهر الطبيعة وفي النهاية يصنع من تركيب الطبيعة بوعيه الداخلي، لغةً منوّعةً وشعراً غريباً. ومن هذا المنطلق تكون النخلة في شعر المناصرة رمزاً للأصالة والمقاومة والرفعة ورمز كل عربي مقاوم لا يقبل بالاحتلال ولا يرضى بالركون للعدو والمستعمر والحكام الظالمين والمحتلين كما هو واضح فإن هذه المفاهيم متقاربة من بعضها البعض.

المصادر و المراجع

القرآن الكريم

نهج البلاغه

- (۱) پورنامداریان، تقی (۱۳۶۸ش)، رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی
- (۲) جلال التیمی، حسام (۲۰۰۱م)، تجلیات جفراء فی شعر عزالدین مناصره، *مجله جامعه النجاح للأبحاث*، المجلد ۱۵.
- (۳) حمودزاده، محمدرضا، (۱۳۸۹ش)، افراسیاب در اسطوره و حماسه زخم عمیق سهراب، تهران، نشر قطره
- (۴) حویزی، عبدعلی بن جمعه، (۱۳۸۲ش)، نورالثقلین، قم، دارالکتب
- (۵) القادری، بسام (۲۰۱۰ م، ۱۳۸۹)، عزالدین مناصره البدايات و ثراء التجربة، www.aljazeera.net
- (۶) محسنی نیا، ناصر (۱۳۸۱ش)، مبانی ادبیات مقاومت معاصر ایران و عرب، مجله دانشکده ادبیات دانشگاه شهید باهنر کرمان، شماره یک.
- (۷) المناصره، عزالدین (۱۹۹۰م)، دیوان عزالدین مناصره، بیروت، نشر دار العودة، چاپ اول.
- (۸) میرزایی، فرامرز (۱۳۸۸ش)، اسطوره های مقاومت در شعر عزالدین مناصره، *مجله دانشکده ادبیات شهید باهنر کرمان*، شماره یک.
- (۹) نمازی، علی، (۱۳۸۱ش)، *مستدرک سقینه*، مشهد، بی نا
- (۱۰) واعظی، عبدالرسول، (۱۳۸۳ش)، *اشعه من بلاغه الامام الصادق*، نجف، الاداب
- (۱۱) یونگ، کارل گوستاو، (۱۹۸۸م)، انسان و سمبول هایش، ترجمه محمود سلطانی، تهران، نشر جامی

COPYRIGHTS

© 2025 by the authors. Licensee Islamic Azad University Jiroft Branch. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)