

تبیین رابطه‌ی مفهوم رویدادمداری و طراحی فضای صلح مدار

تاریخ دریافت مقاله :

۱۴۰۳/۰۲/۲۳

تاریخ پذیرش مقاله :

۱۴۰۳/۰۵/۱۱

فاطمه نفر (نویسنده مسئول)

نرگس داودی^۲راضیه لیب زاده^۳

چکیده

در طول تاریخ زیست‌جمعی بشر تا به امروز با رشد تمدن انسانی، صلح جهانی یکی از مسائل حائز اهمیت بوده که عدم وجود آن ریشه‌ی بسیاری از معضلات جهانی از جمله فقر، تخریب محیط زیست، عدم امنیت و سلامتی، نفی فرصت‌های اقتصادی شده است. با شکل‌گیری تمدن‌های قدرتمند و متنوع، اهمیت وجود فضاهایی صلح‌آمیز و به دور از بحث‌های دائمی و به تبع آن تاثیر ناخوشایند فیزیولوژیک و روانشناختی منتج از این بحث‌ها احساس می‌شود. حال این چالش در دوران معاصر مطرح شده است که چگونه مفهوم رویدادمداری، شاخصه‌های معماری صلح‌آمیز را در کالبد تعریف می‌کند؟ این پژوهش با هدف تبیین رابطه معماری و رویدادمداری از طریق ایجاد فضایی اتحاد مدار، در راستای شناخت جنبه‌های مشترک هویتی و تعامل صلح‌آمیز میان تمدن‌ها صورت گرفته است. پژوهش از نوع توسعه‌ای-کاربردی بوده که با روش استدلال منطقی و شیوه مصداق‌پژوهی به تحلیل محتوا و توصیف مؤلفه‌های رویدادمداری از منظر محتوایی و کالبدی با ابزار کتابخانه‌ای پرداخته است تا به طراحی فضای صلح‌مدار با استفاده از مفهوم رویدادمداری دست یابد. در نتیجه معماری به‌مثابه پلی ارتباطی فراتر از زمان و مکان عمل کرده و با بهره‌گیری از شاخص‌های هویتی جهت تبادلات مؤثر بین‌المللی نقش ایفا کرده است. رویدادها نیز پیوسته به بازآفرینی خاطرات جمعی و ارزش‌های مشترک از طریق دو دسته محتوایی و کالبدی پرداخته‌اند که مؤلفه محتوایی شامل زیرشاخه‌های معنایی و اجتماعی، مؤلفه کالبدی شامل زیرشاخه‌های ساختاری و عملکردی شده که با وجود تمدن‌ها و فرهنگ‌های گوناگون با استفاده از شاخص‌های شناخت، درک و طراحی فضایی صلح‌آمیز و به دور از تنش دست یافت. این راهبرد طراحی برطبق پاسخگویی به نیازهای بشر بر اساس تعامل و اعتدال رفتاری شکل گرفته و می‌تواند صلح را میان انسان‌ها با عقاید متفاوت در فضایی رویدادمدار و اتحاد محور در سطح بین‌المللی توسعه بخشد.

کلمات کلیدی: طراحی، معماری، فرهنگ، صلح، رویداد، رویدادمداری

^۱ کارشناسی ارشد، مهندسی معماری واحد علوم تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران، (پست الکترونیک: nafarnarges050@gmail.com)

^۲ کارشناسی ارشد، مهندسی معماری واحد علوم تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

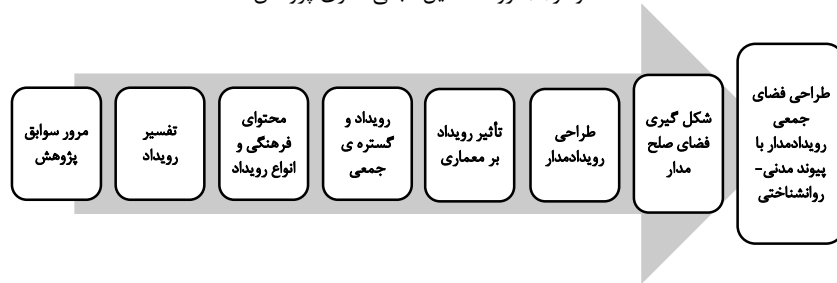
^۳ استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات تهران، ایران.

۱. مقدمه

بشر از دوره‌ی پارینه سنگی تا به امروز دغدغه‌ی صلح و جلوگیری از ایجاد بحران‌های خشونت آمیز را داشته است. وجود قدرت‌های متعدد در هر عصر، زمینه ساز شکل‌گیری جنگ و آشوب گشته و تبعات آن نه تنها کشورهای مورد هدف، بلکه همسایگان را نیز درگیر کرده است. با ارتقای کیفیت زندگی و شکل‌گیری تمدن‌های مختلف روزه‌هایی در جهت ایجاد فضایی برای گفت‌وگو و اشتیاق جهت شناخت بیشتر فرهنگ میان همسایگان صورت گرفت. حتی حاکمان کشورها پس از فتح یک سرزمین، برای وجود برخی باورها و آداب زندگی افراد منعی نداشتند. امروزه نیز یکی از آسیب‌زا ترین موضوعات، منازعات میان تمدن‌هاست که آثار ناخوشایند فیزیولوژیک و روانشناختی آن بر روی شانه‌های بشر سنگینی می‌کند، بنابراین ضرورت پرداختن به آن احساس می‌گردد. با توجه به مطالعات شکل گرفته، تنوع قومیتی- فرهنگی در کشورمان ایران سبب ایجاد بستری مناسب برای شناخت روند شکل‌گیری اتحاد ملی و گاهی نیز موانع آن است. فضا یا بستر شهر با مؤلفه‌های اجتماعی و زیست‌شناختی رابطه‌ای دوجانبه دارد (مدنی‌پور، ۱۳۸۷: ۴۱). انسان موجودی اجتماعی، دارای حس تعامل و تعلق است و طبق هرم مازلو از نیازهای اساسی وی جهت رسیدن به خود شکوفایی، نیاز به امنیت (ذهنی - محیطی)، احترام و ارتباطات اجتماعی است. از طرفی مسئله‌ی پژوهش، تبیین مؤلفه‌های طراحی فضایی میانی و جمعی سرشار از حس تعلق و پذیرش است تا مردم با باورهای گوناگون از سراسر دنیا حضور یابند؛ به سهولت در آن فضا به گفت‌وگو در باب عقاید خود بپردازند و به یافتن ارتباطات منسجم و هم‌راستای مخاطبین پرداخته شود. حال این پرسش مطرح می‌شود که چگونه کاربست رویدادمداری، شاخصه‌های معماری را در کالبد تعریف می‌کند؟ با تحلیل و بررسی مولفه‌های محتوایی موثر در جبهه اشتراکی و هویتی، سرانجام به پیوستگی‌هایی خواهیم رسید که بشر را با الگوگیری از مؤلفه‌های آشنا و میان فرهنگی به هدف آرمانی خود یعنی اتحاد و جلوگیری از بحران‌های همگانی برساند. اتحاد در فلسفه و متون مدنی - انسانی، همبستگی فضا با مدنیت و تمدن را نشان می‌دهد و محیط با زیست بشر در فضا معنا می‌یابد، زیرا به طور خودآگاه و ناخودآگاه در آن فعالیت مستمر دارد (پاکزاد، ۱۳۳۱: ۳۲). اهمیت توجه به پدیده‌ها و رویدادها و نقش آن‌ها در جهت رسیدن به اجتهاد در طراحی فراتر از زمان و مکان، سبب ایجاد بناهایی گشته است که می‌توانند ضمن ارتباط مؤثر میان فضای معماری و مخاطب، شاخصه‌ای از فرهنگ و ماهیت آن کشور جهت تبادلات و گفتگوی مؤثر بین‌المللی باشند. تاریخ و فرهنگ ایرانی را به طور پایه‌ای می‌توان بازخوانی کرده و آن را به مثابه زبانی جهت ارتباط سازنده میان ملل مختلف دانست از این رو با بررسی و تحلیل در کتاب "همبستگی ملی در ایران" به نگارش دکتر قمری اینگونه برداشت شد که با وجود تنوع زیستی متفاوت، هر گروه نیاز به طراحی فضای کالبدی مناسب جهت زندگی اجتماعی را دارند که یکی از موارد ضروری در تأثیر گذاری مطلوب را شامل می‌شود. با احترام به آداب و عقاید هر قومیت و تمدن می‌توان هم زیستی مسالمت آمیزی را با وجود اتصال ذاتی ایجاد کرد، زیرا پایه و اساس بشر یکی است. از طرفی با تحلیل مؤلفه‌های هولمز و همکارانش در کتاب "Events and Sustainability" به بازآفرینی رویدادهای پایدار و تأثیرات اجتماعی- فرهنگی آن پرداخته خواهد شد. از جهت دیگر رویدادها و ابر رویدادها همیشه به عنوان پیوندی میان کشورهای مختلف بوده‌اند مانند رخداد المپیک که در تاریخ جنگ میان کشورها را مدتی به آتش بس تبدیل کرده است. مطالعات رویکرد رویدادمداری اغلب در رشته‌های روانشناسی و شهرسازی مورد بررسی قرار گرفته است، پژوهش حاضر به تحلیل چگونگی تأثیر رویداد به صورت نموده‌های معماری از منظر اجتماعی و روانشناختی در راهبرد طراحی یک فضای جمعی خواهد پرداخت و به دنبال پاسخ به چگونگی تأثیر رویداد بر ایجاد محیطی گفتگو مدار و سازنده میان سرزمین‌های مختلف خواهد بود تا از بسیاری بحران‌های نهفته و آشکار آسیب‌زا جلوگیری شود. در تنش‌های امروزه‌ی دنیا موضوع اعتماد سازی به واسطه‌ی گفتگوی صلح مدار، شناخت هویت انسانی و یک پارچگی اهداف به سمت توسعه‌ی

پایدار حیات بشری تحقق میابد. شناخت فرهنگ و تاریخ ملت‌ها بدون جبهه‌گیری و حذف روحیه‌ی جنگ و سلطه‌طلبی، همچنین یگانه دانستن مسیر ارتقای کیفیت زیست پذیری با همکاری، همدلی و همبستگی همراه است.

نمودار (۱): روند تحلیل مبانی نظری پژوهش



۲. پرسش‌های پژوهش

۱,۲ پرسش اصلی

چگونه مفهوم رویدادمداری، شاخصه‌های معماری صلح‌آمیز را در کالبد تعریف می‌کند؟

۲,۲ پرسش‌های فرعی

۱. مؤلفه‌های مؤثر بر رویکرد رویدادمداری چیست؟
۲. عوامل تأثیرگذار بر طراحی صلح مدار فراملی میان تمدن‌ها چیست؟
۳. چگونه با معماری فضا می‌توان ارتباط میان فرهنگ‌های مختلف جهان را تقویت کرد؟

۳. پیشینه تحقیق

بشر از دیرباز به فضایی میان محل زندگی و فعالیت روزمره‌ی خود جهت تعامل مثبت و به دور از دغدغه‌های اجباری زیستی نیاز داشته است. در رابطه با بعد فرهنگی مکان و سعی در ایجاد همبستگی میان تمدن‌ها نیاز به تحلیل در باب بعد‌های شاخه‌ای و زیر شاخه‌ای در پژوهش‌ها و موارد تحقیقاتی احساس شده است. از طرفی با بررسی تحقیقات داخلی و خارجی می‌توان با جهان بینی طیف گسترده‌تری از افراد آشنا گشت و متناسب با فرهنگ و نیازهای جامعه‌ی بشری به راهکارهای مناسب‌تری دست یافت. تحقیقات در زیرساخت‌های اصلی از منظر فرهنگ‌گرایی در اجتماع و طراحی تمدن‌گرا، چگونگی ارتباط سرزمین‌ها، گفتمان در علوم انسانی نوین، صلح جهانی و رویدادها و پیامدمداری شکل گرفته است. همچنین زیرساخت‌های کاربردی چون طراحی در فضای سوم، حس تعلق به مکان، تداوم و شفافیت محیطی، امنیت در جامعه‌شناسی، توسعه‌ی فضایی، همگرایی، شاخص‌های مدیریتی و شبکه‌های ارتباطی در راستای نقطه نظر بازآفرینی صلح‌مداری تحلیل شده است. در ایران و جهان بررسی‌هایی در این امر انجام شده است که در جدول پیشینه‌ی تحقیق به صورت زیر گردآوری شده است.

جدول (۱): جمع‌بندی پیشینه‌ی پژوهش

سال انتشار	نتیجه‌گیری	محل انتشار	نویسنده / نویسندگان	عنوان تحقیق	ف.ب.ت
مقالات داخلی مرتبط با رویدادمداری					

۱	بررسی نقش شبکه‌های اجتماعی از منظر شهری تاریخی تهران: ادراک شهر و روایت هویت محلی آقابابایی، احسان	شفیعی، ندا و کیانی ده کیانی، غلامرضا و ناسخیان، شهریار و آقابابایی، احسان	نشریه علمی معماری و شهرسازی	۱۴۰۳	ارزش‌های گوناگون متناسب به فضای معماری به جای اینکه غایتی برای حفاظت و مدیریت محیط و میراث باشند، می‌تواند تبدیل به وسیله‌ای برای گرد هم آوردن گروه‌های مختلف، کارشناسان، شهروندان و همچنین محلی‌ها و گردشگران در یک فضای رویدادمدار شود.
۲	تحلیل تأثیرگذاری رویداد بر ایجاد خاطره‌ی جمعی در فضا شهری با تکیه بر فضاهای گروه‌های مختلف اجتماعی-مذهبی (نمونه مطالعاتی: خیابان ۳۰ تیر تهران)	محمدی، مریم و مینایی، ساحل	فصلنامه‌ی رهیویهی معماری و شهرسازی	۱۴۰۲	همگرایی و واگرایی رویدادهای گروه‌های اجتماعی-مذهبی مختلف که به ایجاد خاطره جمعی این محور منجر میشوند موجب حالات درونی مثبت در افراد شده مختلف درخاستگاه غنی و تاریخی و همچنین ملی داشته-اند همچنین رویدادها باید منجر به سطح بالای درگیری افراد شده و درعین حال عمومی باشند.
۳	پریش خوانی شهری؛ مفهومی نو در ادراک و خوانایی شهر	براتی، ناصر و نیک‌پیما، محمد و محقق-منتظری، مائده خوش‌روش و شهرزاد و نیکمرد نمین، سارا	نشریه‌ی معماری و شهرسازی	۱۴۰۲	پدیده ذهنی، عمدتاً وجه معنایی-اجتماعی داشته و در الگوهای رفتاری شهروندان تجلی می‌یابد. پریش خوانی شهری نوعی اختلال ادراکی-رفتاری در تعامل با محیط است؛ مقولاتی مثل آموزش، فقر، سرمایه اجتماعی، تحولات ارزشی، جامعه‌پذیری، قانون‌گرایی، تعلق خاطر، بی‌تفاوتی و از خودبیگانگی، در کنار مؤلفه‌های کالبدی و نشانه-معناشناختی شهر، بر مقوله پریش خوانی شهری اثرگذار است.
۴	بررسی تطبیقی آموزش معماری کشورهای آمریکا و ایران؛ براساس سه‌نظریه یادگیری رفتارگرایی، شناخت‌شناسی و سازنده-گرایی	محمدزاده، رحمت و غریب پور، افرا و کاظمی، الهام	نشریه علمی معماری و شهرسازی	۱۴۰۲	معماری در ایران، در حال حرکت از ویژگی‌های نظریه رفتارگرایی در محیط رویدادمدار به سمت شناخت‌شناسی و آموزش معماری امریکا، در حال حرکت از ویژگی‌های نظریه شناخت‌شناسی به سمت سازنده‌گرایی است.
۵	تحلیل و مقایسه‌ی میزان رویدادمداری فضاهای عمومی شهری مورد مطالعه: منطقه‌ی ۱۲ شهر تهران	صالحی معوا، فاطمه و خاتمی، سید مهدی و رنجبر، احسان	نشریه علمی باغ نظر	۱۴۰۱	پنج معیار انسجام، سیرکولاسیون صحیح، تسهیلات فضایی، همه‌شمولی و امنیت بالاترین میزان تأثیر در استمرار یک رویداد و دوام آن را دارند. در فضاهای عمومی، طراحی پارک‌ها و پیاده‌راه‌ها در منطقه ۱۲ حائز اهمیت شمرده شد.

۶	بازآفرینی رویداد مدار در بازپیوند استخوانبندی شهرهای تاریخی (موردپژوهی: ساختار هم‌پیوندشیراز تاریخی)	لطفی، سهند و شعله، مهسا و حاجی پور، دکتر خلیل و جنگجو، سینا و فلاح منشادی، افروز	فصلنامه جغرافیا و توسعه فضای شهری	بازخوانی رویدادهای تاریخی و آیینی شهر و ترمیم گسست های ایجاد شده در فرهنگ با بهره وری از راهبردهای اهداف بازآفرینی شهر و طراحی.	۱۴۰۱
۷	تحلیل میزان رویدادمداری مناطق ۱۱ گانه شهر شیراز با استفاده از روش بهینه سازی ازدحام (PSO)	زارع، محمد و صابری، حمید و اذانی، مهری و گندمکار، امیر	فصلنامه علمی برنامه ریزی منطقه ای	تلاشی برای مواجه شدن هوشمندانه با پیچیدگی ها، ایده ها، استراتژی ها و ابزارهای نو به منظور ارتقا کیفیت فضاهای شهری به عنوان مهمترین صحنه زندگی جمعی در فاصله های زمانی کوتاه تری نسبت به گذشته شکل می گیرند رویدادها که حاصل تعامل میان مردم، فضا و مدیریت رویدادها هستند، منحصر به فرد بوده و هر کدام تجربه های جدید را ارائه می دهند.	۱۴۰۱
۸	ارائه راهبردی نظری جهت ایجاد محیط آموزش دانشگاهی رویداد محور رشته معماری با کاربری نظریه ساخت‌گرایی (مورد پژوهی: دانشگاه های معماری شهر شیراز)	دستغیب پارسا، مریم و نوروژ برازجانی، ویدا و شالی امینی، وحید	نشریه پژوهش های معماری نوین	همکاری میان فضای آموزشی با محیط کار که سبب افزایش کارایی مؤثر در فضا می شود.	۱۴۰۰
۹	طراحی رویداد در فضاهای شهری با رویکرد به مکان سازی خلاق	ابراهیمی دهکردی، ثمینه و خدادادی چمگردانی، الناز	مطالعات طراحی شهری و پژوهش های شهری	استخراج اصول اصلی طبق برآورد دیدگاه های نظریه پردازان در امر مکان شناسی و خلاقیت.	۱۳۹۹
۱۰	تدوین الگوی بازآفرینی فرهنگ مبنا مبتنی بر رویدادمداری (نمونه موردی: بافت قدیم شهرسمنان، محله اسفنجان)	علیمردانی، مسعود و خباز، فرانک	مجله ی معماری شناسی	استفاده از کهن الگوها و رویدادهای تاریخی و هویتی جهت باز زنده سازی معماری در فضاهای عمومی شهر.	۱۳۹۸
۱۱	بررسی فرآیند برگزاری یک رویداد با توجه به اسناد رویداد	صالحی، دریا	مرجع شناسی	شیوه ی مدیریت و نحوه ی برنامه ریزی رویدادها.	۱۳۹۷
مقالات داخلی مرتبط با طراحی و گفتگوی جمعی					
۱۲	مدل مدیریت خلق مکان و مؤلفه های سازنده کیفیت در عرصه عمومی	ذکاوت، کامران و دهقان، یاسمن	فصلنامه ی آرمانشهر	عوامل مؤثر بر بهبود راندمان در فضاهای معماری و نوین سازی آن را همراه با مدیریت درست و برنامه ریزی بیان می کند.	۱۳۹۵
۱۳	تحلیلی بر ابعاد پیوستگی توده و فضا در عرصه های عمومی شهری	یگانه، منصور و بمانیان، محمدرضا	نشریه مدیریت شهری	در این مقاله یک پارچگی کاربری های عمومی در شهر و مؤلفه های روانشناختی مؤثر در آن بررسی شده و مسئولیت مخاطب در محیط را بازگو می کند.	۱۳۹۴

۱۴	بازطراحی کالبد خیابان شهری به عنوان عرصه عمومی با تأکید بر حفظ خاطره جمعی شهروندان	حاجی رضایی، سارا	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	مطالعه در پیرامون موضوع خاطرات جمعی و راهیابی به این مفهوم با ارتقای کیفیت طراحی، نتیجه‌ی برآورد این موارد در کالبد خیابان زند شیراز و معماری بناهای آن محدوده بررسی شده است. خاطره به عنوان عنصر تأثیرگذار در ابعاد کالبد، فعالیت و معنا در طراحی اهمیت دارد.	۱۳۹۳
مقالات خارجی					
۱۵	فستیوال‌های موسیقی و رویدادمداری: آزمون شهرهای رویدادمدار با نوع رویداد و برنامه‌های سیاست	آلبا کولومبو (Alba Colombo)		بررسی و تحلیل دو رویداد موسیقی و راهکارهای بهره‌برداری از سیاست‌های کارساز در امر تأثیرگذاری رویدادها روی مخاطبین.	۲۰۱۷
۱۶	"رویدادهای بزرگ مقیاس و برنامه‌ریزی شهری: دوحه به عنوان نمونه پژوهی"	سیمونا ازاللی و اشرف سلاما (Simona Azzali & Ashraf Salama)		روش‌های احیاکننده و ارتقا بخش در فضاهای بزرگ برنامه‌ریزی شده از منظر رویدادمداری. چگونگی برنامه‌ریزی در دوحه برای مواجهه مخاطب با محیط پیرامون.	۲۰۱۵
۱۷	توسعه شهر رویدادمدار در سیبیو، رومانی	ریچاردز و روتاریو (Richards, G, & Rotariu, I)		بررسی و ارزیابی معیارهای رویدادمداری در سیبیو رومانی و همچنین تحلیل راهبردهای بازآفرینی یک شهر و کالبد معماری آن.	۲۰۱۵
کتاب‌ها					
ردیف	عنوان کتاب	نویسنده / نویسندگان	نتیجه‌گیری	سال انتشار	
کتاب مرتبط با رویدادمداری					
۱	Event Studies Theory, Research and Policy for Planned Events	Donald Getz , Stephen J. Page	انواع رویداد توسعه در سطح رقابت‌های جهانی.	۲۰۱۹	

۲۰۱۶	قیاس رویدادها در مقیاس‌های مختلف	Andrew Smith	Events in the City: Using public spaces as event venues	۲
۲۰۱۵	بازآفرینی و چگونگی رویدادهای پایدار و تأثیرات اجتماعی و فرهنگی آن.	Kirsten Holmes, Michael Hughes, Judith Mair, Jack Carlsen	Events and Sustainability	۳
۲۰۱۴	تعریف رویداد و طراحی‌های کارآمد طبق آن، به خصوص رویدادهای فرهنگی و تجاری.	Greg Richards, Lenia Marques, Karen Mein	Event Design: Social Perspectives and Practices	۴
۲۰۱۰	بررسی ارتباط متقابل: رویدادها و شهرهای میزبان آنها _ رویدادها چگونه شهرها را شکل می‌دهند و شهرها نیز چگونه سبب شکل‌گیری رویدادها می‌شوند. بررسی راه‌های کمک به رویدادها تا در سطح وسیع‌تری از فرهنگ و اجتماعی فضا را قابل زیست و پویا تر کرد.	Greg Richards, Robert Palmer	Eventful Cities: Cultural Management and Urban Revitalisation	۵
۲۰۰۹	چارچوب‌های مفهومی برای ارائه‌ی سیاست‌های رویداد و شاخص‌های مدیریت آن.	Razaq Raj and James Musgrave	Event Management and Sustainability	۶
کتاب ترجمه شده‌ی فارسی رویدادمداری، گفتگوی تمدن‌ها و جهانی‌سازی (https://www.bustaneketab.ir)				
۱۴۰۰	چگونه معماری و برنامه‌ریزی شهری می‌تواند به توسعه‌ی رویدادها کمک نماید و سپس به بازتعریف واقعیت‌های شهری با	گلن آ.جی.بودین، جانی آلن، ویلیام اتول، رابرت هریس و یان مک دانل	مدیریت رویداد (نشر همشهری)	۷

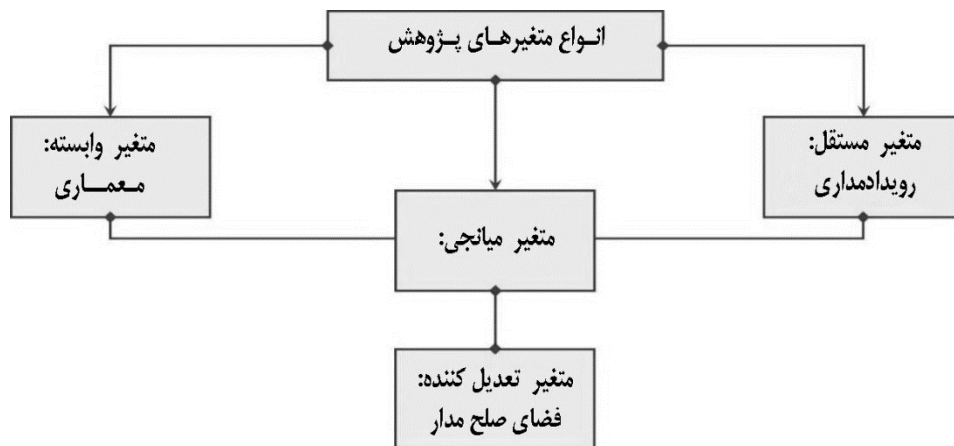
	توجه به این مطالعات می پردازد.			
۱۳۸۹	شبکه های ارتباطی و پیوند جهانی ضمن توجه به سطوح محلی و جهانی.	نقیب السادات، سید رضا	جهانی سازی (نشر کتاب فردا)	۸
۱۳۸۰	نهادی جهت گسترش ارتباط تکاملی ملت ها، ظرافت های دیپلماتیک در روابط سیاسی.	خاتمی، سید محمد	مرکز بین المللی گفتگوی تمدن ها (نشر طرح نو)	۹
۱۳۷۹	شناخت قوانین کلی و جامعه شناسی و چگونگی تأثیر آنها در طراحی.	مهیمنی، محمدعلی	گفت گوی فرهنگ و تمدن ها (نشر ثالث)	۱۰

۴. روش تحقیق

تحقیق حاضر بر اساس متغیرهای مطرح شده در سؤالات تحقیق، از نوع توسعه ای-کاربردی است و از نظر روش، توصیفی-تحلیلی است. این پژوهش با استفاده از استدلال منطقی از طریق مصداق پژوهی به دنبال شناسایی وضع موجود و روابط بین متغیرها بوده است. این جستار به دنبال یافتن مؤلفه‌های فرآیند طراحی رویدادمدار در شکل گیری کالبد که منجر به تعامل افراد با یکدیگر می شود، بوده تا در نهایت فضای رویدادمدار شکل گیرد. پژوهش مذکور در تلاش است تا ارزش های حقیقی و واقعی طراحی برای برقراری صلح میان تمدن‌ها را بشناسد و بر اساس این شناخت، نحوه طراحی برای بازنمایی ارزش‌های رویدادمرداری را در فضای معماری بیان کند. از نقطه نظر مبانی و دیدگاه های فلسفی، پژوهش حاضر، ترکیبی از تفسیرگرایی و تئوری انتقادی را در برخواهد گرفت چرا که این پژوهش با متغیرهای کیفی سر و کار دارد. براساس این رویکرد، حقیقت، مشروط به تجربه ی تعاملی انسان و تفسیر اوست. رویکرد تئوری انتقادی نیز با متغیرهای کیفی در ارتباط بوده و همچنین بر نقش ارزش‌ها در ساختن دانش و پی بردن به شناخت تأکید دارد. از آنجایی که این پژوهش، در پی ارائه‌ی مؤلفه‌های طراحی مجموعه صلح مدار میان تمدن های مختلف در تعامل با متغیرهای کیفی و توصیف متغیرهای کیفی است. ابزار گردآوری اطلاعات، از نوع کتابخانه ای و مستخرج از پایان نامه بوده است؛ بنابراین در این تحقیق ادبیات موضوع از طریق منابع اسنادی تحلیل شده است. در رابطه با مصداق پژوهی این پژوهش، مهم ترین پایگاه های صلح مدار جهانی و ایرانی انتخاب شدند و از منظر معماری مورد تحلیل قرار گرفتند. متغیرهای مرتبط با طراحی مجموعه رویدادمدار عبارتند از: متغیر مستقل از نوع کیفی و متغیر مرتبط با گفتمان تمدن ها، وابسته کیفی است و رویکرد رویداد مداری متغیر کیفی تعدیل کننده و کنترل کننده است.

۱. متغیر مستقل عبارت رویدادمرداری است.
۲. متغیر وابسته عبارت معماری است.
۳. متغیر تعدیل کننده عبارت فضای صلح مدار است.

نمودار(۲): انواع متغیر های پژوهش



۵. چارچوب نظری پژوهش

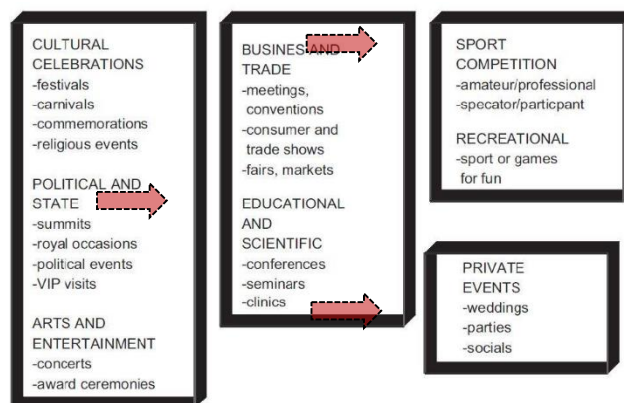
۱,۵ تفسیر واژه رویداد^۵

نهاد گردشگری کانادا، مشخصاتی را برای فهم عمیق‌تر رویداد بیان کرده است تا با دیگر موارد تفاوت داشته باشد (Getz,1989:123):

- رویداد امری عمومی و برای تمامی مردم است.
- دارای هدف است و مفهومی را بازگو می کند.
- بازه ی اجرای آن کوتاه است و به دفعات صورت می پذیرد.
- زمان بندی خاصی دارد.
- دارای فضایی دائمی نیستند.

فعالیت های مختلف را در یک فضا به طور اجتماعی شامل می شود (Getz & Page,2016:602). از طرفی دیگر، رویدادها با توجه به ابعاد و زیرشاخه هایش به صورت زیر تقسیم بندی شده است:

نمودار(۳): تقسیم بندی رویدادها (منبع: گتز، ۲۰۰۸، ۱۵، ۴).



جهت بخش بندی نوین، ریچاردز و پالمر در نوشتار کتاب "شهرهای رویدادمدار: مدیریت فرهنگی و تجدید حیات شهری" رویداد را بر اساس ویژگی های منحصر به فرد در مسیر رسیدن به هدف تقسیم نموده اند: از سوی اتحادیه های بین المللی، رویدادهایی

⁵ Event

که برای جشن گرفتن، گردهمایی و سایر فعالیت های محلی، منطقه ای، ملی و بین المللی مناسب هستند، در دستور کار قرار گرفته است. تقویم جهانی رویدادها با موضوعات متنوع از جمله مسائل زیست محیطی، اجتماعی، بهداشتی و توسعه پر شده است. رویدادها فرصتی مناسب برای اجتماع همگانی، برگزاری مراسم و بزرگداشت دستاوردها، نشان دادن زمان های خاص و بیان اعتراضات می باشد (Andranovich et al,2001:123).

۲,۵ معنا و ماهیت فضای رویدادمدار^۶

رویدادها ابزاری جهت باز زنده سازی و ساخت خاطرات جمعی همگانی هستند که وجوه مشترک میان فرهنگها و آداب رسوم های مختلف را به یک دیگر پیوند می دهند. کابران فضای رویدادمدار با شناخت بسترهای هویتی یکسان میان یک دیگر، به ارتباط سازنده و صلح آمیز می رسند. آداب و رسوم اجتماعی و سنتها در اثر تحولات جدید در معرض نابودی و فروپاشی قرار گرفته‌اند. برای محیط های شهری، زنده ماندن یا "بقا" به دلایل مختلف، از جمله اقتصادی و روانشناختی، بسیار حیاتی است (لطفی، ۱۳۹۰:۲۲). یک فضای پر از حرکت و پویایی باعث می شود افراد بهتر از زندگی در یک مکان لذت ببرند و فضا را برای بازدید جذاب کنند و این باعث جذب دارایی داخلی می شود. رابطه بین محیط و جذابیت به این معناست که محیط باید به دقت در مورد استفاده از فضا فکر کند. همان طور که پپ سوپرو می گوید، فضا بیشتر از جایی است که تجربه‌ها در آن رخ می دهد، این رخداد را کالبد می دهد و به آن احساس می بخشد. فضا با آسان سازی گردهمایی، تفکر، تبادلات، ارتباطات، مسئولیت و وجود، هویت و خاطرات جمعی را به تجربیات افزوده و ارزشی را به آن می بخشد (Richards & Palmer,2010:173).

۳,۵ معنا و ماهیت فضای صلح مدار

طراحی فضای صلح مدار سبب تقویت شبکه های ارتباطی و کارافزایی تدابیر اجتماعی می شود، این امر به واسطه‌ی مولفه‌های رویدادمداری می تواند گسترده تر عمل کرده و پیوند مناسبی میان وجوه مشترک فرهنگی _ هویتی ایجاد کند.

۴,۵ تأثیرات رویداد بر محیط صلح مدار^۷

جدول (۲): تأثیرات دو جانبه‌ی رویداد (منبع: بودین و دیگران، ۱۴۰۰، ۹۲-۹۱)

اثرات مخرب	اثرات سازنده	فضای محیطی
گوشه گیری مشکلات سلامتی تخریب امکانات بستر سوء مصرف مواد مضر شکل نامناسب	تجارب جمعی شناخت سنت ها افزایش اعتماد به نفس گسترش فرهنگی	اجتماعی و فرهنگی
آسیب به زیست جانداران آلودگی صوتی آلودگی هوا ترافیک مشکلات عبور و مرور عدم توجه به بافت ارزشمند فرهنگی	شناخت زیرساخت ها معرفت محیطی بهبود عبور و مرور ایجاد الگوهای سودمند	فیزیکی و زیست محیطی
ناموفق بودن رویداد مشکلات تبلیغاتی صرف هزینه ی بیهوده عدم کنترل صحیح	ارزشمندی فراملی یکپارچگی جمعی مدیریت صحیح بسترهای سرمایه	سیاسی

^۶Eventful

^۷peaceful

ارتقای گردشگری ملی ارتباطات بین المللی اشتغال زایی بستر بازرگانی برابری مالیاتی	افزایش تورم عدم کنترل مالی مقاومت در مشارکت جمعی صدمه به اعتبار	گردشگری و اقتصادی
---	--	--------------------------

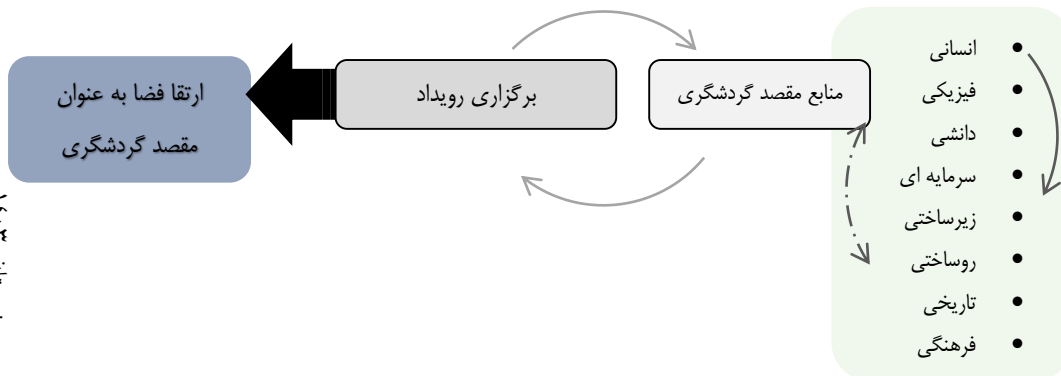
۵,۵ سابقه‌ی شناخت رویدادمداری در فضا سازی

با گذر زمان و تغییر شکل کالبدی شهرها، به مفهوم جدیدی از شهر و کارکرد آن دست خواهیم یافت. شکل‌های متنوع شهر باعث تغییر در دیدگاه و حس ما می‌شوند (موریس، ۱۳۸۵: ۱۵۷). مدیران شهری که در عملکرد خود موفق بوده‌اند، تلاش کرده‌اند تا رویدادهای متنوع و گوناگونی برگزار کنند تا بتوانند شهروندان را حول ذهنیت و دیدگاهشان نسبت به زندگی جمعی متمرکز کنند. همچنین می‌توان به شهرهایی اشاره کرد که در دوره قبل از صنعتی شدن، به‌واقع به دور از مکان برگزاری رویداد طراحی و ساخته می‌شدند. مانند آگورا در یونان و حتی در دوره‌ای که شهرها گسترده‌تر شدند و توسعه یافتند، مثل فوروم‌های امپراطوری روم (Richards, 2014: 326).

۶,۵ نقش رویداد در ارتقای وجوه مشترک هویتی

رخدادها با شهودسازی خاطره انگیز، سبب ایجاد بستری سازگار برای ارتباط وجوه مشترک و ارتقای گردشگری می‌شوند. گردشگری رویدادمدار شامل تمامی پیامدهای دارای مدیریت و طبق کنترل برنامه‌ریزی شده است که به یک هدف توسعه‌مند و منسجم می‌انجامد. از طرفی گسترش توریسم (Tourism) سبب رشد و شناخت بیشتر محلی، منطقه‌ای و در مراتب بالاتر ملی نیز خواهد شد (Getz, 2008: 405).

نمودار (۴): ارتباط رویدادها با منابع هدف گردشگری (منبع: با اقتباس از (kruger, 2011: 122)).



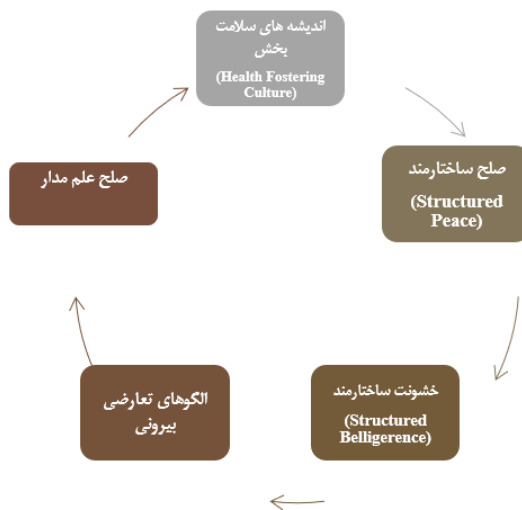
۷,۵ صلح مداری، مدنیت و فرهنگ^۹

معارض با نظر هانتینگتون که فرهنگ و جنگ را مرتبط با یکدیگر می‌داند، دیدگاه‌هایی وجود دارند که فرهنگ را با صلح همراه می‌بینند. به عنوان مثال می‌توان به مفهوم ارتباطات فرهنگی هوارز، دیپلماسی فرهنگی میچل و تکامل فرهنگی فروید اشاره کرد. کلمه فرهنگ در زبان فارسی از دو بخش "هنگ" به معنای پیش و "فر" به معنای حرکت تشکیل شده است، بنابراین فرهنگ به معنای جنبش به پیش است. در زبان لاتین از کلمه "kultur" به معنای کشت و پرورش بهره برده و "culture" برای مجموعه‌ای از نمادهای رسمی، روش‌های زندگی و آثار علمی و هنری که در یک جامعه به کار می‌رود. از دیدگاه گیرتز از منظر معنایی، فرهنگ یک الگوی معنایی، مفهومی است که در شکل‌های نمادین شفاف و شامل عملکرد، مکالمات و واقعیت‌هایی است که در اثر ارتباط افراد با هم به وجود می‌آیند، به عبارتی در اثر اشتراک تجربیات، مفاهیم و باورهای یکدیگر هستند (سلیمی، ۱۳۸۵: ۳). افلاطون از

⁸ civility

⁹ Culture

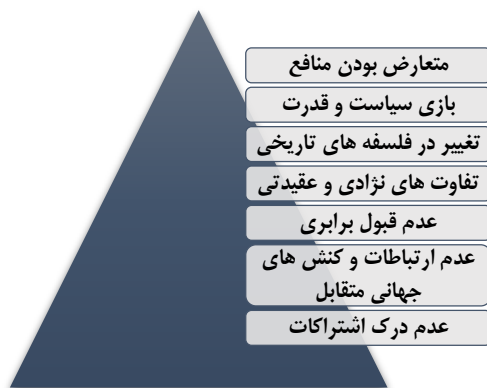
اولین اندیشمندان در حوزه‌ی فراگیری دیپلماسی در جهت صلح بین المللی است. هدف افلاطون در فلسفه، ارتقای درک جهانی یکپارچه است که تربیت را برای هماهنگی انسان با آن نظم به کار می‌اندازد. این هماهنگی به صورت فراگیر است و در عرصه‌ی تمدن و تربیت، تحقق علمی (Kalipolis) آن جلوه می‌دهد.



نمودار(۵): پنج مرحله‌ی آموزش صلح جهانی

۸,۵ موانع شکل‌گیری فضای صلح مدار

یکی از موارد تأثیرگذار در معماری صلح مدار، ایجاد فضای اشتراکی برای تبادل فعالیت‌های افراد با باورهای گوناگون، طراحی بستری مطمئن جهت گفتمان و انتقال فرهنگ‌های متنوع است. در مقابل عواملی مانع تشکیل این مهم در طول تاریخ بشر بوده اند که در نمودار (۶) جمع‌آوری گشته‌اند.



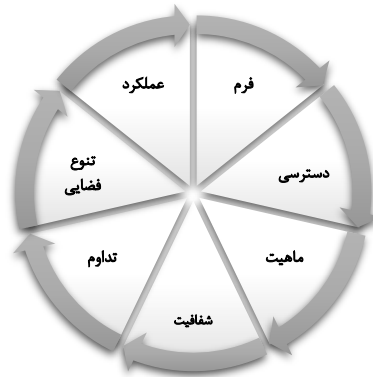
نمودار(۶): موانع گفتمانی کارساز در طول تاریخ بشر

۶. بحث و تحلیل در یافته‌ها

با تفسیر مبانی نظری و مطالعات زیرساختی، به شناخت عمیق تری از رویکرد رویداد مداری پرداخته شد و شاخصه‌های بالقوه و مؤلفه‌های تأثیرگذار آن در معماری فضای جمعی مورد بررسی قرار گرفت. تأثیر رویداد در بعدهای کالبدی و معنایی، مفهومی کارگشا در طراحی فرمیک، عملکردی فضا، دسترسی‌ها، ذات و ماهیت اثر و همچنین تأثیر پذیری مخاطب است. تناسب، انسجام و انتظام فضایی همچنین وجود انعطاف در محیط ذهن مخاطب را آماده‌ی حضور در فضای معاشرتی می‌سازد همچنین وضوح و شفافیت در فضا، تداوم و تنوع ریزفضایی سبب ارتقای حس تعلق و امنیت ذهنی (به سبب خاطرات جمعی) است. با سیر در مبانی نظری و مطالعات زیرساختی، به شناخت عمیق تری از رویکرد رویدادمرداری پرداخته

شد و شاخصه‌های بالقوه و مؤلفه‌های تأثیرگذار آن در معماری فضای جمعی مورد بررسی قرار گرفت. تأثیر رویداد در بعدهای کالبدی و معنایی، مفهومی کارگشا در مدل فرمیک، عملکردی فضا، دسترسی‌ها، ذات و ماهیت اثر و همچنین تأثیر پذیری مخاطب است.

نمودار (۷): مؤلفه‌های معماری کارساز جهت ارائه‌ی فضای رویدادمدار



در عصر حاضر کم رنگ شدن ارتباطات و تعاملات در تمامی جنبه‌های زندگی بشر سبب کاهش سرزندگی و ایجاد تنش‌های فردی و اجتماعی گردیده است. رویکرد رویدادمداری در تلاش جهت جبران این امر و طراحی مؤثر طبق نمودار (۸) در راستای پیوند مدنیت، همبستگی محیط با مخاطبین، هویت فرهنگی، زون بندی‌های متنوع در یک وحدت و یکپارچگی و امکانات رفاهی است. این موضوع سبب طراحی محیطی امن برای ارتباطات مسالمت آمیز میان افراد می‌شود تا به شناخت عمیق و مؤثری از یکدیگر برسند و نیز بتوانند رویه‌ی فکری خود را بازگو کرده و این امر اتصال و پیوستگی استدلالی و منطقی طبق اصول راهبردی میان تمدن‌ها، نژادها و ملل مختلف ایجاد می‌کند، در عین حال به نیازهای رفاهی و خدماتی افراد در کنار نیازهای احساسی و معنایی توجه می‌گردد.

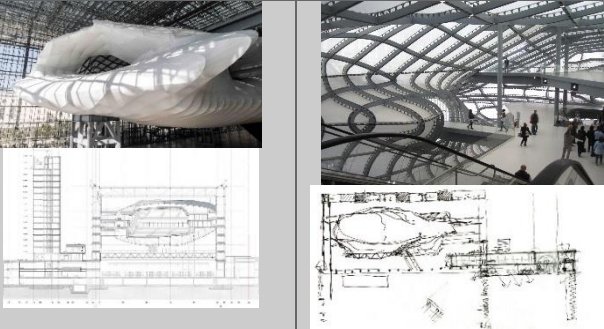


نمودار (۸): جنبه‌های طراحی مؤثر از منظر محتوا و کالبد



۱,۶. مصداق پژوهشی فضاهای صلح مدار

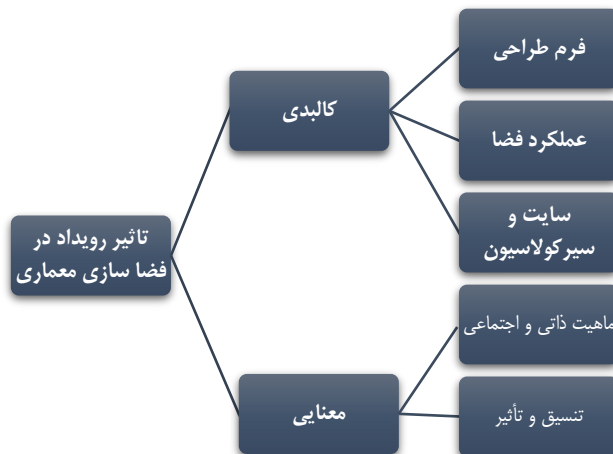
بناهای مختلف برای گردهمایی‌های صلح مدار در سطح جهان ساخته شده‌اند که نکات معمارانه در طراحی این کنگره‌ها و مراکز اتحاد بین‌المللی موفق در جهان از منظر ایده‌های ساخت، طراحی خارجی و داخلی، عملکرد و چگونگی پاسخ محیط، ارتباط میان افراد، سازه و تأسیسات، فضاسازی، استفاده از پوشش گیاهی و بررسی ضرورت ضوابط در جدول (۳) مورد تحلیل قرار گرفته است:

جدول (۳): تحلیل نکات معمارانه در بناهای شاخص سیاسی معماری بین‌المللی

ردیف	بنا	نکات معمارانه	تصاویر
۱	مرکز کنگره‌ی بین‌المللی شهر رم	<ul style="list-style-type: none"> - ایده‌ی اولیه‌ی مقدس از طبیعت آسمان و ابرها - ارتباط پست مدرن و مدرن - تار و پود یافته شده میان شیشه و فلز - بهره‌گیری از نماد صلح و پاکی - پاسخ گویی به نیازهای عملکردی 	
https://urbannext.net			
۲	بنای مرکز صلح اورشلیم	<ul style="list-style-type: none"> - در طرح خود از پلکان بهره برده تا نمادی از حالت اوج و پرواز به سوی صلح را تداعی کند. - صلح را چنان احساسی فراگیر و گسترده می‌داند که باید برای رفع نیازهای آن تلاش کرد (مانند تلاش معماری و فضا برای تعامل). 	 <p>بتن‌ها با تلفیقی از ماسه‌های لایه بندی شده نمادی از آشوب‌های همیشگی در تاریخ تمدن بین‌النهرین است.</p>
www.memarinews.com			
۳	مرکز بین‌المللی صلح اوکازا ژاپن (استودیوی یونیورسال)	<ul style="list-style-type: none"> - با ایجاد فرم‌های مختلف مفاهیم ادراکی را به صورت دو جانبه درک میکنیم. - ایجاد ارتباط میان فرهنگ و مردم درک طبیعت و حقیقت جنگ - توجه به ضوابط معلولین و سالمندان 	
https://www.eavar.com			
۴	کاخ ملل ژنو	<ul style="list-style-type: none"> - ایجاد فضا برای طرح توسعه فضای مطالعه‌ی بزرگ - استفاده از حجم کره و طرح دوار - بهره‌مندی از رنگ سبز 	
		https://www.isna.ir	www.memarinews.com

۲,۶ تأثیر رویداد بر معماری فضا

نمودار(۹): تأثیر رویداد روی معماری فضا



از طرف دیگر مؤلفه های این تأثیر در طراحی سایت و فضای معماری به صورت زیر طبقه بندی می شود:
نمودار(۱۰): بخش بندی مؤلفه های تأثیر گذار رویداد مداری روی هدف معماری اصیل



۴. نتیجه گیری

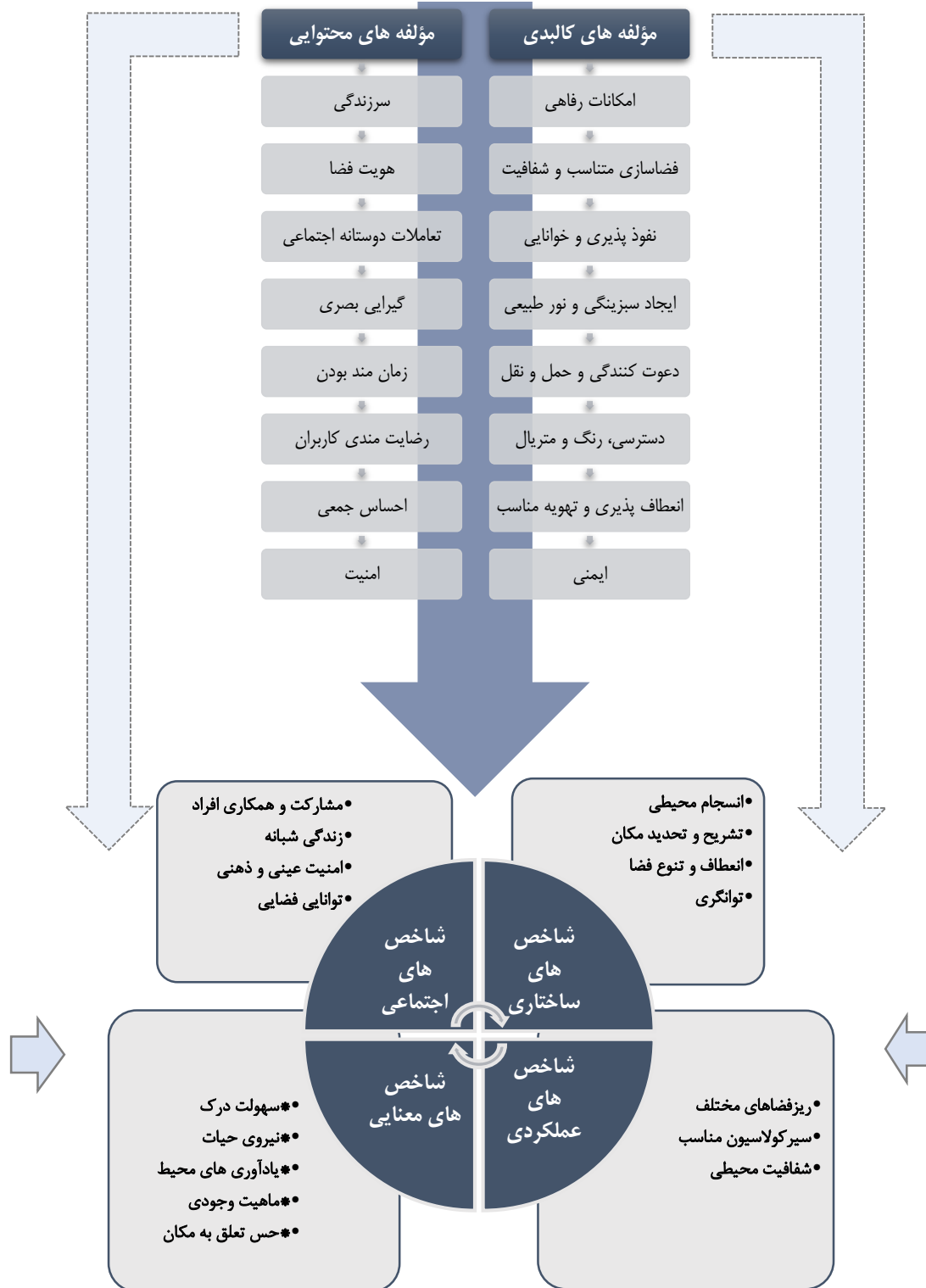
با توجه به مطالعات صورت گرفته، مؤلفه های موثر بر طراحی رویداد مدار با تأکید بر صلح و آسایش جمعی به دو دسته‌ی محتوایی و کالبدی تقسیم شدند، وجود جنبه‌های مشترک هویتی در ابعاد محتوایی سبب اثر گذاری بر لایه های روانشناختی کاربران محیط و ارتباط جمعی میان آنان می شود از طرف دیگر توجه به ابعاد کارکردی و شکل گیری فضا به مثابه اولین پل ارتباطی کاربر با فضا، حائز اهمیت است. مؤلفه های محتوایی به سنجش شاخص های معنایی و اجتماعی می پردازند که شاخص های معنایی، میزان ادراک فرد از مؤلفه های روانشناسی تا رسیدن به احساس تعلق و خاطرات جمعی را شامل می شوند. شاخص های اجتماعی به توانایی فضا در گردهمایی افراد و ارتقای حس همکاری و مشارکت در عین حفظ امنیت ذهنی و عینی می پردازند. با بررسی مؤلفه های کالبدی به سنجش شاخص های عملکردی و ساختاری محیط پرداخته شد. شاخص های ساختاری، قابلیت انسجام محیط و حفظ متناسب مرزبندی فضا در عین انعطاف و تنوع فضایی را شامل می شوند، عوامل عملکردی به شاخص های کارکردی مانند سیرکولاسیون و شفافیت محیطی که نیازهای کاربران را پاسخ می دهند مرتبط است. طراحی فضای رویداد مدار با توجه به شاخص های عنوان شده موجب ایجاد فضای صلح مدار در بستر های هویتی ملی و فراملی در میان تمدن ها و فرهنگ های

مختلف خواهد شد، زیرا توجه به سنت‌ها و ابعاد مختلف محتوای و ساختاری افراد با فرهنگ‌های گوناگون سبب ایجاد اتحاد، تعامل در محیط و پاسخگویی به نیازهای مشترک می‌شود.

جدول (۴): بررسی نکات طراحی فضاهای شاخص ملی در ابعاد روانشناختی رویدادمداری

ردی ف	بنا	نکات معماری	تصاویر			
۱	مجموعه‌ی همایش‌های بین‌المللی (پروژه مرکز همایش‌های امام‌خامنه‌ای)	تفویض عملکردی -موتیف‌های بومی -مبانی نظری و الهام از بناهای شاخص جهت ایجاد خاطرات جمعی (مسجد شیخ لطف‌الله)				
http://isfahancity.blogfa.com						
۲	تالار قرآن همدان	-تلفیق معماری اسلامی با تکنولوژی روز (اجرای پوشش کلزپ) - ظرفیت ایجاد رابطه‌ی میان افزایی با موزه‌های موضوعی از جمله موزه عبرت جهت شناخت رشادت‌های ملی - ارتقای استان در نقش بستر همایش‌های بین‌المللی				
https://www.tasnimnews.com https://www.isna.ir		https://hamedan.iqna.ir https://www.farsnews.ir				
ارکان معماری گنبد و سایت تالار قرآن						
توصیف طراحی بنا	پوسته‌ی گنبد	تقسیم فضایی	فضای چند عملکردی	پایداری فضا	توجه به اقلیم	پوشش گیاهی
در جهت اشاعه‌ی شهر همدان به مثابه‌ی اولین پایلوت شهرهای سبز در کشورهای جهان اسلام و استفاده از المان‌های سبز دوستدار محیط زیست و جذب بهینه توریست و گردشگر در پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین .	۱- پوسته‌ی پوششی تالار قرآن به مثابه‌ی سرپرنده عمل کرده و با نصب ساندویچ پنل‌های سازگار و هماهنگ با بادهای غالب همدان، فشار کمتری به سازه اصلی منتقل نموده، طوریکه کمترین حد اصطکاک را ایجاد نماید.	۲- از تمامی حجم کروی شکل سازه اجرا شده ۶۰ درصد پوشیده و ۴۰ درصد باقی مانده به عنوان چشم انداز طبیعی و لنداسکیپ در نظر گرفته شود.	۳- تعبیه و طراحی رمپ‌های مارپیچ شکل تا بالای گنبد جهت استفاده بازدیدکنندگان و توریست‌ها از چشم انداز طبیعی شهر و همچنین نصب تابلوها، آثار هنری و قرآنی هماهنگ با کاربری تالار در داخل جداره رمپ‌ها و استفاده از آن به عنوان یک موزه.	۴- با این طرح پیشنهادی و استفاده از روش پلان معکوس به پایداری، تعادل و استحکام سازه اجرا شده کمک شده و از آسیب دیدگی‌های دیگر جلوگیری خواهد شد.	۵- ایجاد پوسته‌ی دوم یا گنبد داخلی به جهت کنترل عوامل سرمایشی و گرمایشی با عنایت به اقلیم خاص کوهستانی شهر همدان، که این پوسته‌ی دوم به عنوان یک عرقچین و کاتالیزور عمل می‌کند.	۶- استفاده بهینه از گیاهان و درختچه‌های سازگار با اقلیم همدان در بدنه خارجی بنا، رنگهای شاد، نورپردازی و... جهت تبدیل این سازه زمخت به المان زیبا و سبز و سازگار با محیط زیست در راستای شهر سبز پایدار همدان.
http://www.hamedanpayam.com						

نمودار(۱۱): تفکیک شاخصه های فضای در جهت رویدادمداری و جمع بندی مؤلفه های عینی و ذهنی تحلیل شده متأثر از اصول رویدادمداری و تعاملات جمعی



۱،۷ ارائه‌ی راهبردهای طراحی

در پایان سعی بر آن گشت که با ارائه‌ی راهبردهای طراحی رویدادمدار به اهداف اصلی، فرعی و آرمانی پژوهش نزدیک تر گردد و با ارائه‌ی پیشنهادهای در جهت اصول رویدادمداری به حفظ تداوم میان بسترهای اجتماعی، هنری، فرهنگی و گردشگری نقشی نوین ایجاد شود. برای ایجاد ارتباط صحیح میان انسان و فضا در درجه‌ی نخست با شناخت نیازها و چگونگی رفع آن‌ها به صورت نموده‌های معماری، مؤلفه‌های محتوایی و کالبدی مورد بررسی قرار گرفت؛ همچنین در نمودار (۱۲) دسته‌بندی راهکارها ارائه شده است.

نمودار (۱۲): راه حل‌های پیشنهادی در عرصه‌های اجتماعی، زیست محیطی، روانشناختی، مدیریتی و انرژی



۸. مأخذ

۱. ابراهیمی دهکردی، ثمینه و خدادادی چمگردانی، الناز، ۱۳۹۹، طراحی رویداد در فضاهای شهری با رویکرد به مکان‌سازی خلاق، مطالعات طراحی شهری و پژوهش‌های شهری، دوره ۱۲، شماره ۳، ۲۱-۲۷.
۲. براتی، ناصر، نیک پیمان، محمد، محقق منتظری، مائدهف خوش رو، شهرزاد و نیکمرد نمین، سارا، ۱۴۰۲، پریش خوانی؛ مفهومی نو در ادراک و خوانایی شهر، نشریه‌ی علمی معماری و شهرسازی، دوره ۱۵، شماره ۴۸، ۸۱-۱۰۳.
۳. بودین، گلن آجی، آلن، جانی، اتول، ویلیام، هریس، رابرت، یان، مک دانل، ۱۴۰۰، مدیریت رویداد، ترجمه‌ی مهدی روزدار، تهران: انتشارات همشهری.
۴. پاکزاد، جهان‌شاه، ۱۳۳۱، طراحی شهری چیست، مجله‌ی آبادی، ویژه‌ی طراحی شهری، سال هفتم، شماره ۲۹، تهران: انتشارات مرکز مطالعات و شهرسازی معماری ایران.
۵. حاجی رضایی، سارا، ۱۳۹۳، بازطراحی کالبد خیابان شهری به عنوان عرصه عمومی با تأکید بر حفظ خاطره جمعی شهروندان، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، دانشکده معماری و هنر یزد.
۶. خاتمی، سیدمحمد، ۱۳۸۰، مرکز بین‌المللی گفتگوی تمدن‌ها، تهران: نشر مرکز بین‌المللی گفتگوی تمدن‌ها.
۷. دستغیب پارسا، مریم و نوروز برازجانی، ویدا و شالی امینی، وحید، ۱۴۰۰، ارائه راهبردی نظری جهت ایجاد محیط آموزش دانشگاهی رویداد محور رشته معماری با کاربردی‌سازی (مورد پژوهی: دانشگاه‌های معماری شهر شیراز)، نشریه پژوهش‌های معماری نوین، شماره ۲، ۲۴-۷.
۸. ذکاوت، کامران و دهقان، یاسمن، ۱۳۹۵، مدل مدیریت خلق مکان و مؤلفه‌های سازنده کیفیت در عرصه عمومی، فصلنامه‌ی آرمانشهر، دوره ۹، شماره ۱۷، ۲۱۵-۲۲۴.
۹. راج و ماسگراو، رزاق و جیمز، ۲۰۰۹، چارچوب‌های مفهومی برای ارائه‌ی سیاست‌های رویداد و شاخص‌های مدیریت آن، نشریه مدیریت شهر و شهرسازی.
۱۰. زارع، محمد، صابری، حمید، اذانی، مهری و گندمکار، امیر، ۱۴۰۱، تحلیل میزان رویدادمداری مناطق ۱۱ گانه شهر شیراز با استفاده از روش بهینه‌سازی ازدحام (PSO)، دوره ۱۲، شماره ۴۵، ۲۴۵-۲۶۰.
۱۱. سلیمی، حسین، ۱۳۸۵، فرهنگ‌گرایی، جهانی شدن و حقوق بشر، چاپ سوم، تهران: انتشارات وزارت امور خارجه.
۱۲. شالی امینی، وحید، دستغیب پارسا، مریم، نوروز برازجانی، ویدا، ۱۴۰۰، ارائه راهبردی نظری جهت ایجاد محیط آموزش دانشگاهی رویداد محور رشته معماری با کاربردی‌سازی (مورد پژوهی: دانشگاه‌های معماری شهر شیراز)، مجله علمی پژوهش‌های معماری نوین، دوره ۱، شماره ۲، ۲۴-۷.

۱۳. شفیع‌ی، ندا، کیانی ده کیانی، غلامرضا، ناسخیان، شهریار و آقابابایی، احسان، ۱۴۰۳، بررسی نقش شبکه‌های اجتماعی در حفاظت از منظر شهری تاریخی تهران: ارزش‌ها، ادراک شهر و روایت هویت محلی، نشریه علمی معماری و شهرسازی، دوره ۱۶، شماره ۴۲، ۱۱۱-۱۳۳.
۱۴. صالحی معوا، فاطمه و خاتمی، سید مهدی و رنجبر، احسان، ۱۴۰۱، تحلیل و مقایسه‌ی میزان رویدادمرداری فضاهای عمومی شهری مورد مطالعه: منطقه‌ی ۱۲ شهر تهران، نشریه علمی باغ نظر، سال نوزدهم، شماره ۱۰۶، ۸۵-۹۸.
۱۵. صالحی، دریا، ۱۳۹۷، بررسی فرآیند برگزاری یک رویداد با توجه به اسناد رویداد، نشریه مرجع شناسی، دوره ۱، شماره ۲، ۷۴-۷۵.
۱۶. علیمردانی، مسعود، خباز، فرانک، ۱۳۹۸، تدوین الگوی بازآفرینی فرهنگ مینا مبتنی بر رویدادمرداری (نمونه موردی: بافت قدیم شهرسمنان، محله اسفنجان)، مجله معماری شناسی، دوره ۲، شماره ۱۳، ۱-۹.
۱۷. لطفی، سهیل، ۱۳۹۱، بازآفرینی شهری فرهنگ مینا: تأملی بر بن‌مایه‌های فرهنگی و کنش بازآفرینی، نشریه هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، دوره ۳، شماره ۴۵، ۱۹-۳۴.
۱۸. محمدزاده، رحمت، غریب پور، افرا و کاظمی، الهام، ۱۴۰۲، بررسی تطبیقی آموزش معماری کشورهای آمریکا و ایران؛ براساس سه نظریه‌ی یادگیری رفتارگرایی، شناخت شناسی و سازنده‌گرایی، دوره ۱۵، شماره ۴۱، ۹۹-۱۲۴.
۱۹. محمدی، مریم و مینایی، ساحل، ۱۴۰۲، تحلیل تأثیرگذاری رویداد بر ایجاد خاطره‌ی جمعی در فضا شهری با تکیه بر فضاهای گروه‌های مختلف اجتماعی - مذهبی (نمونه مطالعاتی: خیابان ۳۰ تیر تهران)، فصلنامه‌ی رهپویه‌ی معماری و شهرسازی، دوره ۲، شماره ۷، ۷-۲۳.
۲۰. مدنی پور، علی، ۱۳۸۷، طراحی فضای شهری نگرشی بر فرآیند اجتماعی، مکانی، ترجمه‌ی فرهاد مرتضایی، تهران: نشر شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۲۱. معینی علمداری، جهانگیر، ۱۳۸۰، موانع نشانه‌شناختی گفتگوی تمدن‌ها، تهران: مرکز بین‌المللی گفتگوی تمدن‌ها انتشارات هرمس.
۲۲. مهیمنی، محمد علی، ۱۳۷۹، شناخت قوانین کلی و جامعه‌شناسی و چگونگی تأثیر آنها در طراحی، تهران: گفتگوی فرهنگ و تمدن‌ها (نشر ثالث).
۲۳. موریس، جیمز، ۱۳۸۵، تاریخ شکل شهر تا انقلاب صنعتی، ترجمه‌ی راضیه رضازاده، تهران: انتشارات دانشگاه علم و صنعت.
۲۴. نقیب‌السادات، سیدرضا، ۱۳۸۹، شبکه‌های ارتباطی و پیوند جهانی ضمن توجه به سطوح محلی و جهانی، تهران: جهان‌سازی (نشر کتاب فردا).
۲۵. یگانه، منصور و بمانیان، محمدرضا، ۱۳۹۴، تحلیلی بر ابعاد پیوستگی توده و فضا در عرصه‌های عمومی شهری، نشریه مدیریت شهری، دوره ۱۴، شماره ۳۹، ۴۰۷-۴۲۷.

1. Andranovich, G, Burbank, M. J. and Heying, C. H.(2001), 'Olympic Cities: Lessons Learned from Mega-Event Politics', Journal of Urban Affairs, Volume: 23, Issue: 2, (pp:113-131).
2. Azzali, S.& Salama, A, (2015), 'Examining attributes of urban open spaces in Doha', Volume: 168, Issue:2, (pp: 75-87).
3. Bowdin, G. A., Allen, J., O'Toole, W. O., Harris, R., & McDonell, I, (2022) 'Events management (2nd ed.). Oxford, UK: Elsevier', (pp:1-151).
4. Colombo, A, (2017), 'Music festivals and eventfulness: Examining eventful cities by event genres and policy agendas', Volume: 21. Issue:5, (pp: 563-573).
6. Getz, D & Page, S. J (2016), 'Progress and prospects for event tourism research, I Tourism Management', Volume: 52, Issue: 1, (pp:631-593).
7. Getz, D & Page, S. J (2019), 'Event Studies Theory, Research and Policy for Planned Events', (pp:1-576)
8. Getz, D, (2008), 'Event Tourism, Definition, Evolution, and research. Tourism Management', Volume: 29, Issue: 3, (pp: 403-428).
9. Getz, D, (2017), 'Developing a Framework for Sustainable Event Cities, Event Management', (pp: 575-591).
10. Getz, D, Andersson, T & Larson, M, (2007), 'Festival stakeholder roles: concepts and case studies. Event Management', Volume: 10, Issue: 2/3, (pp: 103-122).
11. Getz, Doland, (1989), 'Special events: Defining the product, In Tourism Management', Volume: 14. Issue: 6, (pp:125-137).

Explaining the relationship between the event-oriented concept and the design of a peace-oriented environment

Fatemeh Nafar¹(corresponding author)

Narges Davoodi²

Razieh Labibzadeh³

Abstract:

World peace has been a significant concern throughout history, leading to various global problems. The absence of peace has resulted in poverty, environmental destruction, insecurity, and limited economic opportunities. As civilizations progressed, the necessity for platforms promoting peaceful dialogue and unity became apparent. In the modern era, the concept of event-oriented architecture is explored to create spaces that facilitate peaceful interactions among diverse ethnicities, customs, and traditions. This research focuses on the relationship between architecture and event management by developing a space that acknowledges shared identity aspects and encourages peaceful engagement. Using a developmental-applied approach, the study analyzes event-oriented components from both temporal and physical perspectives. Through logical reasoning and case studies, the aim is to identify a common language between different races and design environments that foster peace. Architecture serves as a bridge transcending time and space, facilitating effective international exchanges by utilizing identity indicators. Events play a pivotal role in shaping collective memories and shared values, categorized into content (semantic and social aspects) and physical (structural and functional aspects). Utilizing these indicators, the existence of diverse civilizations and cultures can be celebrated while designing spaces that promote understanding and peaceful coexistence, showcasing the unity of world peace through various means. This design strategy responds to human needs for interaction and moderation, promoting peace among individuals with differing opinions in an event-oriented and unity-driven international atmosphere.

Key words: discourse, civilization, culture, peace, event, eventful

¹ MSc, Architectural Engineering, Research Sciences Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran (nafarnarges050@gmail.com).

² MSc, Architectural Engineering, Research Sciences Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran.

³ Assistant Professor, Department of Architecture, Islamic Azad University, Tehran, Iran.