

بررسی رابطه هوش هیجانی و انگیزه برای یادگیری دروس عملی در رشته معماری مورد پژوهشی: دروس عملی. دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی - واحد رودهن

تاریخ دریافت مقاله:

۱۴۰۲/۰۹/۲۱

تاریخ پذیرش مقاله:

۱۴۰۲/۱۲/۲۷

امیرحسین مستوفی زاده اظهاری^۱ (نویسنده مسئول)غلامحسین ناصری^۲محسن بغدادی^۳

چکیده

بسیاری از مهارت‌ها آموختنی هستند و با آموزش و تمرین می‌توان سطح تواناییهای فردی را در یادگیری ارتقا داد. یادگیری خود نیازمند انگیزه است که خود بجوش نمی‌آید و هر فرد با توجه به شناخت درونی و عوامل بیرونی کسب می‌کند. هدف پژوهش حاضر آن است که پس از اثبات رابطه بین هوش هیجانی و حس انگیزه در یادگیری دروس عملی به لزوم تقویت هوش هیجانی برای یادگیری بهتر دروس عملی پرداخته شود. این مقوله با موفقیت در تحصیل، و حتی نحوه زندگی دانشجویان در آینده بطور مستقیم در ارتباط است. بیشتر انسانها موضوعات را از طریق هوش هیجانی خود فرا می‌گیرند، در نتیجه می‌توان دریافت که با بررسی رابطه این دو موضوع می‌توان به تقویت حس انگیزه برای یادگیری در دروس عملی رشته معماری استفاده نمود. براین اساس، از جامعه آماری دانشجویان هنر و معماری دانشگاه آزاد واحد رودهن برای نمونه گیری جامعه آماری استفاده شده که به تعداد ۴۰۰ نفر بودند و بر اساس فرمول فیدل و تاباچینگ محاسبه، تعداد ۷۰ نفر با روش نمونه گیری تصادفی انتخاب شده اند. روش انجام این پژوهش از نوع کاربردی و همبستگی می‌باشد. برای جمع آوری داده‌ها از پرسشنامه خودارزیابی عملکرد و از نرم افزار، (SPSS) برای تحلیل داده‌ها استفاده و بر اساس مطالعات صورت گرفته، شاخصها در جداول رگرسیون مورد سنجش و ارزیابی قرار گرفته شده است. نتایج تحقیق نشان داده، بین هوش هیجانی و انگیزه برای یادگیری در دروس عملی رابطه معنی داری وجود دارد. پس می‌توان دریافت که دانشجویانی که هوش هیجانی بالاتری دارند در دریافت برای یادگیری و پیاده سازی ایده‌های خود ابتکار عمل بیشتری دارند. در نتیجه می‌توان دریافت که هوش هیجانی از عوامل مهم برای یادگیری بهتر دروس عملی رشته معماری بشمار می‌آید و نیازمند نگاه ویژه است.

کلمات کلیدی: آموزش معماری، هوش هیجانی، پرورش مهارت، حس انگیزه، دروس عملی

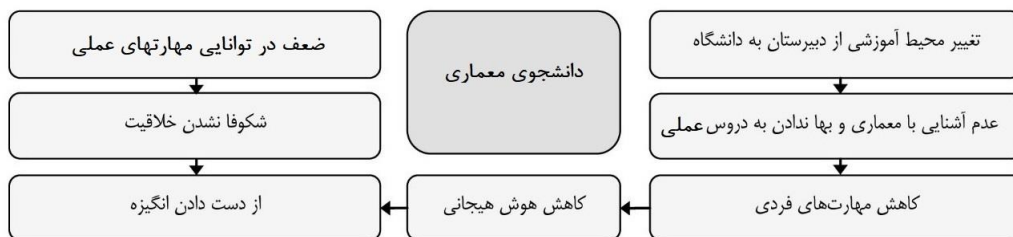
۱. دانشجوی دکتری معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد رودهن. (پست الکترونیک: arc.mostofi@gmail.com)

۲. استادیار، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد دامغان.

۳. مربی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد رودهن.

۱- مقدمه و بیان مسئله:

ا خلق کردن از جنس دانش نیست، آموختنی هم نیست، بلکه از جنس استعداد است و باید کشف و پرورانده شود. در بیشتر کشورها مسئله نگاه به تجربیات گذشته دانشجویان در دوره معماری از جمله مسایل مهم ورود رشته معماری است، اما این موضوع در کشورمان از گذشته تا کنون نادیده گرفته می شود و فرد از طریق آزمون جامع به تحصیل در رشته معماری می پردازد. همین امر نقطه آغازین نادیده گرفته شدن استعدادهای فردیست که از مسائل و مشکلات ریشه ای آموزش معماری بشمار می آید. دروس عملی رشته معماری نیازمند مهارتهایی است که مهمترین آن به عنوان هوش هیجانی شناخته می شود. آموزش دروس عملی، به عنوان یکی از شاخه های مهم آموزشی، به گسترش تواناییهای فردی و ابتکار نیاز دارد. شناخت دقیق در مؤلفه های تاثیرگذار این حوضه این امکان را می دهد که بتوان استعدادهای نهفته دانشجویان کشف و توسط استاد پرورانده شود. هوش هیجانی در تمام حوزه های زندگی، از روابط شخصی گرفته تا محیط کار، نقشی بسزایی در پیشرفت و موفقیت افراد ایفا می کند. به طور کلی، افرادی که دارای هوش هیجانی بالا هستند، توانایی بهتری در فهم و مدیریت روابط، مواجهه با استرس و حل مسائل را دارند. هوش هیجانی را می توان از طریق مراکز آموزشی و تمرینات متنوع، تقویت کرد و این مقوله به بهبود فرآیند آموزش معماری نیز کمک شایانی می کند. تجربه نشان داده دانشجویانی که پیشینه آموزش های موسیقی، نقاشی، سفالگری و یانجاری را دارند در کارگاه های عملی انگیزه بیشتری برای یادگیری دروس معماری را دارند. این دانشجویان غالباً توانایی آن را دارند که میان دورشته ارتباط برقرار کرده و به بهبود آموزهای خود بپردازد. پس می توان نتیجه گرفت که برای بهتر شدن روند آموزش معماری از دیگر دست آویزهای هنری نیز می توان استفاده نمود. از این رو سعی شده تا پس از اثبات رابطه متغیرهای تأثیرگذار به لزوم بر بالا بردن سطح هوش هیجانی دانشجویان در روند آموزش معماری توجه ویژه ای شود و به ارتقاء مهارتهای فردی در جهت ایجاد حس انگیزه برای یادگیری دروس عملی تأکید شود.



شکل ۱. دیاگرام تحلیلی مراتب کاهش انگیزه دانشجویی در یادگیری دروس عملی. مأخذ: نگارنده

حال این سوالات زیر مطرح است که آیا دانشجویان با پیشینه آموزهای هنری و یا فنی انگیزه بیشتری برای یادگیری دروس عملی و کارگاهی را دارند؟ آیا می توان حس انگیزه برای یادگیری را با تقویت استعدادهای فردی دانشجویان بالا برد؟ یافته ها نشان داده که دانشجویانی که تجربه کارهای عملی را در گذشته داشته اند سطح هوش هیجانی و توانایی بالاتری برای یادگیری دارند، پس می توان دریافت که بالا بردن هوش هیجانی دانشجویان موجب انگیزه بیشتر برای یادگیری دروس عملی می شود. از این رو می توان این مقوله را به عنوان نکته کلیدی و نوآورانه بودن این پژوهش دانست. در این پژوهش، تأثیر هوش هیجانی در فراگیری دروس عملی دانشجویان معماری مورد بررسی قرار گرفته شده. بطوری که نتایج حاصل از این پژوهش نشان می دهد دانشجویان این واحد اغلب مشغول به حرفه ای از یک تا پنج سال بوده اند و نتایج نشان داده که دانشجویان مقطع کاردانی بالاترین میزان مهارت را در بین دیگر مقاطع را دارند. همچنین دانشجویان کاردانی دارای هوش هیجانی بالاتری نسبت به دیگر مقاطع هستند. این مقوله نیز در تایید پژوهش حاضر کمک می کند، چرا که دانشجویان مقطع کاردانی رشته معماری اغلب از هنرستانهای فنی و حرفه ای و یا کار و دانش وارد دانشگاه می شوند و در گذشته تجربه کارهای عملی بیشتری را داشته اند. برای ایجاد انگیزه برای یادگیری دروس عملی رشته معماری در زمان آموزش می بایست به مهارتهای فردی توجه ویژه ای شود.

و استفاده از آن برای اتخاذ تصمیمهای مناسب در زندگی، توانایی اداره مطلوب خلق و خوی، وضع روانی و کنترل تکانشها به وسیله هوش هیجانی سنجیده می شود. [۶]

پیشینه هوش هیجانی را می توان در ایده های وکسلر در تبیین جنبه های غیرشناختی هوش عمومی جستجو کرد. کسلر درصدد آن بوده که جنبه های غیرشناختی و شناختی هوش عمومی را با هم بسنجد. تلاش او در زمینه درک و فهم سازگاری اجتماعی و شناخت موقعیتهای اجتماعی و انگیزشی بوده. کسلر به سه نوع جهت گیری انگیزشی معتقد است. افراد با جهت گیری انگیزشی بیرونی، افراد با جهت گیری انگیزشی درونی و افراد بدون انگیزه. رفتار افرادی که دارای انگیزش درونی هستند، از درون نظم می یابد یعنی آنها اجازه نمی دهند که دیگران و عوامل بیرونی بر عملکردشان تاثیر گذارند. آنها برای خود اهدافی دارند و در جهت رسیدن به این اهداف می کوشند و اگر احساس کنند که در انجام فعالیت هایشان تحت فشار هستند سطح ادراکشان کاهش می یابد و به دنبال آن سطح انگیزش و علاقه درونی آن ها هم کاهش می یابد. در مقابل افراد با انگیزش بیرونی خود را شایسته یا خود تعیین قلمداد نمی کنند و رفتار آنها توسط دیگران دیکته می شود. این افراد به وقایع بیرونی و دیگران توجه بیشتری دارند تا به رضایت شخصی و احساس لذت درونی خود، به جای تمرکز بر تکلیف و احساس رضایت از انجام خوب آن در انتظار نوعی پاداش یا تنبیه در مقابل انجام یا عدم انجام تکالیف هستند. [۷].

۳- روش پژوهش

در پژوهش حاضر از روش تحقیق ترکیبی استفاده شده، اصطلاح روشهای تحقیق آمیخته ترکیبی، به پژوهشهایی اطلاق می شود که در آنها از هر دو روش تحقیق کمی و کیفی استفاده می شود. تجزیه و تحلیل داده های کمی از طریق آزمون t ، دو نمونههای مستقل به کمک نرم افزار (SPSS) انجام شده است. تجزیه و تحلیل دادههای کیفی از طریق مطالعه بر منابع مربوطه مثل کتابها، مقالات، و پژوهشهای قبلی مرتبط با برای شناخت بهتر موضوع استفاده شده. در تحقیق حاضر مؤلفه های مؤثر بر پرورش هوش هیجانی به عنوان متغیرهای مستقل و حس انگیزه، به عنوان متغیرهای وابسته استفاده شده. در این راستا از جامعه آماری دانشجویان هنر و معماری دانشگاه آزاد واحد رودهن برای نمونه گیری جامعه آماری استفاده شده که به تعداد ۴۰۰ نفر بودند که بر اساس فرمول فیدل و تاباچینگ محاسبه گردیده و تعداد ۷۰ نفر با روش نمونه گیری تصادفی انتخاب شده اند. حال سوالات زیر مطرح است که آیا بین هوش هیجانی و انگیزه برای یادگیری دروس عملی رابطه وجود دارد؟ بعد از تایید این موضوع این سوال مطرح است که چگونه می توان هوش هیجانی را بالا برد تا موجب انگیزه یادگیری و تقویت استعدادهای فردی و پیشرفت تحصیلی دانشجویان شود؟ آیا نوع جنسیت برای انگیزه یادگیری دروس عملی رشته معماری تاثیر گذار است؟ آیا هوش هیجانی دانشجویان در مقاطع مختلف رشته معماری متفاوت است؟ فرضیه بر آن است که برای بهتر شدن روند آموزش معماری در کلاسهای عملی مولفه هایی دخیلند که نسبت به هر دانشجو متغییر است و آن مولفه ها تجربیات گذشته دانشجویان در حوزه های مختلف را در بر می گیرد شناخت دقیق عوامل مؤثر بر مولفه های مؤثر می تواند در روند آموزش معماری مؤثر باشد. برای اثبات این فرضیه، انجام آزمایش بر اساس طرح تحقیق و جمع آوری داده ها از طریق پرسشنامه ها، صورت گرفته شده است.

۱-۳- راهبرد پژوهش

راهبرد این تحقیق از روش تبیینی و آمیخته بکار برده شده. بطوری که برای یافتن راه حل بهتر در آموزش دروس عملی رشته معماری، ابتدا روش مورد نظر را تحلیل و سپس بر اساس روشهای کمی تاثیرات مولفههای مورد نظر را بررسی می کنیم. استفاده از روشهای آماری مانند تحلیل رگرسیون و تجزیه و تحلیل محتوا برای تجزیه داده ها این امکان را می دهد که این پژوهش به صورت ترکیبی استفاده شود و برای بررسی نتایج از ارائه تفسیر در مورد صحت فرضیه ها استفاده می گردد. حال این سوال مطرح است که استعدادهای نهفته دانشجویان معماری چگونه می توان در سرنوشت حرفه ای معمار تاثیر گذار باشد. توانایی های فردی از نگاه روانشناسان به عنوان مهارتها و قابلیت هایی تعریف می شوند که افراد یا به صورت طبیعی و یا از طریق تجربه و آموخته های گذشته می توانند آنها را به خوبی انجام داده و مدیریت

کنند. روانشناسان معتقدند که توانایی‌ها می‌توانند بطور تدریجی توسعه یابند و با تمرین و تلاش بهبود پیدا کنند. شناخت توانایی‌های شخصی می‌تواند به شخص کمک کند تا در زندگی شخصی و حرفه‌ای خود بهترین عملکرد را داشته باشد. شناخت توانایی‌ها می‌تواند به شخص کمک کند تا به صورت اثر بخش تری با مشکلات و چالش‌ها روبرو شود و تجربیات خود را بهبود بخشد. یافته‌های این تحقیق نشان داده که بین هوش هیجانی و حس انگیزه برای یادگیری بیشتر دروس عملی دانشجویان معماری رابطه معناداری وجود دارد. در تحلیل نتایج یافته‌های پژوهش نشان داده شده که بین دانشجویان معماری زن و مرد از نظر میزان هوش هیجانی تفاوتی وجود ندارد و تفاوت موجود در تجربیات و آموزه‌های گذشته آنهاست. برای اثبات موارد مذکور در ابتدا سعی بر آن است که بدانیم آیا بین هوش هیجانی و پیشرفت تحصیلی دانشجویان برای یادگیری دروس عملی معماری رابطه وجود دارد؟ بعد از شناخت و اثبات فرضیه، حال سوال آن است که چگونه از طریق شناخت مولفه‌های موثر بر پرورش هوش احساسی می‌توان روشهای آموزش در دروس عملی معماری را ارتقاء داد که موجب پیشرفت تحصیلی دانشجویان شود این مقوله از مهمترین اهداف این پژوهش است و به عنوان نوآوری در روند آموزش معماری محسوب می‌شود.

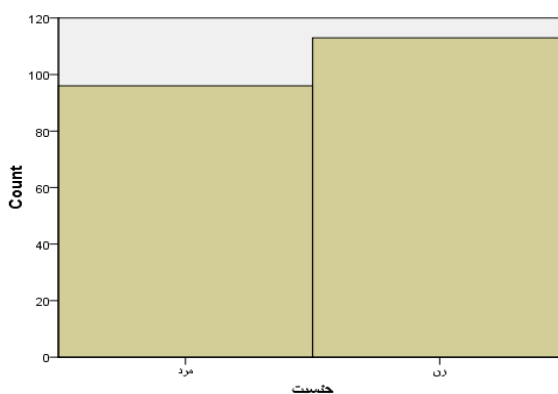
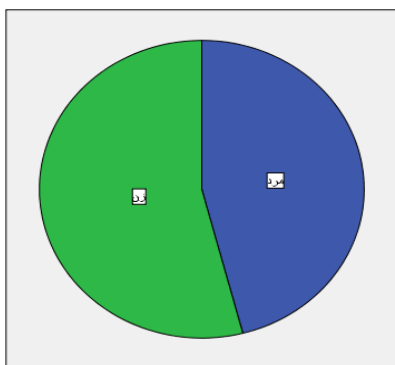
۴- آزمودنیها

۴-۱- حجم جامعه آماری :

جامعه آماری این پژوهش، کلیه دانشجویان رشته معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن مقطع کاردانی و کارشناسی ناپیوسته و پیوسته و همینطور دانشجویان کارشناسی ارشد می‌باشد. لیست کامل دانشجویان برای انتخاب نمونه از اداره آموزش اخذ گردیده و بر اساس فرمول فیدل و تاباچینگپیش محاسبه یه عمل آمده $n - حد اقل حجم نمونه از فرمول$

$$N = 8 * 2 + 50 = 66 \geq 8M + 50$$
 تعداد کل ۶۶ نفر مورد تأیید قرار گرفته. با توجه به دسترسی به افراد جامعه دانشجویان و نیز افزایش اطمینان بیشتر تعداد (۷۰ نفر) از دانشجویان به عنوان نمونه انتخاب گردیدند. به دلیل مشخص بودن چهارچوب نمونه گیری و اعضای جامعه، برای نمونه گیری از روش نمونه گیری تصادفی ساده استفاده گردیده است. شرکت در این پژوهش داوطلبانه بود و مشخصات افراد درخواست نمی‌شد. و به افراد توضیح داده شد که از این اطلاعات استفاده پژوهشی خواهد شد و اطلاعات به صورت گروهی مورد تجزیه و تحلیل قرار خواهد گرفت. از کل نمونه ۷۰ نفری تعداد ۳۹ نفر (۵۲ درصد) زن و تعداد ۳۱ نفر مرد (۴۸ درصد) بودند.

$P = 0.5$: برآورد نسبت صفت مورد بررسی اینجا نسبت جنسیت در جامعه آماری است. واحد متناظر با سطح اطمینان ۹۵ درصد در $z a / 2 = 1/96$: توزیع نرمال استاندارد $1 - \alpha = 0.05$ مقدار اشتباه مجاز نمودار در شکل ۱ درصد فراوانیهای مربوط به جنسیت دانشجویان را نشان می‌دهد.

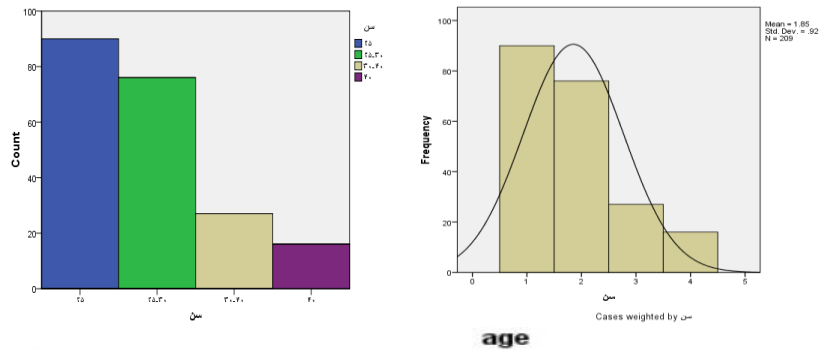


شکل ۳. درصد فراوانی مربوط به دانشجویان به تفکیک جنسیت. مأخذ: نگارنده

۲-۴- فراوانی تفکیک سنی

میانگین سنی دانشجویان مرد و زن تا (۲۵) سال ۴۳,۱ درصد و (دامنه ۲۵ تا ۳۰ سال) ۳۶,۴ میانگین سنی (دامنه ۳۰ تا ۴۰ سال) ۱۲,۹ درصد و همچنین ۷,۷ درصد ۴۰ سال به بالا می باشد. میانگین کل سن دانشجویان حاضر در نمونه ۲۵ سال (شاخص پراکندگی در ارتباط / انحراف استاندارد ۹۲ با مقادیر سن) می باشد. عدد به دست آمده برای ضریب ۱ بوده و نشان می دهد جامعه فوق یک / چولگی و چوله به چپ می باشد.

به عبارتی مقادیر سن دارای توزیع کامل نرمال بوده و دارای خمیدگی چپ به راست می باشد و بیشترین فراوانی سن دانشجویان به سمت سنین تا ۲۵ سال و پایین تر و فقط ۷,۷ درصد از افراد نمونه دارای سن ۴۰ سال یا بیشتر می باشند. در نتیجه پس از تحلیل های به عمل توسط پرسشنامه نشان داده شده بیشتر آنهایی که تجربه کار و حرفه را از یک تا پنج سال داشته اند میانگین کل سنی ۲۵ سال و ۴۳,۱ درصد کل جامعه آماری را تشکیل دادند و این مطلب خود گویای هوش هیجانی بالا حتی در سن کمتر از ۲۵ سال است پس می توان دریافت که حتی هوش هیجانی بالا رابطه با سن افراد را هم ندارد و حتی افراد می توانند با سن کمتر هوش هیجانی بالا داشته باشند و این مطلب رابطه مستقیم با احساس انگیزه برای یادگیری را دارد.



Standard Attributes		Value	Percent
Position		5	
Label	سن		
Type	Numeric		
Format	F12		
Measurement	Nominal		
Role	Input		
Valid Values			
	1	۲۵	43 %
	2	۲۵-۳۰	36.4 %
	3	۳۰-۴۰	12.9 %
	4	۴۰	7.7 %

شکل ۴. جدول هیستوگرام سنی جامعه آماری (دانشجویان هنر و معماری دانشگاه آزاد واحد رودهن). مأخذ: نگارنده

۳-۴- ابزار پژوهش:

سه مؤلفه مهارتهای فردی. مدلهای جذب شدن به کار عملی. حس انگیزه به کارهای عملی را مورد سنجش قرار می دهیم و یک نمره کلی هوش هیجانی نیز بدست می آوریم. نمره بالاتر از ۸۰ نشان دهنده هوش هیجانی بالا و نمره پایین تر از ۶۰ نشادهنده هوش هیجانی پایین است. هوش هیجانی کمتر از ۶۰ نشانه انگیزه پایین برای یادگیری است.

روش تحلیل آماری: برای تجزیه و تحلیل داده ها از روشهای آمار توصیفی ۹ و استنباطی ۱۰ استفاده شد. به کمک آمار توصیفی، دادههای جمعیت شناختی با کمک ابزارهایی مانند جدول فراوانی و نمودار بررسی شد. جهت تجزیه و تحلیل استنباطی داده ها و آزمون فرضیه های پژوهش از فنون آمار استنباطی شامل تحلیل همبستگی ۱۱ و آزمون T مقایسه میانگین برای نمونه های مستقل ۱۲ و آزمون T تک نمونه ای ۱۳ استفاده می گردد. برای انجام این تحلیلها از نرم افزار Spss و آزمون استفاده شده است. وضعیت دادههای حاصل پرسشنامه نشان می دهد که هوش هیجانی بالا ارتباط مستقیم با انگیزه فراگیری دروس عملی در رشته معماری را دارد و نیز دانشجویان رشته کاردانی به دلیل داشتن کارهای عملی گذشته انگیزه بیشتری برای یادگیری دروس عملی رشته معماری را دارند.

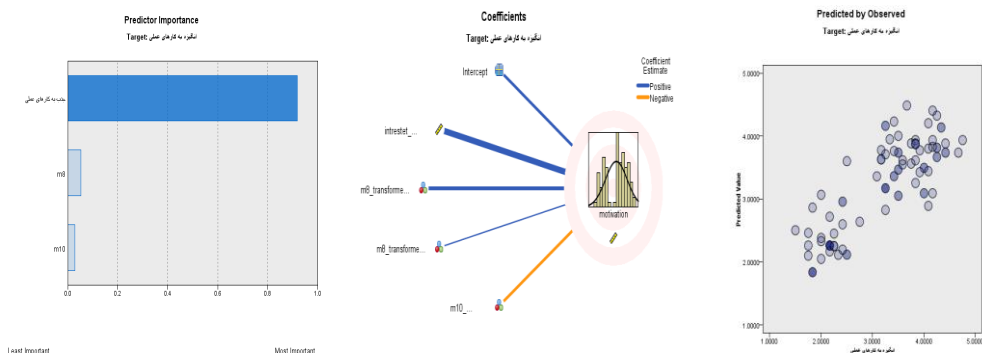
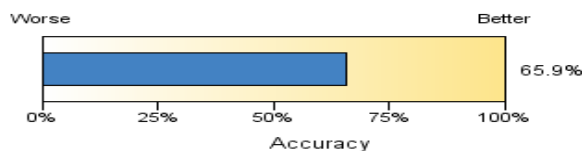
۴-۴- بررسی وضعیت هوش هیجانی در بین کل دانشجویان مورد مطالعه

برای بررسی وضعیت هوش هیجانی در بین دانشجویان مورد مطالعه از آزمون آماری میانگین یک نمونه استفاده گردید. نمودار زیر نشان دهنده معنی ارتباط مستقیم پرورش هوش هیجانی با ایجاد حس انگیزه در دانشجویان معماری می باشد. مطلوب ۸۰ متوسط ۶۰ نامناسب بنابراین فرضیه صفر به این صورت مطرح می شود: H_0 : فرضیه صفر) $\mu = 60$ فرضیه مقابل: $\mu \neq 60$ (۱) نتایج حاصل از آزمون در جدول ۲ همانگونه که مشاهده می شود.

Model Summary

Target	انگیزه به کارهای عملی
Automatic Data Preparation	On
Model Selection Method	Forward Stepwise
Information Criterion	-116.036

The information criterion is used to compare to models. Models with smaller information criterion values fit better.



شکل ۵. تحلیل رگرسیون تایید عدد ۶۵ درصد به عنوان رابطه متغیرها. مأخذ: نگارنده

مقدار Sig معادل صفر بوده و از مقدار $0/05 = \alpha$ کوچکتر است؛ لذا با اطمینان ۹۵ درصد فرض صفر مبنی بر این که به طور متوسط هوش هیجانی در میان دانشجویان مورد مطالعه که نمره ۶۵ می باشد تأیید گردیده است. از طرفی دو عدد به دست آمده در ستون مربوط به فاصله اطمینان ۹۵ درصدی تفاوت میانگین بین فاکتورها را نشان می دهد و فاصله بین دو عدد شامل عدد صفر نیست؛ پس این عامل خود مؤید رد فرض صفر می باشد.

مثبت بودن حد بالا و پایین این فاصله نیز بیانگر این نکته می باشد که میانگین هوش هیجانی بیشتر از نمره ۶۰ می باشد؛ در نتیجه اگر با توجه به میانگین هوش هیجانی نمره کمتر از ۶۰ را نامطلوب، بین ۶۰ و ۸۰ را متوسط و بیشتر از ۸۰ را خوب (مطلوب) در نظر بگیریم، نتیجه کلی بدین صورت قابل بیان خواهد بود: از نظر هوش هیجانی کل دانشجویان با توجه به میانگین جامعه آماری وضعیت هوش هیجانی متوسط به بالا قرار داشته اند. بیان دیگر اختلاف میانگین از نمره ۶۰ معنی دار بوده و به طور متوسط نمرات هوش هیجانی بیشتر انگیزه بالاتری برای فراگیری دارند.

بررسی جنسیتی هوش هیجانی دانشجویان: برای بررسی وضعیت و شناخت استعدادها و فردی دانشجویان زن و مرد فرضیه ها به این صورت مطرح شده که آیا میان دانشجویان در هوش هیجانی و انگیزه برای یادگیری دروس عملی رابطه معنی داری وجود دارد؟ آیا میان دانشجویان زن و مرد حس انگیزه برای فراگیری تفاوت معنی داری وجود دارد؟ آزمونهای مربوطه، با زبان ریاضی به صورت ذیل تدوین می گردد: آزمون فرض:

$$H \text{ فرضیه صفر (0) : } \mu_1 = \mu_2$$

$$H \text{ فرضیه مقابل (1) : } \mu_1 \neq \mu_2$$

تعدادی از آماره‌های توصیفی از جمله کمترین و بیشترین داده، و دامنه تغییرات به همراه نحوه توزیع و پراکندگی داده‌های مربوط حس انگیزه برای یادگیری دروس عملی است. نمودارهای جعبه ای مربوط به هوش هیجانی بصورت شهودی نیز نشان می دهد که میانگین هوش هیجانی در هر گروه تقریباً برابر می باشد. برای بررسی رابطه تفاوت‌های جنسیت دانشجویان در هوش هیجانی مقایسه میانگین T هیجانی و فراگیری از آزمون نمونه های مستقل استفاده می گردد. ابتدا ما با استفاده از F آماره و نیز مقدار Sig به دست آمده آزمون برابری واریانسها را برای پراکندگی نمرات در گروه زنان و گروه مردان انجام داده و سپس بر اساس آن، فرض برابری میانگین ها در دو گروه جنسیتی را رد یا قبول می کنیم.

بررسی فرضیه اصلی با توجه به موضوع و هدف پژوهش فرضیه های پژوهش به صورت زیر بیان می گردد:
فرضیه اصلی: بین هوش هیجانی و مهارتهای عملی معماری در بین دانشجویان مورد مطالعه، رابطه معنی داری وجود دارد. آزمون مربوطه با زبان ریاضی به صورت ذیل تدوین می گردد:

بین هوش هیجانی و دروس عملی رشته معماری $H_0 : \rho = 0$ رابطه وجود ندارد. بین هوش هیجانی و حس انگیزه برای یادگیری دروس عملی $H_1 : \rho \neq 0$ رابطه وجود دارد. فرضیه فرعی: بین هوش هیجانی و پیشرفت تحصیلی در بین دانشجویان مورد مطالعه، رابطه معنی داری وجود دارد. جهت بررسی فرضیه های مطرح شده از تحلیل همبستگی بشرح ذیل می توان استفاده نمود: تحلیل همبستگی: جهت آزمون فرضیه ها در این بخش از ضریب همبستگی پیرسون ۱۴ استفاده گردیده است. البته بر اساس این نمودار نمی توان به صراحت داشتن یا نداشتن رابطه بین دو متغیر را نتیجه گیری نمود، بلکه این کار بر اساس آزمون همبستگی و از طریق محاسبه ضریب همبستگی آزمون رگرسیون نیز انجام می گیرد که در ادامه به آن می پردازیم.

شکل ۳ تحلیل همبستگی بین نمرات هوش هیجانی و حس انگیزه برای یادگیری دانشجویان مورد مطالعه به دست آمده می توان Sig براساس این مقدار ضریب همبستگی بین هوش هیجانی و دروس عملی نشان دهنده رابطه مستقیم است و لذا با اطمینان ۹۵ درصد بین $Sig=0/313 > 0/05$ هوش هیجانی و پرورش حس فراگیری رابطه بسیار معنا دار می باشد. درنمودار تجربه کارهای عملی نشان می دهد که ۶۵ درصد جامعه آماری تجربه کارهای عملی داشته اند و بیشتر آنها درمقطع تحصیلی کاردانی و کارشناسی مشغول به تحصیل هستند. این عدد خود بیانگر رابطه بین متغیرها بایکدیگر است.

۵- یافته های پژوهش و راهکارها برای بالا بردن هوش هیجانی در یادگیری دروس عملی

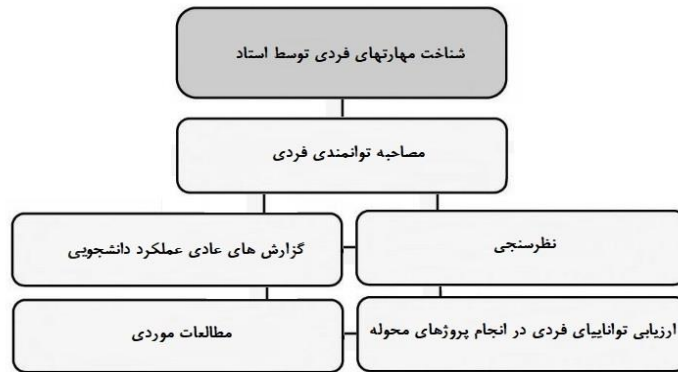
در حال حاضر در دانشکده های معماری آموزش های عملی و تجربی در رشته معماری میان دانشجویان و سیاست گذاران این رشته ساده انگاشته شده و از اهمیت کافی برخوردار نیست و حتی کمتر بها داده می شود. استفاده از تجربیات دانشجویان در روند آموزش معماری نیازمند وجود دیدگاه و روش های نوین آموزش معماری در اجرای محتوای آموزشی است. سیاستهای فعلی پذیرش دانشجو، محتوای دروس عملی و روش آموزش و همچنین شیوه های انتقال مفاهیم آن از مشکلات دروس عملی و کارگاهی است. "جان هابراکن" این نکته را چنین مطرح می کند: ما نیاز داریم که از تجربیات و تعاملات یکدیگر بیاموزیم، از مدارک تاریخی و معاصر یاد بگیریم و به آنها ساختار بخشیم و بدانیم که چگونه نمونه های مختلف را با هم مقایسه کنیم و همینطور نحوه عمل آنها در طول زمان چیست و چه طور به نیازهای ما پاسخ می دهند. از آنجا که هوش هیجانی توانایی درک و مدیریت احساسات خود و دیگران است، آموزش دروس عملی در رشته معماری بدون توجه به تجربیات فردی شبیه آموزش هنردرمان و شفا به دانشجویان پزشکی بدون بیان چگونگی عملکرد بدن انسان است و می توان به پزشکی که نسبت به بدن انسان آگاهی ندارد، اطمینان کرد. [۸]

مدرسان معماری باید با روش هایی مناسب، فضای انگیزشی را برای دانشجویان فراهم آورند تا دانشجویان بتوانند از این طریق فراتر از فضا، زمان و فرهنگ خود را مشاهده کنند و سوابق و مصادیق گسترده تری از شیوه های کارهای عملی را درک نمایند. از طرف دیگر، زمانی که دانشجویان با مسائل پروژه های عملی مواجه می شوند، باید این توانایی آن را داشته باشند که خلاقیت فردی و راه حل های واقعی را برای موضوعات ویژه خاص ارائه نمایند. دروس عملی در رشته معماری شامل دروسی است که یا کلیه واحد را به خود اختصاص می دهد و یا ترکیبی از تعداد واحد عملی و نظری است. از سال ۱۳۷۸، اعمال بازنگریها و تصمیمات شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم، سطح رشته معماری را از کارشناسی ارشد پیوسته به کارشناسی پیوسته تغییر داد و کنکور اختصاصی ورود به رشته معماری برداشته شد. [۹]. کاهش شناخت نسبی داوطلبان از این رشته، بروز بیانگیزی و یا کاهش انگیزه دانشجویان و بخصوص نوآموزان در رشته معماری خود، از پیامدهای این بازنگری در گذشته است. از آنجا که ایجاد انگیزش در فراگیران یکی از عوامل اصلی مؤثر در ارتقای کیفیت آموزش است، پرداختن به عوامل اصلی در بی انگیزگی دانشجویان معماری، به ویژه نوآموزان و سعی در ایجاد انگیزه بین آنها، امری ضروری است. در پیدایش بی انگیزگی دانشجویان، عوامل گوناگونی می تواند مؤثر باشد؛ عدم آشنایی نوآموز معماری با این رشته پیش از ورود به دانشگاه از مشکلات اساسی این رشته است. [۱۰]

بطور کلی هوش هیجانی یک فاکتور مهم برای دستیابی به زندگی سالم است. به صورت ساده تر می توان گفت هوش هیجانی برای هر جنبه از زندگی مهم و ضروری است. در اصل هوش هیجانی و مدیریت احساسات (eq) همان مهارت مدیریت احساسات و هیجان است. بی توجهی به هوش هیجانی موجب شده دانشجویان از توان نهفته خود آگاهی نداشته باشند و یا آن را مغایر با شیوه های مطرح کلاسی ببینند؛ که در نهایت موجب سرخوردگی آنان می شود، لذا می بایست تلاش شود تا با تأمل در این حوزه، هدفهای دقیق آموزشی از جمله توجه به هوش هیجانی تأکید گردد. درک و پردازش اطلاعات نقش بسیار مهمی در فرایند یادگیری دارند. برای ارتقای آموزش معماری، نیاز است تا مهارتهای دانشجویان بررسی شود و با توجه به استعدادهای هوش هیجانی هر دانشجو، از متدهای آموزشی مورد نیاز به هر فرد ارائه داده شود. توانایی ها از نگاه روانشناسان به عنوان مهارتها و قابلیت هایی تعریف می شوند که افراد به طور طبیعی یا از طریق تجربه و آموخته ها می توانند آنها را به خوبی انجام دهند. روانشناسان معتقدند که توانایی ها می توانند به طور تدریجی توسعه یابند و با تمرین و تلاش بهبود پیدا کنند. شناخت توانایی های شخصی می تواند به شخص کمک کند تا در زندگی شخصی و حرفه ای خود بهترین عملکرد را داشته باشد. همچنین، شناخت توانایی ها می تواند به شخص کمک کند تا به صورت اثربخشتری با مشکلات و چالش ها روبرو شود و توانایی های خود را بهبود بخشد.

۱-۵- شناخت مهارتهای فردی دانشجویان:

شناخت مهارت‌های دانشجویان از طریق روش‌های مختلف صورت گیرد. به پنج روش مهم که نیاز است توسط استاد در کارگاه‌های دروس عملی مورد توجه ویژه قرار گیرد اشاره می‌شود.



شکل ۶- بالا بردن سطح هوش هیجانی دانشجویان توسط شناخت مهارت‌های فردی. مأخذ: نگارنده

الف) مصاحبه‌های توانمندی فردی: روشی که در آن دانشجویان با استفاده از مصاحبه‌های انفرادی از سوی اساتید و مشاوران تحصیلی، مهارت‌های خود را بررسی کرده و همچنین توانایی‌های خود را محک می‌زنند.

ب) نظرسنجی‌ها: به کمک نظرسنجی‌ها و پرسشنامه‌های استاندارد، دانشجویان می‌توانند مهارت‌های خود را ارزیابی کنند و این ارزیابی‌ها به کمک آمار و ارقام به شکل گسترده‌تری استفاده می‌شود.

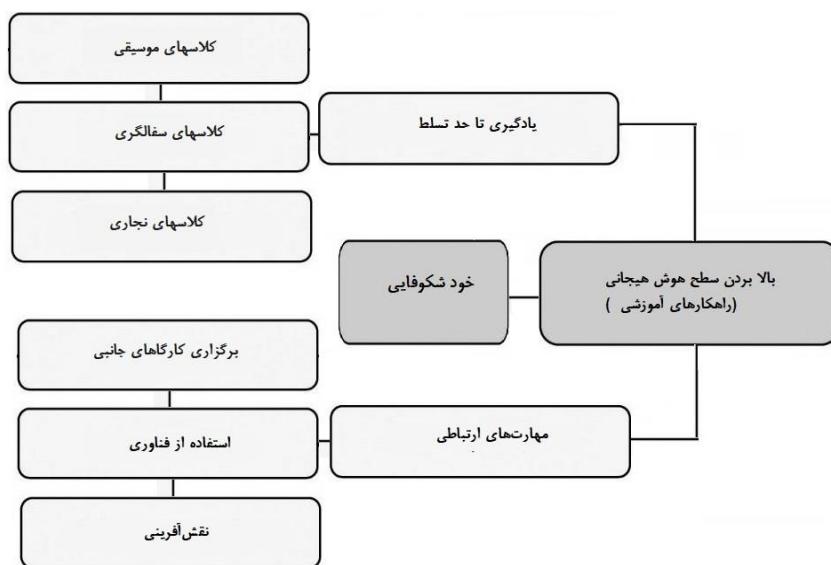
پ) گزارش‌های عادی: استفاده از گزارش‌های تحصیلی، پروژه‌ها و مقالات درسی که دانشجویان انجام می‌دهند، نشان‌دهنده مهارت‌های آنهاست و با بررسی و ارزیابی این گزارش‌ها می‌توان مهارت‌های دانشجویان را تشخیص داد.

ت) استفاده از مطالعات موردی بر مهارت‌های دانشجویان، با تحلیل سیر حرکت و روند یک پروژه، مشخص می‌کند کدام یک از مهارت‌ها می‌تواند توسعه یابد و کدام به طور کامل یادگیری نشده است.

ث) ارزیابی‌های توانایی‌های فردی: برخی از دوره‌ها و کلاس‌های درسی ممکن است دارای بخشی از ارزیابی‌های عملی باشند که دانشجویان در دوره آموزشی باید مهارت‌های خود را در یک موضوع خاص به کار بیندازند تا استاد بتواند ارزیابی کند که در چه حدی مهارت مورد نظر را دارد. با توجه به شناخت مهارت‌های خود، دانشجویان می‌توانند برنامه‌های آموزشی خود را بطور اثبات شده بهبود دهند و در مسیر حرفه‌ای یا تحصیلی خود، بهتر عمل کنند. این آموزش‌ها را می‌توان به دو بخش اصلی یعنی دانش نظری یا همان نظریه پردازی و یا کارهای عملی تقسیم کرد.

۲-۵- بالا بردن سطح هوش هیجانی دانشجویان و راهکارهای آموزشی.

یکی دیگر از عوامل مهم تاثیرگذار در رابطه با این مطلب میزان توانایی و هوش احساسی اساتید و مدرسان معماری است. اساتیدی که تنها دارای یک تخصص برای تدریس هستند نسبت به میزان اساتیدی که در دروس مختلف تدریس می‌کنند توانایی کمتری در مدیریت هوش هیجانی دارند. این مقوله خود قابل پژوهش و کنکاش کافی هست که در این پژوهش نمی‌گنجد و توصیه می‌شود که پژوهشگران این حوضه نگاهی ویژه به این مقوله را نیز داشته باشند. بالا بودن سطح توانایی‌های اساتید در حوضه‌های مختلف این امکان را می‌دهد که دانشجویان نیز از این مهم بهره بیشتری برند و اگر استاد تسلط و معلومات کافی را نداشته باشد نمی‌تواند در حوضه‌های مختلف دانشجویان را راهنمایی کند. پس نتیجه می‌گیریم که بالا بردن سطح هوش هیجانی دانشجویان در مرحله اول به استاد مرتبط است و در مراحل بعدی به دو عامل مهم آموزشی زیر مرتبط است.



شکل ۷. بالا بردن سطح هوش هیجانی دانشجویان و راهکارهای آموزشی. مأخذ: نگارنده

الف) یادگیری تا حد تسلط:

به عقیده کارول شاخص اصلی استعداد تحصیلی شاگردان، زمان است. در یادگیری تا حد تسلط اگر روش تدریس مطلوب و عالی باشد، وقت کمتری نیاز خواهد بود و استعداد هر فرد در این روش نقش بسزایی دارد. بلوم معتقد است مهارت یادگیری در حد تسلط روی مفهوم خود، شاگردان اثر می‌گذارد. شاگردان به ارزش و کفایت خود پی می‌برند و این روش، یکی از قویترین منابع سلامت روحی برای انسان است [۱۱]. این مقوله در صورتی که باهوش هیجانی و مهارتهای فردی منطبق باشد فرد تسط بهتری برای فراگیری پیدامی کند. به عقیده کارول شاخص اصلی استعداد تحصیلی شاگردان، در هنگام فراگیری دروس اتفاق می‌افتد. در یادگیری تا حد تسلط اگر روش تدریس مطلوب و عالی باشد، وقت کمتری نیاز خواهد بود و استعدادهای فردی در این روش نقش بسزایی دارد. در یادگیری تا حد تسلط آموزهای هنری دیگر نیز مثل کلاسهای موسیقی مجسمه سازی و یا تجاری برای فراگیران تاثیر بسزایی دارد. [۱۲]

ب) مهارت‌های ارتباطی:

ایجاد حس انگیزه نیازمند ارتباط مؤثر و همراهی با دیگران در گروه است. با تدریس مهارت‌های ارتباطی، دانشجویان قادر خواهند بود که ایده‌های خود را به طور دقیق به یکدیگر منتقل کنند و در گروه‌های کاری همکاری بیشتری داشته باشند تا بتوانند از نقاط ضعف و قوت خویش باخبر شوند. [۱۳] مهارت‌های ارتباطی می‌تواند از طریق ارائه نقش‌آفرینی‌ها در مواقع مختلفی صورت گیرد. می‌توانید دانشجویان را به نقش‌های مختلف مانند مدیران پروژه، مشتریان حقیقی و... تبدیل کرد. تدریس بر مهارت‌های ارتباطی از طریق ارائه نقش‌آفرینی دانشجویان می‌تواند به ارتقاء انگیزه برای یادگیری بهتر کمک کند. [۱۴] برگزاری کارگاه‌ها و گروه‌های تمرینی می‌تواند به دانشجویان کمک کند تا به صورت عملی مهارت‌های ارتباطی خود را تقویت کنند. در این کارگاه‌ها می‌توان به عنوان مدیر گفتگو عمل کرده و سناریوهای مختلف را به دانشجویان ارائه داد تا دانشجویان بتوانند مهارت‌های ارتباطی خود را در موقعیتهای مختلف قراردادده تا دانشجویان بتوانند خود را در شرایط مختلف محک زده و تواناییهای خود را گسترش دهند. [۱۵] از کتب روانشناسی نیز می‌توان به عنوان منبع استفاده کرد و با برگزاری بحث‌ها و تمرین‌های کلاسی توانایی دانشجویان را در این زمینه تقویت کرد. [۱۶]

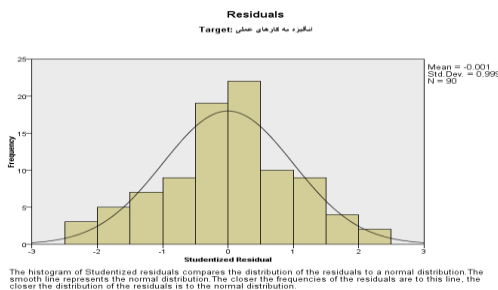
استفاده از فناوری و تکنولوژی نیز می‌تواند به عنوان یک ابزار قدرتمند کمک آموزشی برای تدریس مهارت‌های ارتباطی مورد استفاده قرار گیرد. استفاده از پلتفرم‌های آنلاین برای برگزاری فعالیتهای جمعی و تمرین‌های گروهی، همچنین، ویدئوهای آموزشی و رسانه‌های مجازی نیز می‌تواند برای بهتر شدن روند آموزشی در کارگاه‌های عملی مورد استفاده قرار گیرد. [۱۷]

۳-۵- استقلال و خودشکوفایی تحصیلی

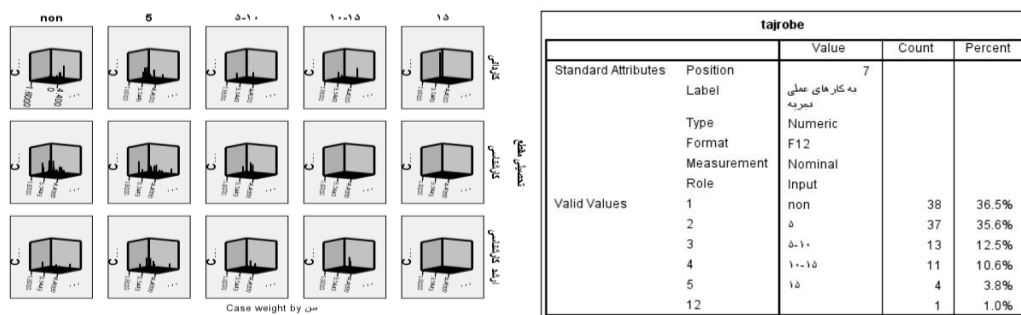
خودشکوفایی از اهداف عالی آموزش است. خود شکوفایی از نظر گلد اشتاین در واقع همان انگیزه در یادگیری و شناخت استعدادهای فردی است و می‌توان آن را به عنوان تواناییهای درک ظرفیتهای بالقوه هر فرد دانست. [۱۸] بر اساس نظریه مازلو، خودشکوفایی و گرایش انسان برای شکوفا شدن به صورت بالقوه در هر فرد وجود دارد و فقط باید پروراند شود. این گرایشها به تکوین تدریجی آنچه که به ویژگی فردی شخص ايجاب می‌کند کمک کرده و به شدن هر آنچه شخص شایستگی شدنش را دارد، تعبیر می‌شود. بر اساس این نظریه فردی که دارای آزادی اندیشه است می‌تواند حتی و بدون آنکه به کلاس درس برود و کتاب نیاز داشته باشد با شناخت پتانسیلها و علایق شخصی خود به شکوفایی برسد و می‌تواند از هر شخص و هر موقعیتی نکات جدید و مثبتی یاد بگیرد این مقوله در نهایت به شکوفا شدن استعدادهای درونی هر فرد می‌انجامد. چنین افرادی اغلب اهداف مشخصی ندارد و برای شناخت و رسیدن به نیازها و علایق شخصی خود تلاش بسیاری می‌کند و ظرفیت زیادی برای پذیرش تجربه‌های جدید را دارند. [۱۹]. در تحقیقی که یوسفی و همکارانشان انجام داده اند نشان داده شده که بین پیشرفت تحلیلی و انگیزه یادگیری رابطه معناداری وجود دارد ولی این رابطه مستلزم تلاش تحصیلی یا به عبارتی جدیت در تحصیل است. [۲۰] بر این اساس وقتی که خود شکوفایی شکل می‌گیرد شخص به صورت ناخود آگاه به پختگی و استقلال می‌رسد این امر از جمله عوامل کلیدی و مهم در روند آموزشی محسوب می‌شود.

۳-۶- تحلیل داده های میدانی حاصل از پرسشنامه

در تحلیل داده های میدانی حاصل از پرسشنامه نشان داده شده که دانشجویان این واحد به پرسشهایی که نشانگر هوش احساسی بالاست جواب مثبت داده اند و بیشتر دانشجویان به دنبال کسب مهارتهای عملی برای ارتقاء دانش و تواناییهای خود هستند. دانشجویان این واحد اغلب مشغول به حرفه ای از یک تا ۵ سال بوده اند و نتایج نشان داده که دانشجویان مقطع کاردانی، بالاترین میزان مهارت و انگیزه را در بین دیگر مقاطع را دارا بودند و دارای هوش هیجانی بالاتری نسبت به دیگر مقاطع هستند. این مقوله نیز در تایید پژوهش حاضر کمک می‌کند چرا که دانشجویان مقطع کاردانی رشته معماری اغلب از هنرستانهای فنی و حرفه ای و یا کارو دانش وارد دانشگاه می‌شوند. و تجربیات عملی بیشتری نسبت به مقطع کارشناسی و یا بالاتر دارند. نتایج نشان داده که بیشتر دانشجویان مقطع کاردانی قبل از ورود به دانشگاه شاغل بوده اند و برای کسب دانش و مهارتهای بیشتر برای امرار معاش و کسب و کار خود انگیزه بیشتری را برای یادگیری دارند.



شکل ۸. نمودار تجربه کارهای عملی. مأخذ: نگارنده

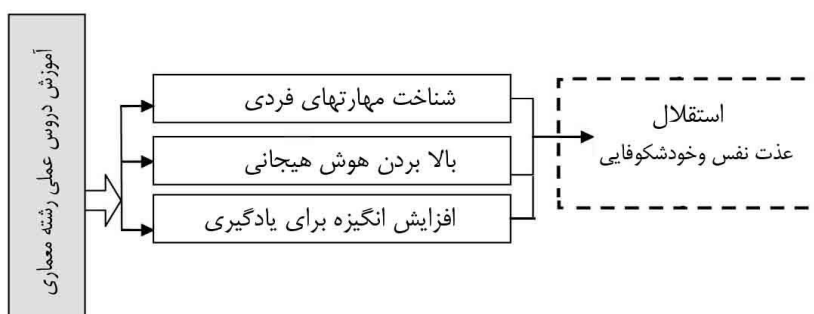


شکل ۹. جدول میزان تجربیات دانشجویان در حوزه‌های مختلف و نمودار جعبه ای سه بعدی از مقاطع تحصیلی. مأخذ: نگارنده

۷- نتیجه گیری

با توجه به بررسی‌ها و مطالعات انجام شده مطالعات بسیاری در سایر رشته‌ها بالاخص در رشته‌های علوم انسانی انجام شده است، اما در حیطه آموزش معماری نقش پر رنگ هوش هیجانی و تأثیر آن در شیوه‌های آموزشی معماری همواره در دانشکده‌های معماری نادیده گرفته می‌شود. به دلیل گزینش نامطلوب دانشجویان رشته معماری روشهای آموزش معماری می‌بایست مورد توجه بیشتری قرار گیرد، چرا که مغفول ماندن در این حوزه هم در زمان تحصیل و هم در آینده دانشجویان مشکلات بیشتری را برای فراگیران این حوضه به ارمغان می‌آورد. از جمله مهمترین مواردی که تأثیر مستقیم در یادگیری دروس معماری دارد تجربیات دانشجویان پیش از ورود به این رشته است که مورد سنجش قرار نمی‌گیرد. این مقوله موجب کاهش انگیزه در یادگیری دروس عملی رشته معماری می‌شود. تحقیقات درحوضه آموزش معماری نشان داده که عدم انگیزه در یادگیری می‌تواند سطح احساسات و عواطف و رفتار فراگیران را تحت شعاع خود قرار داده و سبب بروز مشکلاتی مثل اضطراب، افسردگی و مشکلات روانی و همچنین افت چشمگیر تحصیلی و اجتماعی شود. این مطلب بر عملکرد شغلی آینده دانشجویان تأثیر به‌سزایی دارد.

با توجه به نتایج بدست آمده نظر به اینکه هوش هیجانی اکتسابی بوده و قابلیت پیشرفت را دارد، تنها مهارت‌های معماری در دوران دانشگاه تضمین‌کننده موفقیت حرفه‌ای افراد در شغل‌های غیردانشگاهی نمی‌باشد و دانشگاه‌ها و اساتید باید به صورت مستقل جهت بالا بردن مهارت‌های هوش هیجانی دانشجویان، اقدامات لازم خود را در برنامه ریزی‌های درسی گسترش دهند.



شکل ۱۰. دیاگرام عوامل موثر و نتیجه تأثیر مدیریت در روش تدریس دروس عملی رشته معماری. مأخذ: نگارنده
دانشجویانی که از توانایی‌های خود در دوره آموزشی بی‌خبرند نمی‌توانند ارتباط معنی‌داری را با تجربیات خود برقرار کنند و غالباً انگیزه خود را از دست داده و در یادگیری دروس عملی دچار مشکل می‌شوند. از طرفی رشته معماری به دلیل ماهیت تجربه محور بودن بطور مستقیم با نحوه زندگی فرد در گذشته و تجربیاتش در آینده در ارتباط است، از این رو تجربیات فردی می‌تواند در هر حوزه‌ای به پیشرفت تحصیلی و حتی نحوه زندگی دانشجویان در آینده کمک کند. در راستای این

هدف، انتظار اولیه تحقیق که تأیید رابطه معنادار بین هوش هیجانی و حس انگیزه برای یادگیری دروس عملی بوده برآورده شده. یافته های این پژوهش نشان داده که هوش هیجانی بالا نشانگر انگیزه بیشتر برای یادگیری است و با بالا بردن هوش هیجانی حس انگیزه برای یادگیری دروس عملی نیز بالا می رود. بالا بردن سطح هوش هیجانی یکطرفه نیست و اساتید نیز باید سطح هوش هیجانی خود را بالا برند تا بتوانند دانشجویانی با هوش هیجانی بالا تربیت کنند. این مطلب نیز خود نیاز به پژوهش کامل و جامع است که در این پژوهش نمی گنجد و امید است که دیگر پژوهشگران به این مطلب مهم نگاه ویژه ای داشته باشند. نتایج پژوهش نشان داده که عدد ۶۵ در رگرسیون تأیید شده و کل دانشجویان واحد مورد نظر در وضعیت هوش هیجانی متوسط به بالا قرار دارند. همچنین یافته ها نشان داده که بین هوش هیجانی دانشجویان زن و مرد در رشته معماری این دانشگاه تفاوت معناداری وجود ندارند. پس می توان دریافت که در هر گروه سنی و جنسیتی تنها میان انگیزه در یادگیری و تجربیات فردی تفاوت وجود دارد. برای رسیدن به اهداف این پژوهش نیاز به نگاه ویژه اساتید، متولیان دانشگاهی و دانشجویان به تواناییهای فردیست. شناخت و تأکید بر مهارت های فردی دانشجویان می تواند موجب تقویت هوش هیجانی و سرانجام پیشرفت تحصیلی شود که استقلال در این حوضه، زمینه رشد و شکوفایی و عذت نفس در هنگام تحصیل و آینده دانشجویان، به ارمغان خواهد داشت.

مراجع

- ۱- احدیان، محمد، محرم، آقازاده، راهنمای روشهای نوین تدریس آموزش و کارورزی، تهران: پاییز، ۱۳۸۲.
- ۲- گانیه، رابرت میلز، شرایط یادگیری و نظریه آموزشی، ترجمه: جعفر نجفی زند، انتشارات رشد، تهران: ۱۳۷۳.
- ۳- جویس، بروس، مارشا ویل و بورلی شاورز، الگوهای تدریس: ترجمه محمد رضا بهرنگی، انتشارات تهران: ۱۳۷۲.
- ۴- آیتی، محسن، و صدیقه خوشدامن. برنامه درسی و سبکهای تدریس و یادگیری. فصلنامه مطالعات برنامه ۱۳۹۱.
- ۵- امین، خندقی، ملیحه، رجایی، تأثیر رفتار یادگیری دانشجویان بر سبک تدریس، فصلنامه تربیتی روانشناسی، تهران ۱۳۹۲.
- ۶- اسکندری، فرزاد، و مهدی صالحی، بررسی تأثیر مطابقت میان سبکهای تدریس و یادگیری بر عملکرد درس، ۱۳۸۸.
- ۷- گروت، لیندا، و دیوید وانگ، روشهای تحقیق در معماری. ترجمه علیرضا عینی فر، تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
- ۹- مهدویپور قائم مقامی، حسین، سرمشق الگویی جهت استفاده از آثار معماری در آموزش طراحی معماری، پایانامه، تهران، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۱.
- ۱۰- فرضیان، محم، دست ساخته ها. تجربه شخصی «یادگیری از راه ساختن در آموزش معماری»، ۱۳۹۳.
- ۱۲- سیف، سید علیاکبر، روانشناسی پرورشی نوین (روانشناسی یادگیری و آموزش، تهران: نشر دوران، ۱۳۹۲.
- ۱۳- سالمی، سید غالمرضا، و مهرنوش قدسی. رویکردی اسالمی به مدل ساختارمند نظام آموزش معماری. کیمیا، ۱۳۹۲.
- ۱۸- صمیمی، زبیر، شبان بسیم، فرناز، سلیمانی، آرزو، تبیین احساس خودشکوفایی دانشجویان بر اساس حمایت اجتماعی ادراک شده و سرمایه اجتماعی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی. مجله رفاه اجتماعی. ۱۳۹۹.
- ۱۹- نقش، سیمین. فروغی ابری، احمد، علی. شفیق پورمطلق، فرهاد. ارائه مدلی جهت تعیین رابطه بین شیفتگی تحصیلی، خلاقیت تحصیلی و موفقیت تحصیلی با خودشکوفایی تحصیلی مبتنی بر میانجی گری جدیت تحصیلی. مرکز اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی ۱۳۹۵.
- ۲۰- یوسفی، قاسمی، فیروزیان، رابطه بین پیشرفت تحصیلی و انگیزه برای یادگیری، مجله علوم پزشکی. دانشگاه تهران. ۱۳۸۷.

- 8- Hemaïd Alsulami . Assessing the Effect of Instructor’s Emotional Intelligence (EI) on the Students’ Satisfaction.Hindawi.Mathematical Problems in Engineering. 2021.
- 11- A. Rizwan, S. H. Serbaya, M. Saleem, H. Alsulami, D. A. Karras, and Z. Alamgir, “A preliminary analysis of the perception gap between employers and vocational students for career sustainability,” Sustainability, vol. 13, no. 20, Article ID 11327, 2021.
- 14-C. Lee and C.-S. Wong effect of team emotional intelligence on team process and effectiveness,” Journal of Management and Organization, vol. 25, no. 6, pp. 3] I. Urquijo, N. Extremera, and G. Azanza contribution of emotional intelligence to career success: beyond personality traits,” International Journal of Environmental 844–859, 2022.
- 15- Julia Arias, Jorge G. Soto-Carballo and Margarita R. Pino-Juste. Emotion intelligence and academic motivation in primary school students. Reflexão e Crítica, 2022.
- 16- Osama Khasawneh , Tamara Mohammad, Rabeb Ben-Abdallah and Suzan Alabidi . The Relationship between Emotional Intelligence and Educators’ Performance in Higher Education Sector. Canada. Behavioral. Sciences. 2022.
- 17-Khasawneh, O.; Mohammad, T. The Influence of Work Diversity on Organizational Performance in the Hospitality Sector in the, UAE: The Moderating Role of HR Practices. Adm. Sci. 2022.

Investigating the relationship between emotional intelligence and motivation to learn practical courses in architecture
Case Study: Practical lessons. Faculty of Art and Architecture, Islamic Azad University - Rudehen

Abstract:

Amirhosein Mostoufizadeh Azhari (corresponding author)

Gholamhossein Naseri [†]

Mouhsen Baghdadi [‡]

Self-learning requires motivation that does not boil by itself and that each person acquires according to internal knowledge and external factors. The purpose of this research is to prove the relationship between emotional intelligence and the sense of motivation in learning practical lessons. This category is directly related to success in education, and even how students live in the future. Most people learn subjects through their emotional intelligence, as a result, it can be seen that by examining the relationship between these two subjects, it can be used to strengthen the sense of motivation for learning in the practical courses of architecture. Therefore, the statistical population of art and architecture students of Azad University of Rodhan branch was used to sample the statistical population, which was 400 people and was calculated based on Fidel and Tabachingpish formula, and 70 people were selected by random sampling method. The method of conducting this research is applied and correlational. which is used to collect data from the performance self-assessment questionnaire and from the software. spss was used for data analysis and as a result, it was measured and evaluated based on the indicators in the regression tables. The research results showed that there is a significant relationship between emotional intelligence and motivation to learn in practical courses. So it can be seen that students who have higher emotional intelligence have more initiative in learning and implementing their ideas. As a result, it can be seen that emotional intelligence is one of the important factors for better learning of practical courses in the field of architecture.

Keywords: Architectural education, emotional intelligence, skill development, sense of motivation, practical lessons

¹ Department of Architecture, Islamic Azad University, Roodehen Branch, Roodehen, Iran. (email: arc.mostofi@gmail.com)

² Department of Architecture, Islamic Azad University, Damghan Branch, Damghan, Iran.

³ Department of Architecture, Islamic Azad University, Roudehen, Roudehen, Iran.