

دراسة الخطاب الوعظي والاعتباري في شعر أبي مسلم البهلاني

قراءة نسقية على ضوء آراء الغدامي

عيدان جلاي

طالب دكتوراه، فرع اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

علي خضري (الكاتب المسؤول)

أستاذ مشارك اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

alikhhezri@pgu.ac.ir

رسول بلاوي

أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران

محمد جواد پورعابد

أستاذ مشارك اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

تاريخ الاستلام: ١٤٤٦/٠٢/٠٣ تاريخ القبول: ١٤٤٦/٠٨/٠٧ ق

## الملخص

يُعَدُّ النقد الثقافي من المناهج النقدية الحديثة التي أعطت المتلقي فرصة تحديد النص وفكّ شفراته واستنتاج ما به من معان جديدة، وهذا ما ينيط الباحث اللثام عنه في الأشعار الوعظية لأبي مسلم البهلاني الذي يُعتبر من أبرز شعراء عمان، حيث جاء خطابه الاعتباري، ليحثّ على عدم الركون إلى الدنيا ولزوم الحذر من الموت. ولدعواته إلى الخير واستنهاض المسلمين الأثر البالغ في أحداث تاريخ عمان الحديث، خاصة إبان حكم الإمام سالم الخروصي. اعتمد البحث على ضوء آراء الغدامي في النقد الثقافي، لاستظهار الأنساق المضمرّة والمعلنة في الخطاب الوعظي للبهلاني عبر المنهج الوصفي - التحليلي في أربعة محاور وهي: النسق التوعوي من فتن الدنيا وقد حاكه البهلاني في عباءة النسق الفحولي، باخعاً نفسه في نسق انكساري وإيديولوجي. ويقرأ المتلقي في النسق الاعتباري من الموت نسقاً تحذيراً لأننا والآخر يستقبح فيه الشاعر غفلة الناس، وفي جلدته

لنفسه يستشعر القارئ نسقاً عصائياً لنفس مضطربة يوبّخ البهلاّني فيها الانغرار بالدنيا، كما يبرز النسق الاستعلاّئي تجاه الآخر. وفي النسقين الأخيرين؛ الدعوة إلى الوحدة والترغيب إلى الخير أيضاً كان السياق يعبر عن نسق فحولي لأننا الخبيرة بأسباب الهزيمة عند المسلمين وقد تمّ كشف النسق الصوري عبر الصور الجمالية للتشبيه في الدراسة. يستنتج الباحث من كلّ هذه الأنساق المضمرة والمعلنة بتأثر الشاعر من الخلفية الدينية وانعكاس وطغيان هذا الاتجاه الديني على معظم ديوانه. **الكلمات الدليّة:** النقد الثقافي، الأنساق المضمرة، الخطاب الوعظي، أبو مسلم البهلاّني.

**A study of preaching and moral discourse in the poetry  
of Abu Muslim al-Bahlani  
Systematic reading in the light of cultural criticism**

**Idan jalali**

PhD student of Arabic Language and Literature, Persian Gulf  
University, Bushehr, Iran

**Ali Khezri**

Associate Professor, Department of Arabic Language and  
Literature, Persian Gulf  
University, Bushehr, Iran

**alikhhezri@pgu.ac.ir**

**Rasoul Balavi**

Professor of Arabic Language and Literature, shahid  
Chmran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran

**mohammad javad pourabed**

Associate Professor, Department of Arabic Language and  
Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran

### **Abstract**

Cultural criticism is one of the modern critical approaches that gave the recipient the opportunity to identify the text, decipher its codes, and interrogate its new meanings. His moral discourse came to urge not to depend on the world and to beware of death. And his calls for goodness and the mobilization of Muslims had a great impact on the events of the modern history of Oman, especially during the rule of Imam Salem Al-Kharousi. The research relied on the light of cultural criticism, to show the implicit patterns in the preaching discourse of Al-Bahlani through the descriptive-analytical approach in four axes, namely: the educational system from the trials of the world. And we read in the imaginary pattern of death a warning pattern for the ego and the other. In the last two formats; The call to unity and the enticement to goodness also was the context expressing the virile pattern of the ego, which is expert in the causes of defeat among Muslims, and the formal pattern was revealed through the aesthetic images of analogy in the study.

**Keywords:** cultural criticism, systemic significance, implicit patterns, virulent patterns, the ego and the other, preaching discourse, Abu Muslim al-Bahlani.

(Received: 08 Aug. 2024, Accepted: 06 Feb. 2025)