

# تحليل الخطاب النسوي في مجموعة "أمواج ريسوت" القصصية لإشراق النهدي على ضوء علم السيمائية الاجتماعية

أحمد جابري

طالب دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

رسول بلاوي (الكاتب المسؤول)

أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشرمان أهواز، أهواز، إيران

r.balavi@scu.ac.ir

ناصر زارع

أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

تاريخ الاستلام: ١٤٤٦/٠٤/٠٤ ق تاريخ القبول: ١٤٤٦/٠٩/١٧ ق

## الملخص

تهدف الحركة النسوية بصفتها توجهاً اجتماعياً إلى المطالبة بحق المرأة المستلب والمهدر إزاء الهيمنة والوصاية الذكورية التي تجلت سماتها على جميع تفاصيل حياة المرأة. انفتح الخطاب النسوي في الأدب على جميع الخطابات العلمية والإنسانية ليجد لنفسه متنفساً لتحقيق أهدافه والوصول إلى مبتغاه ولم يكن هذا الانفتاح بمعزل عن علم السيمائية الاجتماعية التي من شأنها أن تبحث في العلامات والإشارات التي تحمل شحنات دلالية واسعة ومعقدة في بعض الأحيان ضمن التعالقات والترابطات المجتمعية بين أفراد المجتمع الواحد أو المجتمعات المتعددة. تعتبر إشراق النهدي من الكتابات القصصية البارزة في الساحة الأدبية العمانية في العصر الحاضر وما يميزها عن مثيلاتها هو إبراز المرأة كفاعل مؤثر في تكوين التشكيلة السردية في مجموعاتها القصصية. من أهم التحليلات النسوية التي حاولنا أن نتعرض لها في هذه الدراسة بقراءة سوسيو سيمائية ووفق المنهج الوصفي التحليلي، يمكن الإشارة إلى: الخطاب الذكوري المهيمن ومعاناة المرأة متمثلة بالمرأة المقهورة واتخاذ موقف موازي للرجل متمثلاً بالمرأة المناضلة وتفاصيل التجربة الأنثوية كالحمل والإنجاب والطلاق وعلاقات المرأة بسائر النساء.

**الكلمات الدلالية:** الخطاب النسوي، السيمائية الاجتماعية، الأدب العماني، إشراق النهدي، أمواج ريسوت، الخطاب الأبوي، المرأة.

# **An analysis of the feminist discourse in Amwaj Risout's collection of short stories by Ishraq al-Nahdi in the light of social semiotics**

**Ahmad Jaber**

Ph.D. student, Arabic language and literature, Persian Gulf University,  
Bushehr, Iran

**Rasoul Balavi (Corresponding author)**

Professor of Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University  
of Ahvaz, Ahvaz, Iran  
r.balavi@scu.ac.ir

**Naser zare**

Associate Professor, department of Arabic language and literature, Persian  
Gulf University, Bushehr, Iran

## **Abstract**

The feminist movement, as a social orientation, aims to demand the right of women that has been stolen and wasted in the face of male domination and guardianship, whose features are evident in all the details of a woman's life. Feminist discourse in literature opened up to all scientific and human discourses in order to find an outlet for itself to achieve its goals and reach its goal. Ishraq al-Nahdi is considered one of the prominent female story writers in the Omani literary scene in the present era. Among the most important manifestations of feminism that we tried to expose in this study by reading socio-semiotics and according to the descriptive analytical approach, we can refer to: the dominant masculine discourse, the suffering of women represented by the oppressed woman, taking a position parallel

to the man represented by the struggling woman, and the details of the female experience such as pregnancy, childbearing, divorce, and women's relations with other women.

**Keywords:** feminist discourse, social semiotics, Omani literature, Ishraq al-Nahdi, Risout waves, patriarchal discourse, woman.

(Received: 08 Oct. 2024, Accepted: 18 Mar. 2025)