

بررسی رویکرد پسااستعماری در نقد ادبی در:
مفهوم اعتراض در نمایشنامه‌ی دورگه^۱، از لنگستون هیوز^۲
دکتر فرید قائمی^۳، دکتر جواد یعقوبی^۴، صوفیا باقریان^۵

چکیده

استمرار در به کارگیری دیدگاه‌های پسااستعماری، توجه گسترده‌ی بسیاری از منتقدان را به آثار نویسندگان آفریقایی - آمریکایی جلب کرد، آنچنان که در اواخر دهه‌ی هفتاد، این دیدگاه به شکلی مستقل به نقد این آثار پرداخت. به طور کلی رویکرد آفریقایی - آمریکایی، همان گونه که از نامش پیداست، ویژگی‌های ادبیات آفریقایی و آمریکایی را به طور همزمان داراست و در درجه‌ی اول به نادیده گرفته شدن سیاه‌پوستان در جوامع سفیدپوست و مسئله‌ی تبعیض نژادی می‌پردازد. اعتراضات در مقابل این نوع سرکوب، در آثار ادبی بسیاری از نویسندگان سیاه‌پوست نشان داده شده است که از جمله مهم‌ترین آنان، لنگستون هیوز، شاعر مدرن و نمایشنامه‌نویس معروف است. او به عنوان چهره‌ی فعال و به‌یادماندنی رنسانس هارلم^۶، همواره خواهان عدالت و تساوی در جامعه بوده است و می‌توان او را از جمله چهره‌های ادبی آرمان‌گرا به شمار آورد.

کلید واژه‌ها: پسا استعماری (Post-Colonialism)، دوگانگی (Double Voicedness)
رنسانس هارلم (Harlem Renaissance)، نژادپرستی درون نژادی (Intra-Racial Racism)،
نمایش نامه‌ی دورگه (Mulatto)

1- Mulatto

۲- نمایشنامه نویس و داستان نویس آمریکایی - Langston Hughes

۳ - ghaemi@kiauo.ac.ir، استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

۴ - yaghoobi.kiauo@gmail.com، استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

۵ - Sophia_bagherian@yahoo.com، دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

6 - Harlem Renaissance

فهرست منابع لاتین

1. Andrews, William L., et al. The Concise Oxford Companion to African American Literature. New York: OUP, 2001.
2. Bloom, Harold. Bloom's Modern Critical Views: Langston Hughes. New York: Infobase Publishing, 2008.
3. Du Bois, W. E. B., The Souls of Black Folk: Essays and Sketches. New York: Kraus, 1973.
4. Elam, Harry J. Jr. African American Performance and Theatre History A critical Reader. New York: OUP, 2001.
5. Gates, Henry Louis, Jr. Figures in Black: Words, Signs, and the Racial Self. New York: OUP, 1989.
6. Haskins, Jim, et al. The Black Stars of the Harlem Renaissance. New York: John Wiley & Sons Inc.:2002.
7. Hughes, Langston. The Collected Works of Langston Hughes, Volume 5, The Plays to 1942: Mulatto to The Sun Do Move. Columbia and London: University of Missouri P, 2002.
8. Hutchinson, George, ed. The Cambridge Companion to the Harlem Renaissance. New York: Cambridge UP, 2007.
9. Soto, Isabel. Liminality and transgression in Langston Hughes's Mulatto. N.p. 2000. PDF file.

فهرست منابع فارسی

- ۱- مکاریک، ایرنا ریما. دانش نامه‌ی نظریه های ادبی معاصر. ترجمه مهراں مهاجر و محمد نبوی. تهران: نشر آگه، ۱۳۸۳.