قربانی شدن انسان در مناسبات تیره اجتماعی در نمایشنامه‌های « گوریل پشمالو» اثر یوجین اونیل و « پلّکان « اثر اکبر رادی

دکتر عطاالله کوپال [۱]

روزالین شدیدی[۲]

چکیده

این مقاله به شرح زندگی و عقاید یوجین اونیل، نمایشنامه‌نویس برجستهٔ آمریکا، و اکبر رادی، نمایشنامه‌نویس صاحب‌نام و معاصرِ ایران اشاره می‌کند. در میان آثار گرانبهای آنان، این تحقیق، گرد محور نمایشنامه‌های «گوریل پشمالو» و «پلّکان» از جنبه‌ی قربانی شدن انسان در مناسبات تیره‌ی اجتماعی به تفحّص پرداخته است. به منظور بررسی بهتر، دیدگاه‌های این دو نویسنده در مورد مسائل و حوادث سیاسی- اجتماعی کشورشان مورد بررسی است تا آشکار شود که چگونه فراز و نشیب‌های اجتماعی همچون حضور عصرِ صنعت و سرمایه‌داری و بی عدالتیِ ناشی از آن می‌تواند سبب از هم گسیختگی و نابودی انسان شود. بنابراین در بخش نخست این مقاله بحثی پیرامون انقلاب صنعتی و عواقبِ ظهور صنعت بر زندگی مردم صورت می‌گیرد و در بخش‌های بعدی، با همین دیدگاه، شخصیّت‌های این نمایشنامه‌ها از بُعد اجتماعی مورد بررسی قرار می‌گیرند تا نمایاننده‌ی چگونگی قربانی شدن آنها در دنیای مدرن باشد.

کلید واژه ها: عصر سرمایه داری، عصر صنعت، قربانی شدن، انقلاب صنعتی

---

۱ – استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج (دانشکده‌ی ادبیات و زبان‌های خارجی)، ایران

۲ – دانش آموخته‌ی دوره‌ی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، ایران

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۸۷ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۸۹ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۹۱ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۹۳ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۹۵ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۹۷ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۹۹ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۱۰۱ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۱۰۳ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۱۰۵ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۱۰۷ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇

۱۰۹ ◇◇◇

فصلنامه‌ی تخصصی زبان و ادبیات فارسی ◇◇◇