

## آسیب شناسی مدیریت ضایعات هنری

### بر مبنای تئوری‌های نظام‌های طبیعی و ضایعات بر مبنای صفر

محسن قدمی

استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات [dr.ghadami@mahan.aero](mailto:dr.ghadami@mahan.aero)

میترا آفتاب آذری

مدرس دانشگاه آزاد اسلامی، واحد الکترونیک [azari\\_alavy@yahoo.com](mailto:azari_alavy@yahoo.com) (مسئول مکاتبات)

مینا قدمی

دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت شهری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات

#### چکیده

**مقدمه و هدف پژوهش:** این پژوهش بر آن است تا ابعاد انسان هنری، که یکی از ضروری‌ترین مؤلفه‌های دست‌یابی به توسعه هنری است، را با در نظر گرفتن سه چرخه تولید، توزیع و مصرف بر مبنای تئوری ضایعات بر مبنای صفر که بر گرفته از چرخه نظام‌های طبیعی و زنده است، مورد بررسی قرار داده و به چگونگی و پیش‌بینی رفتار متغیرهای اثر گذار بر توسعه هنری در یک فضای زنده غیر خطی و دینامیک پرداخته و از این طریق حساسیت مدیریت نظام و سیاست گذاران را در نقش آفرینی آن‌ها بر انگیزاند.

**روش پژوهش:** این تحقیق از نوع تحقیقات نظریه پردازی - کاربردی و از نظر روش با توجه به ماهیت موضوع و اهداف تحقیق از نوع تحقیقات علت و معلولی و در پیاده سازی یک مدل سازی کمی غیرخطی ریاضی می‌باشد. از نظر روش اجرا، روش تحقیق ترکیبی است.

**یافته‌ها:** با توجه مدل پویا و دینامیک، تحلیل حساسیت رفتار متغیرهای کمکی و ثابت با در نظر گرفتن روابط علت و معلولی آن‌ها مهم‌ترین آسیب‌های اثر گذار بر ابعاد توسعه‌یافتگی انسان هنری عبارتند از: الف) در فرآیند تولید، ضعف مدیریت دانش، فقدان مدیریت استعداد، ناکارآمدی دستگاه‌های نظارتی، بی‌اعتمادی، و ضعف سیاست‌گذاری بوده است؛ ب) در فرآیند انتقال، یک طرفه بودن اطلاعات، سانسور، کمبود حمایت‌های مالی، عدم شفافیت، فقدان مدیریت استعداد است؛ ج) در فرآیند مصرف، بی‌انگیزگی، علل روانی و شخصیتی و بدبینی اجتماعی است.

**نتیجه‌گیری:** در مدیریت جدید جامعه هنری، در مورد آینده، بر مبنای تئوری نظم در آشفتگی بر پیش‌بینی ناپذیری و پیوندهای ضعیف علت و معلولی و الگوهای بی‌نظم استوار است؛ و جهت پیش‌بینی اولیه ضروری است از برنامه‌ریزی غیر خطی و شبیه‌سازی‌های کامپیوتری به منظور شناسایی الگوهای کیفی و کل رفتار استفاده کرد

**واژگان کلیدی:** نظم در آشفتگی، نظام‌های طبیعی، تئوری ضایعات، مبنای صفر، مدیریت هنری

)  
( ) . (

:

( ) .  
(  
(  
(

( . . )

( )

( )

( )

) . (

(

(

) « »  
(

( ) .

)  
( « »

( ) .

( :)

( ) .

( ) .

( )

« »

( ) .

( ) .

» :

( ) .«

(

(

( ) .

:

« »

« »

( ) .

« »

( )

( )

) .

(



« »

( )

( )

( )

( )

:

( )

:

« »

...

( ) .

:

( )

« »

).

(

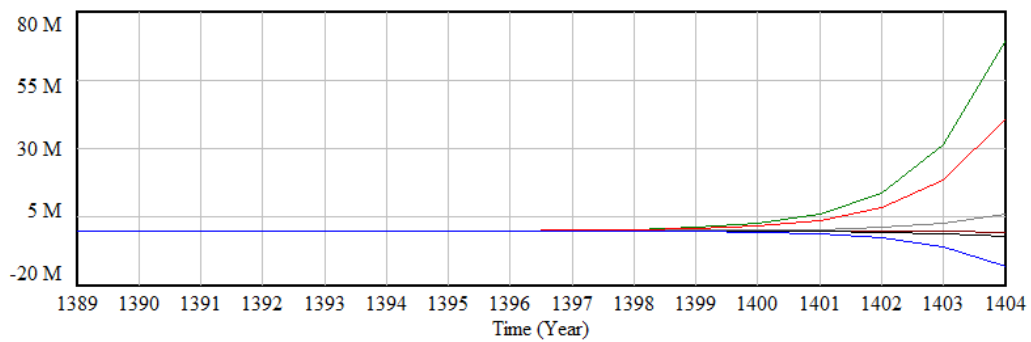
( ) .

( ) .









( ) :

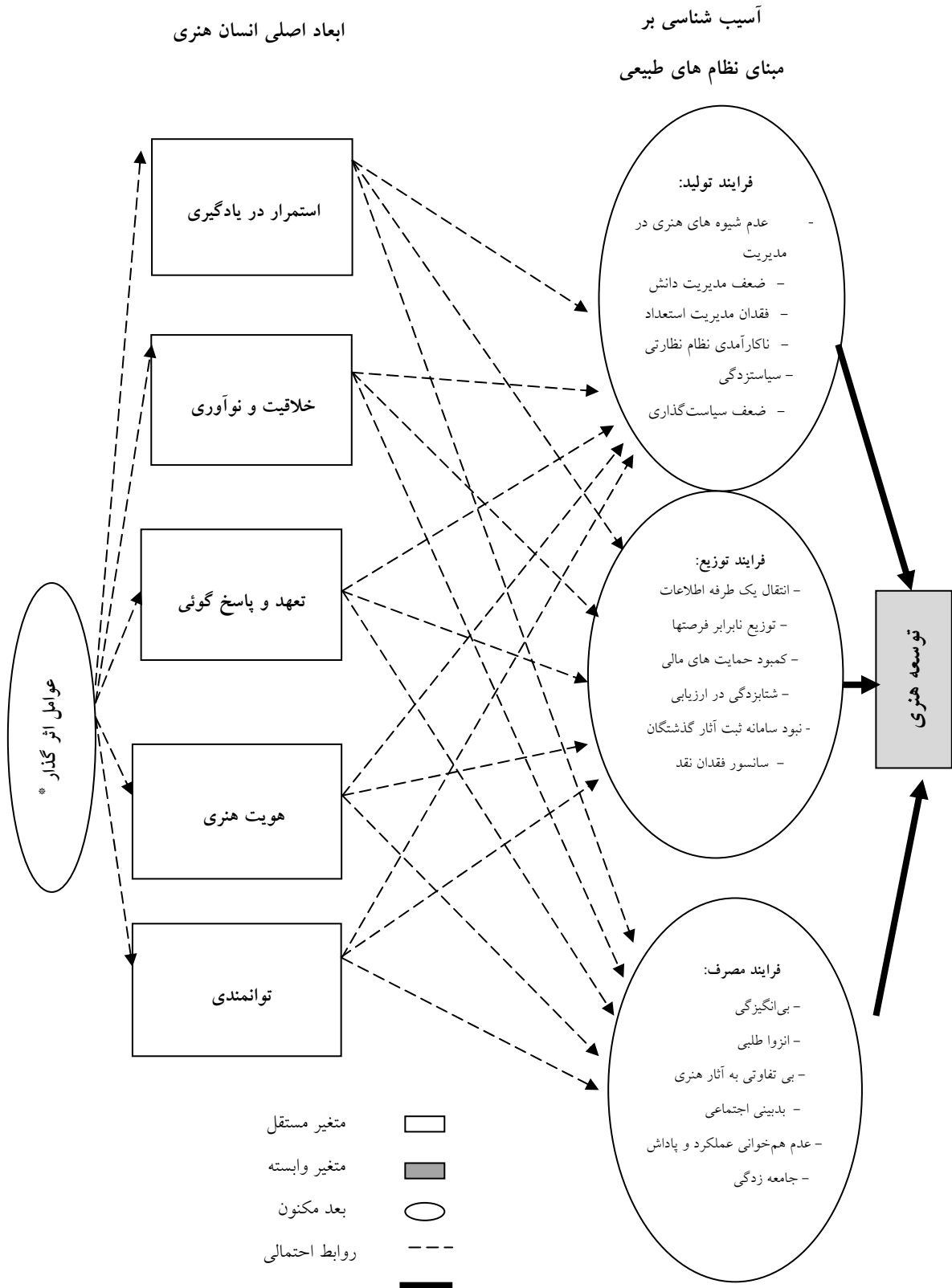
( )

( )

( )

( )

( : )



( )\*

» .

( )

«.

» :

«

»

« » «

---

( )

« »







- 21) Ferrin, D. M. , Mothler, D and Muthler, M. J. (2002), "Six sigma and simulation, so what"s the correlation?" Proceeding of the 2002 winter simulation Conference, Manchester, pp. 1439-43.
- 22) Forrester, J. W. 1961. "Industrial Dynamics". The Mit Press & John Wiley & Sons Inc
- 23) J. Jaworski and O. Scharmer,"Leadership in the New Economy: Sensing and Actualizing Emerging Future",www.Sololine. org/Resources/working-papers.html.
- 24) Madachy , R. and Tarbet, D. (2003),"Initial experiences in software process modeling",Software Quality Professional, Vol. 2 No. 3,pp. 15-27.
- 25) Means,Grady. and Schneider,David M. ,2000,Meta- Capitalism: The E-Business Revolution And The Design Of 21st-Century Companies And Markets, New York Publisher: John Wiley & Sons (July)

---

<sup>1</sup> Gap

<sup>2</sup> Reference mode

*vensim*

(*Stock & Flow*)

*vensim*

).

(

<sup>4</sup> Reality check

<sup>5</sup> Chaos Theory

<sup>6</sup> Chaos

<sup>7</sup> Biomimicry

<sup>8</sup> Bios

<sup>9</sup> mimesis

<sup>10</sup> Bionic

<sup>11</sup> Creative Tension

<sup>12</sup> Zero Based wasting Theory

<sup>13</sup> Creative Tension

<sup>14</sup> Feedback

<sup>15</sup> Rene Dobo

<sup>16</sup> Means,G.

<sup>17</sup> Schneider,D.

<sup>18</sup> Scaning