

مظاهر المقاومة في شعر معروف رفيق؛ ديوان "فلسطين.. الجرح والطريق" نموذجاً

حامد پورحشماتي (الكاتب المسؤول)

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة كيلان، كيلان، إيران

poorheshmati@guilan.ac.ir

صدف پورشيريني آق مسجد

خريجة ماجستير في فرع اللغة العربية وآدابها، جامعة كيلان، كيلان، رشت، إيران

تاريخ الاستلام: ١٤٤٦/١٢/٠٨ تاريخ القبول: ١٤٤٧/٠١/٢١

الملخص

يُعدّ أدب المقاومة نوعاً أدبياً يهدف إلى تصوير صمود الشعوب أو الأفراد في مواجهة القهر والاضطهاد الداخلي والخارجي. إنّ الحافز الأساسي من هذا الأدب هو الوقوف ضدّ الحركات المناهضة للحرية والاحتلال؛ فقد اتخذ العديد من الشعراء الفلسطينيين هذا النوع من الشعر لإثارة الوعي العامّ والتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم القوميّة والوطنية، ليعكسوا عظمة مقاومة شعبهم ويدلّوا على أنّ الشعر يمكن أن يكون وسيلة فاعلة في خدمة قضايا بلدان ملهوفة كفلسطين المحتلة. هذا يتوافق مع السياق التاريخي للأدب الفلسطينيّ الذي تطوّر كأداة مقاومة ثقافية وينصّ على دور الشعر الفلسطينيّ المعاصر في تعبئة المشاعر والأفكار؛ فهذا الشعر لم يكن مجردّ تعبير فنيّ، بل أداة سياسية واجتماعية لتحريك الوعي الجماعيّ أيضاً. يندرج في ضمن شعراء المقاومة اسم الشاعر الفلسطينيّ معروف رفيق؛ فتجسّد أشعاره عناصر أدب المقاومة الفلسطينية في أشكال مختلفة وتدلّ دلالاتها على أنّه جزء من حركة أدبية وسياسية واسعة تهدف إلى تعزيز مدى النضال في فلسطين المحتلة. يُعرف شعر معروف رفيق بأدب ملتزم بالقضايا الوطنية، ويعكس معاناة الشعب وتطلّعاته نحو الحرية والاستقلال؛ فسيؤدّي تحليل مضامين شعره إلى عرض مدى ميله العميق إلى تصوير جوانب احتلال فلسطين وثبات أبنائها ووطنه الفلسطينيين في ساحات النضال. تهدف هذه الدراسة

التي تعتمد على المنهج الوصفي - التحليلي، إلى استكشاف أبرز مظاهر المقاومة وتحليلها في ديوانه الموسوم بـ "فلسطين.. الجرح والطريق" وتشير نتائج البحث إلى أن الشاعر يركّز في أشعاره على أبرز التحديات التي تواجه موطنه ويصوّرها بأشكال مختلفة نحو استدعاء فلسطين المحتلة، واستلزام تحقّق الوحدة العربيّة الكبرى، وضرورة الجهاد للدفاع عن الوطن ومواجهة العدو، وتكريم الشهداء، بالإضافة إلى رفض السياسة الانقيادية للشرق والغرب بحيث إنّ كلّ ذلك يمكن أن يشكّل إلى حدّ بعيد الأسس الجوهرية لشعره المقاوم.

الكلمات الدلّيلية: شعر المقاومة، فلسطين، معروف رفيق، ديوان "فلسطين.. الجرح والطريق"، مظاهر المقاومة.

Aspects of Resistance in the Poetry of Ma'ruf Rafiq: A Case Study of the Collection "Palestine... Al-Jurh wa Al-Tariq"

Hamed Pourheshmati (Corresponding Author)

Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, University of Guilan, Guilan, Rasht, Iran
pourheshmati@guilan.ac.ir

Sadaf Pourshirini Agh Masjed

Master's graduate in Arabic Language and Literature,
University of Guilan, Guilan, Rasht, Iran

Abstract

Resistance literature is a genre that aims to depict the resilience of nations or individuals in the face of internal and external oppression and persecution. The primary motivation behind this literature is to stand against anti-freedom movements and occupation. Many Palestinian poets have adopted this form of poetry to raise public awareness and express their national and patriotic thoughts and emotions, reflecting the greatness of their people's resistance. This underscores the idea that poetry can serve as an effective tool in advocating for the causes of oppressed nations, such as occupied Palestine. This aligns with

the historical context of Palestinian literature, which has evolved as a tool of cultural resistance and highlights the role of contemporary Palestinian poetry in mobilizing emotions and thoughts. Such poetry is not merely an artistic expression but also a political and social instrument for awakening collective consciousness. Among the poets of resistance is the Palestinian poet Ma'ruf Rafiq, whose poetry embodies various elements of Palestinian resistance literature. The themes in his works indicate that he is part of a broader literary and political movement aimed at strengthening the struggle in occupied Palestine. Ma'ruf Rafiq's poetry is known for its commitment to national causes, reflecting the suffering of the people and their aspirations for freedom and independence. Analyzing the themes of his poetry will reveal his deep inclination toward portraying various aspects of Palestine's occupation and the steadfastness of his fellow Palestinians on the battlefield of resistance. This study, which employs a descriptive-analytical approach, aims to explore and analyze the key aspects of resistance in Ma'ruf Rafiq's poetry collection "Filastin... Al-Jurh wa Al-Tariq". The research findings indicate that the poet focuses on the major challenges facing his homeland and portrays them in various forms, including invoking occupied Palestine, emphasizing the necessity of achieving greater Arab

unity, advocating for jihad to defend the homeland and confront the enemy, honoring martyrs, as well as criticizing global policies and rejecting submission to both the East and the West. All of these elements significantly contribute to the fundamental principles of his resistance poetry.

Keywords: Resistance Poetry, Palestine, Ma'ruf Rafiq, Filastin... Al-Jurh wa Al-Tariq, Aspects of Resistance.

(Received: 05 Jun. 2025, Accepted: 17 Jul. 2025)