

## شخصية "محمد علي أكبر" في قصة "موت سرير رقم ١٢" من منظور الراوي؛ دراسة نفسية وفقاً لنظرية "عقدة النقص" لآلفريد أدلر

علي أكبر نورسيده (الكاتب المسؤول)

أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سمنان، سمنان، إيران

noresideh@semnan.ac.ir

مديحه كريمي

طالبة الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها، بجامعة سمنان، سمنان، إيران

تاريخ الاستلام: ١٤٠٦/١١/٠٦ تاريخ القبول: ١٤٠٧/٠١/١٤

### الملخص

يُظهر الأدب وعلم النفس، على الرغم من اختلافاتهما المنهجية، روابط عميقة بسبب دراستهما المشتركة لتعقيدات الإنسان. وقد أدى تآزرهما إلى فهم أكثر شمولاً للإنسان وقضاياها. هذا الاندماج، ولا سيما من خلال التحليل النفسي للنصوص الأدبية من قبل رواد مثل فرويد وأدلر، يساعد في استكشاف أعماق للعالم الداخلي للشخصيات وتحدياتها النفسية. في هذا السياق، تناولت الدراسة الحالية، باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، العوامل التي تكمن وراء عقدة النقص في شخصية محمد علي أكبر في قصة "موت سرير رقم ١٢"، وهي القصة السابعة ضمن مجموعة "موت سرير رقم ١٢" لغسان كنفاني، الكاتب والصحفي الفلسطيني. كما بحثت الدراسة في علامات هذه العقدة في شخصية محمد علي أكبر والآليات الدفاعية التي يستخدمها. تُشير نتائج البحث إلى أن عقدة النقص لدى محمد علي أكبر تنبع من الإهمال العاطفي والفقر الاقتصادي، مما أدى إلى قلق أساسي واعتماد تقدير الذات لديه على عوامل خارجية. وتظهر هذه العقدة لديه من خلال علامات مثل الغضب الموجه نحو اكتساب الثروة، والكراهية المعممة للمحيط، والتشاؤم المسقط. يستخدم محمد علي أكبر لمواجهة عقدة النقص، التعويض العدواني الأذلي مثل تكديس الثروة والزواج من امرأة قوية، والتعويض العزائي أي الهروب في أحلام اليقظة حول العودة المنتصرة، بالإضافة إلى النكوص الفرويدي الذي يتجلى في التعلق المفرط بالصندوق.

الكلمات الدلالية: ألفريد أدلر، عقدة النقص، غسان كنفاني، قصة موت سرير رقم ١٢.

**Psychoanalysis of the Character "Muhammad Ali Akbar" from  
the Narrator's Perspective in Ghassan Kanafani's Story "Death  
Bed No. 12" Based on Alfred Adler's  
Inferiority Complex Approach**

**Ali Akbar Noresideh (Corresponding Author)**

Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature,  
Semnan University, Semnan, Iran  
noresideh@semnan.ac.ir

**Madihe Karimi**

PhD Candidate, Department of Arabic Language and Literature,  
Semnan University, Semnan, Iran

**Abstract**

Despite methodological differences, literature and psychology share deep connections due to their common study of human complexities. Their synergy has led to a more comprehensive understanding of humanity and its issues. This integration, particularly through the psychological analysis of literary texts by pioneers like Freud and Adler, helps in a deeper exploration of characters' inner worlds and their psychological challenges. In this regard, the present research employs a descriptive-analytical method to investigate the underlying factors of the inferiority complex in the character Muhammad Ali Akbar in the short story "Death Bed No. 12," the seventh story from Ghassan Kanafani's short story collection *Death Bed No. 12*. Kanafani was a Palestinian writer and journalist. The study also examines the signs of this complex in Muhammad Ali Akbar and the defense mechanisms he employs. The

research findings indicate that Muhammad Ali Akbar's inferiority complex stems from emotional neglect and economic poverty, leading to fundamental anxiety and the dependence of his self-esteem on external factors. This complex manifests in him through signs such as anger directed towards wealth acquisition, generalized hatred towards his environment, and projected pessimism. To cope with his inferiority complex, Muhammad Ali Akbar utilizes Adlerian aggressive compensation, such as accumulating wealth and marrying a powerful woman, comforting compensation, which involves escaping into fantasies about a triumphant return, and Freudian regression, evident in his excessive attachment to a box.

**Keywords:** Alfred Adler, Inferiority Complex, Ghassan Kanafani, Short Story Death Bed No. 12.

(Received: 05 May. 2025, Accepted: 10 Jul. 2025)