

خوانشی نو از موزه یهود مبتنی بر نقد بینامتنیت و نمادشناختی*

فوژان بابایی،* زهرا خسرو آبادی،** سارا دشت‌گرد***

تاریخ دریافت مقاله: ۱۴۰۳/۱۰/۲۵

تاریخ پذیرش نهایی: ۱۴۰۴/۰۶/۱۴

چکیده

این مقاله به تحلیل موزه یهود برلین از منظر نظریه‌های «اثر تا متن» رولان بارت و «بینامتنیت» می‌پردازد. دیدگاه «اثر تا متن» این بنا را متنی باز می‌داند که معناهای آن از طریق تعامل مخاطب و تجربه فردی شکل می‌گیرد، در حالی که نقد «بینامتنیت» آن را بخشی از شبکه‌ای از متون تاریخی، فرهنگی و هنری می‌داند. این پژوهش، با رویکرد کیفی و تحلیل نشانه‌شناسی، عناصر فرمی، فضایی، نور و شکاف‌های طراحی موزه را بررسی می‌کند و به ارتباط آن با متون مرتبط تاریخی و فرهنگی می‌پردازد. استفاده از نظریه‌های بینامتنیت در معماری به درک بهتر فضای معماری و فهم این اثر به‌عنوان متنی مرتبط با دیگر متون پیشین کمک می‌کند. تجزیه و تحلیل موزه یهود، اثر دانیل لیبسکیند، با توجه به نشانه‌شناسی و بینامتنیت، ابعاد تاریخی و فرهنگی این بنا را روشن می‌سازد.

واژه‌های کلیدی

موزه یهود، لیبسکیند، نشانه‌شناسی، اثر تا متن، خوانش بینامتنی، فضاهای نمادین

* دانشجوی کارشناسی ارشد معماری؛ دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات؛ تهران؛ ایران. (مسئول مکاتبات)

0009-0002-1413-976X

** دانشجوی کارشناسی ارشد معماری؛ دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات؛ تهران؛ ایران.

0009-0004-9221-6446

*** گروه معماری؛ دانشگاه آزاد اسلامی واحد هشتگرد؛ هشتگرد؛ ایران. Sara.dashtgard@iau.ac.ir

0000-0003-1728-0419