ISSN: 3060-6608
https://doi.org/10.71930/dpau.2024.1119624
طراحی و برنامه ریزی در معماری و شهرسازی
سال دوم، شمارهٔ چهارم، زمستان ۱۴۰۳، صص۱۹-۱

تبیین رابطه‌ی مفهوم رویدادمداری و طراحی فضای صلح مدار

تاریخ دریافت مقاله : ۱۴۰۳/۰۲/۲۳
تاریخ پذیرش مقاله : ۱۴۰۳/۰۵/۱۱

فاطمه نفر[۱](نویسنده مسئول)
نرگس داودی[۲]
راضیه لبیب زاده[۳]

چکیده

درطول تاریخ زیست‌جمعی بشر تا به امروز با رشد تمدن انسانی، صلح جهانی یکی از مسائل حائز اهمیت بوده که عدم وجود آن ریشه‌ی بسیاری از معضلات جهانی از جمله فقر، تخریب محیط زیست، عدم امنیت و سلامتی، نفی فرصت‌های اقتصادی شده است. با شکل‌گیری تمدن‌های قدرتمند و متنوع، اهمیت وجود فضاهایی صلح‌آمیز و به دور از بحث‌های دائمی و به تبع آن تاثیر ناخوشایند فیزیولوژیک و روانشناختی منتج از این بحث‌ها احساس می‌شود. حال این‌چالش در دوران معاصر مطرح شده است که چگونه مفهوم رویدادمداری، شاخصه‌های معماری صلح آمیز را در کالبد تعریف می‌کند؟ این پژوهش با هدف تبیین رابطه معماری و رویدادمداری از طریق ایجاد فضایی اتحاد مدار، در راستای شناخت جنبه‌های مشترک هویتی و تعامل صلح‌آمیز میان تمدن‌ها صورت گرفته است. پژوهش از نوع توسعه‌ای-کاربردی بوده که با روش استدلال‌منطقی و شیوه مصداق‌پژوهی به تحلیل‌محتوا و توصیف مؤلفه‌های رویدادمداری از منظر محتوایی و کالبدی با ابزار کتابخانه‌ای پرداخته است تا به طراحی فضای صلح‌مدار با استفاده از مفهوم رویدادمداری دست یابد. درنتیجه معماری به‌مثابه پلی ارتباطی فراتر از زمان و مکان عمل‌کرده و با بهره‌گیری از شاخص‌های هویتی جهت تبادلات مؤثر بین‌المللی نقش ایفاکرده است. رویدادها نیز پیوسته به بازآفرینی خاطرات‌جمعی و ارزش‌های مشترک ازطریق دو دسته محتوایی و کالبدی پرداخته‌اند که مؤلفه محتوایی شامل زیرشاخه های معنایی و اجتماعی، مؤلفه کالبدی شامل زیرشاخه‌های ساختاری و عملکردی شده که با وجود تمدن‌ها و فرهنگ‌های گوناگون با استفاده از شاخص های شناخت، درک و طراحی فضایی صلح‌آمیز و به دور از تنش دست یافت. این راهبرد طراحی برطبق پاسخگویی به نیازهای بشر بر اساس تعامل و اعتدال رفتاری شکل‌گرفته و می‌تواند صلح را میان انسان‌ها با عقاید متفاوت در فضایی رویدادمدار و اتحاد محور در سطح بین المللی توسعه بخشد.

کلمات کلیدی: طراحی، معماری، فرهنگ، صلح، رویداد، رویدادمداری

[۱] کارشناسی ارشد، مهندسی معماری واحد علوم تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران، (پست الکترونیک: nafarnarges050@gmail.com)
[۲] کارشناسی ارشد، مهندسی معماری واحد علوم تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.
[۳] استادیار گروه معماری ، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات تهران، ایران.

تمام مقالات نشریه تحت لیسانس CC-BY از Creative Commons منتشر می شوند.

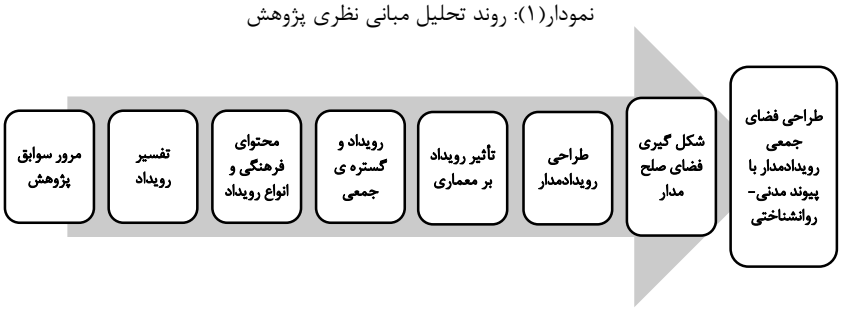
۱. مقدمه

بشر از دوره‌ی پارینه سنگی تا به امروز دغدغه‌ی صلح و جلوگیری از ایجاد بحران های خشونت آمیز را داشته است. وجود قدرت‌های متعدد در هر عصر، زمینه ساز شکل گیری جنگ و آشوب گشته و تبعات آن نه تنها کشورهای مورد هدف، بلکه همسایگان را نیز درگیر کرده است. با ارتقای کیفیت زندگی و شکل گیری تمدن‌های مختلف روزنه هایی در جهت ایجاد فضایی برای گفتمان و اشتیاق جهت شناخت بیشتر فرهنگ میان همسایگان صورت گرفت. حتی حاکمان کشورها پس از فتح یک سرزمین، برای وجود برخی باورها و آداب زندگی افراد منعی نداشتند. امروزه نیز یکی از آسیب زا ترین موضوعات، منازعات میان تمدن هاست که آثار ناخوشایند فیزیولوژیک و روانشناختی آن بر روی شانه های بشر سنگینی می‌کند، بنابراین ضرورت پرداختن به آن احساس می گردد. با توجه به مطالعات شکل گرفته، تنوع قومیتی- فرهنگی در کشورمان ایران سبب ایجاد بستری مناسب برای شناخت روند شکل گیری اتحاد ملی و گاهی نیز موانع آن است. فضا یا بستر شهر با مؤلفه‌های اجتماعی و زیست شناختی رابطه‌ای دوجانبه دارد (مدنی‌پور،۱۳۸۷:۴۱). انسان موجودی اجتماعی، دارای حس تعامل و تعلق است و طبق هرم مازلو از نیازهای اساسی وی جهت رسیدن به خود شکوفایی، نیاز به امنیت (ذهنی – محیطی)، احترام و ارتباطات اجتماعی است. از طرفی مسئله ی پژوهش، تبیین مؤلفه‌های طراحی فضایی میانی و جمعی سرشار از حس تعلق و پذیرش است تا مردم با باورهای گوناگون از سراسر دنیا حضور یابند؛ به سهولت در آن فضا به گفتمان در باب عقاید خود بپردازند و به یافتن ارتباطات منسجم و هم راستای مخاطبین پرداخته شود. حال این پرسش مطرح می‌شود که چگونه کاربست رویدادمداری، شاخصه‌های معماری را در کالبد تعریف می‌کند؟ با تحلیل و بررسی مولفه های محتوایی موثر دروجوه اشتراکی و هویتی، سرانجام به پیوستگی هایی خواهیم رسید که بشر را با الگوگیری از مؤلفه های آشنا و میان فرهنگی به هدف آرمانی خود یعنی اتحاد و جلوگیری از بحران های همگانی برساند. اتحاد در فلسفه و متون مدنی _ انسانی، همبستگی فضا با مدنیت و تمدن را نشان می دهد و محیط با زیست بشر در فضا معنا میابد، زیرا به طور خودآگاه و ناخودآگاه در آن فعالیت مستمر دارد (پاکزاد،۱۳۳۱:۳۲). اهمیت توجه به پدیده ها و رویدادها و نقش آن‌ها در جهت رسیدن به اجتهاد در طراحی فراتر از زمان و مکان، سبب ایجاد بناهایی گشته است که می توانند ضمن ارتباط مؤثر میان فضای معماری و مخاطب، شاخصه ای از فرهنگ و ماهیت آن کشور جهت تبادلات و گفتگوی مؤثر بین المللی باشند. تاریخ و فرهنگ ایرانی را به طور پایه ای می‌توان بازخوانی کرده و آن را به مثابه زبانی جهت ارتباط سازنده میان ملل مختلف دانست از این رو با بررسی و تحلیل در کتاب "همبستگی ملی در ایران" به نگارش دکتر قمری اینگونه برداشت شد که با وجود تنوع زیستی متفاوت، هر گروه نیاز به طراحی فضای کالبدی مناسب خود جهت زندگی اجتماعی را دارند که یکی از موارد ضروری در تأثیر گذاری مطلوب را شامل می شود. با احترام به آداب و عقاید هر قومیت و تمدن می توان هم زیستی مسالمت آمیزی را با وجود اتصال ذاتی ایجاد کرد، زیرا پایه و اساس بشر یکی است. از طرفی با تحلیل مؤلفه های هولمز و همکارانش[4]در کتاب " Events and Sustainability" به بازآفرینی رویدادهای پایدار و تأثیرات اجتماعی- فرهنگی آن پرداخته خواهد شد. از جهت دیگر رویدادها و ابر رویدادها همیشه به عنوان پیوندی میان کشورهای مختلف بوده اند مانند رخداد المپیک که در تاریخ جنگ میان کشورها را مدتی به آتش بس تبدیل کرده است. مطالعات رویکرد رویدادمداری اغلب در رشته های روانشناسی و شهرسازی مورد بررسی قرار گرفته است، پژوهش حاضر به تحلیل چگونگی تأثیر رویداد به صورت نمودهای معماری از منظر اجتماعی و روانشناختی در راهبرد طراحی یک فضای جمعی خواهد پرداخت و به دنبال پاسخ به چگونگی تأثیر رویداد بر ایجاد محیطی گفتگومدار و سازنده میان سرزمین های مختلف خواهد بود تا از بسیاری بحران های نهفته و آشکار آسیب زا جلوگیری شود. در تنش های امروزه ی دنیا موضوع اعتماد سازی به واسطه ی گفتگوی صلح مدار، شناخت هویت انسانی و یک پارچگی اهداف به سمت توسعه ی

[4] Greg Richards, Lenia Marques, Karen Mein

پایدارحیات بشری تحقق میابد. شناخت فرهنگ و تاریخ ملت ها بدون جبهه گیری و حذف روحیه‌ی جنگ و سلطه طلبی، همچنین یگانه دانستن مسیر ارتقای کیفیت زیست پذیری با همکاری، همدلی و همبستگی همراه است.

نمودار(۱): روند تحلیل مبانی نظری پژوهش



۲. پرسش‌های پژوهش

۱,۲ پرسش اصلی

چگونه مفهوم رویدادمداری، شاخصه‌های معماری صلح آمیز را در کالبد تعریف می‌کند؟

۲,۲ پرسش‌های فرعی

۱. مؤلفه های مؤثر بر رویکرد رویدادمداری چیست؟
۲. عوامل تأثیرگذار بر طراحی صلح مدار فراملی میان تمدن ها چیست؟
۳. چگونه با معماری فضا می توان ارتباط میان فرهنگ های مختلف جهان را تقویت کرد؟

۳. پیشینه تحقیق

بشر از دیرباز به فضایی میان محل زندگی و فعالیت روزمره ی خود جهت تعامل مثبت و به دور از دغدغه های اجباری زیستی نیاز داشته است. در رابطه با بعد فرهنگی مکان و سعی در ایجاد همبستگی میان تمدن ها نیاز به تحلیل در باب بعد های شاخه ای و زیر شاخه ای در پژوهش ها و موارد تحقیقاتی احساس شده است. از طرفی با بررسی تحقیقات داخلی و خارجی می‌توان با جهان بینی طیف گسترده تری از افراد آشنا گشت و متناسب با فرهنگ و نیازهای جامعه ی بشری به راهکارهای مناسب تری دست یافت. تحقیقات در زیرساخت های اصلی از منظر فرهنگ گرایی در اجتماع و طراحی تمدن گرا، چگونگی ارتباط سرزمین ها، گفتمان در علوم انسانی نوین، صلح جهانی و رویدادها و پیامدمداری شکل گرفته است. همچنین زیرساخت های کاربردی چون طراحی در فضای سوم، حس تعلق به مکان، تداوم و شفافیت محیطی، امنیت در جامعه شناسی، توسعه ی فضایی، همگرایی، شاخص های مدیریتی و شبکه های ارتباطی در راستای نقطه نظر بازآفرینی صلح مداری تحلیل شده است. در ایران و جهان بررسی هایی در این امر انجام شده است که در جدول پیشینه ی تحقیق به صورت زیر گردآوری شده است.

جدول(۱): جمع بندی پیشینه ی پژوهش

ردیف	عنوان تحقیق	نویسنده / نویسندگان	محل انتشار	نتیجه گیری	سال انتشار
مقالات داخلی مرتبط با رویدادمداری					

۱	بررسی نقش شبکه های اجتماعی از منظر شهری تاریخی تهران: ادراک شهر و روایت هویت محلی	شفیعی، ندا و کیانی ده کیانی، غلامرضا و ناسخیان، شهریار و آقابابایی، احسان	نشریه علمی معماری و شهرسازی	ارزش های گوناگون منتسب به فضای معماری به جای اینکه غایتی برای حفاظت و مدیریت محیط و میراث باشند، می تواند تبدیل به وسیله ای برای گرد هم آوردن گروه های مختلف، کارشناسان، شهروندان و همچنین محلی ها و گردشگران در یک فضای رویدادمدار شود.	۱۴۰۳
۲	تحلیل تأثیرگذاری رویداد بر ایجاد خاطره ی جمعی در فضا شهری با تکیه بر فضاهای گروه های مختلف اجتماعی- مذهبی (نمونه مطالعاتی: خیابان ۳۰ تیر تهران)	محمدی، مریم و مینایی، ساحل	فصلنامه ی رهپویه‌ی معماری و شهرسازی	همگرایی و واگرایی رویدادهای گروههای اجتماعی ـ مذهبی مختلف که به ایجاد خاطره جمعی این محور منجر میشوند موجب حالات درونی مثبت در افراد شده مختلف درخاستگاه غنی و تاریخی و همچنین ملی داشته-اند همچنین رویدادها باید منجر به سطح بالای درگیری افراد شده و درعین حال عمومی باشند.	۱۴۰۲
۳	پریش خوانی شهری؛ مفهومی نو در ادراک و خوانایی شهر	براتی، ناصر و نیک‌پیما، محمد و محقق-منتظری، مائده خوش،روش و شهرزاد و نیکمرد نمین، سارا	نشریه ی معماری و شهرسازی	پدیده ذهنی، عمدتاً وجه معنایی- اجتماعی داشته و در الگوهای رفتاری شهروندان تجلی می یابد. پریش خوانی شهری نوعی اختلال ادراکی- رفتاری در تعامل با محیط است؛ مقولاتی مثل آموزش، فقر، سرمایه اجتماعی، تحولات ارزشی، جامعه پذیری، قانون گرایی، تعلق خاطر، بی تفاوتی و ازخودبیگانگی، در کنار مؤلفه های کالبدی و نشانه- معناشناختی شهر، بر مقوله پریش خوانی شهری اثرگذار است.	۱۴۰۲
۴	بررسی‌تطبیقی‌آموزش معماری‌کشورهای امریکا و ایران؛ براساس سه‌نظریه یادگیری‌رفتارگرایی، شناخت‌شناسی و سازنده-گرایی	محمدزاده، رحمت و غریب پور، افرا و کاظمی، الهام	نشریه علمی معماری و شهرسازی	معماری در ایران، در حال حرکت از ویژگی های نظریه رفتارگرایی در محیط رویدادمدار به سمت شناخت شناسی و آموزش معماری امریکا، در حال حرکت از ویژگی های نظریه شناخت شناسی به سمت سازنده گرایی است.	۱۴۰۲
۵	تحلیل و مقایسه ی میزان رویدادمداری فضاهای عمومی شهری مورد مطالعه: منطقه ی ۱۲ شهر تهران	صالحی معوا، فاطمه و خاتمی، سید مهدی و رنجبر، احسان	نشریه علمی باغ نظر	پنج معیار انسجام، سیرکولاسیون صحیح، تسهیلات فضایی، همه شمولی و امنیت بالاترین میزان تأثیر در استمرار یک رویداد و دوام آن را دارند. در فضاهای عمومی، طراحی پارک ها و پیاده راه ها در منطقه ۱۲ حائز اهمیت شمرده شد.	۱۴۰۱

۶	بازآفرینی رویداد مدار در بازپیوند استخوانبندی شهرهای تاریخی(موردپژوهی: ساختار هم‌پیوندشیراز تاریخی)	لطفی، سهند و شعله، مهسا و حاجی پور، دکتر خلیل و جنگجو، سینا و فلاح منشادی، افروز	فصلنامه جغرافیا و توسعه فضای شهری	بازخوانی رویدادهای تاریخی و آیینی شهر و ترمیم گسست های ایجاد شده در فرهنگ با بهره وری از راهبردهای اهداف بازآفرینی شهر و طراحی.	۱۴۰۱
۷	تحلیل میزان رویدادمداری مناطق ۱۱ گانه شهر شیراز با استفاده از روش بهینه سازی ازدحام (PSO)	زارع، محمد و صابری، حمید و اذانی، مهری و گندمکار، امیر	فصلنامه علمی برنامه ریزی منطقه ای	تلاشی برای مواجه شدن هوشمندانه با پیچیدگی ها، ایده ها، استراتژی ها و ابزارهای نو به منظور ارتقا کیفیت فضاهای شهری به عنوان مهمترین صحنه زندگی جمعی در فاصله های زمانی کوتاه تری نسبت به گذشته شکل می گیرند رویدادها که حاصل تعامل میان مردم، فضا و مدیریت رویدادها هستند، منحصر به فرد بوده و هرکدام تجربه های جدید را ارائه می دهند.	۱۴۰۱
۸	ارائه راهبردی نظری جهت ایجاد محیط آموزش دانشگاهی رویداد محور رشته معماری با کاربست نظریه ساخت‌گرایی(مورد پژوهی: دانشگاه های معماری شهر شیراز)	دستغیب پارسا، مریم و نوروز برازجانی، ویدا و شالی امینی، وحید	نشریه پژوهش های معماری نوین	همکاری میان فضای آموزشی با محیط کار که سبب افزایش کارایی مؤثر در فضا می شود.	۱۴۰۰
۹	طراحی رویداد در فضاهای شهری با رویکرد به مکان سازی خلاق	ابراهیمی دهکردی، ثمینه و خدادادی چمگردانی، الناز	مطالعات طراحی شهری و پژوهش های شهری	استخراج اصول اصلی طبق برآورد دیدگاه های نظریه پردازان در امر مکان شناسی و خلاقیت.	۱۳۹۹
۱۰	تدوین الگوی بازآفرینی فرهنگ مبنا مبتنی برررویدادمداری (نمونه موردی: بافت قدیم شهرسمنان، محله اسفنجان)	علیمردانی، مسعود و خباز، فرانک	مجله ی معماری شناسی	استفاده از کهن الگوها و رویدادهای تاریخی و هویتی جهت باز زنده سازی معماری در فضاهای عمومی شهر.	۱۳۹۸
۱۱	بررسی فرآیند برگزاری یک رویداد با توجه به اسناد رویداد	صالحی، دریا	مرجع شناسی	شیوه ی مدیریت و نحوه ی برنامه ریزی رویداد ها.	۱۳۹۷
مقالات داخلی مرتبط با طراحی و گفتگوی جمعی					
۱۲	مدل مدیریت خلق مکان و مؤلفه های سازنده کیفیت در عرصه عمومی	ذکاوت، کامران و دهقان، یاسمن	فصلنامه ی آرمانشهر	عوامل مؤثر بر بهبود راندمان در فضاهای معماری و نوین سازی آن را همراه با مدیریت درست و برنامه ریزی بیان می کند.	۱۳۹۵
۱۳	تحلیلی بر ابعاد پیوستگی توده و فضا در عرصه های عمومی شهری	یگانه، منصور و بمانیان، محمدرضا	نشریه مدیریت شهری	در این مقاله یک‌پارچگی کاربری های عمومی در شهر و مؤلفه های روانشناختی مؤثر در آن بررسی شده و مسئولیت مخاطب در محیط را بازگو می کند.	۱۳۹۴

۱۴	بازطراحی کالبد خیابان شهری به عنوان عرصه عمومی با تأکید بر حفظ خاطره جمعی شهروندان	حاجی رضایی، سارا	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	مطالعه در پیرامون موضوع خاطرات جمعی و راهیابی به این مفهوم با ارتقای کیفیت طراحی، نتیجه ی برآورد این موارد در کالبد خیابان زند شیراز و معماری بناهای آن محدوده بررسی شده است. خاطره به عنوان عنصر تأثیرگذار در ابعاد کالبد، فعالیت و معنا در طراحی اهمیت دارد.	۱۳۹۳
مقالات خارجی					
۱۵	فستیوال های موسیقی و رویدادمداری:آزمون شهرهای رویدادمدار با نوع رویداد و برنامه های سیاست	آلبا کولومبو (Alba Colombo)		بررسی و تحلیل دو رویداد موسیقی و راهکارهای بهره برداری از سیاست های کارساز در امر تأثیرگذاری رویدادها روی مخاطبین.	۲۰۱۷
۱۶	"رویدادهای بزرگ مقیاس و برنامه ریزی شهری: دوحه به عنوان نمونه پژوهی	سیمونا ازالی و اشرف سلاما (Simona Azzali &Ashraf Salama)		روش های احیا کننده و ارتقا بخش در فضاهای بزرگ برنامه ریزی شده از منظر رویداد مداری. چگونگی برنامه ریزی در دوحه برای مواجهه مخاطب با محیط پیرامون.	۲۰۱۵
۱۷	توسعه شهر رویدادمدار در سیبیو، رومانی	ریچاردز و روتاریو (Richards, G, & Rotariu, I)		بررسی و ارزیابی معیارهای رویدادمداری در سیبیو رومانی و همچنین تحلیل راهبردهای بازآفرینی یک شهر و کالبد معماری آن.	۲۰۱۵

کتاب ها				
ردیف	**عنوان کتاب**	**نویسنده / نویسندگان**	**نتیجه گیری**	**سال انتشار**
کتب مرتبط با رویداد مداری				
۱	Event Studies Theory, Research and Policy for Planned Events	Donald Getz , Stephen J. Page	انواع رویداد توسعه در سطح رقابت های جهانی.	۲۰۱۹

۲	Events in the City: Using public spaces as event venues	Andrew Smith	قیاس رویداد ها در مقیاس های مختلف	۲۰۱۶
۳	Events and Sustainability	Kirsten Holmes, Michael Hughes, Judith Mair, Jack Carlsen	بازآفرینی و چگونگی رویدادهای پایدار و تأثیرات اجتماعی و فرهنگی آن.	۲۰۱۵
۴	Event Design: Social Perspectives and Practices	Greg Richards, Lenia Marques, Karen Mein	تعریف رویداد و طراحی های کارآمد طبق آن، به خصوص رویداد های فرهنگی و تجاری.	۲۰۱۴
۵	Eventful Cities: Cultural Management and UrbanRevitalisation	Greg Richards, Robert Palmer	بررسی ارتباط متقابل: رویدادها و شهرهای میزبان آنها _ رویدادها چگونه شهرها را شکل می دهند و شهرها نیز چگونه سبب شکل گیری رویدادها می شوند. بررسی راه های کمک به رویداد ها تا در سطح وسیع‌تری از فرهنگ و اجتماعی فضا را قابل زیست و پویا تر کرد.	۲۰۱۰
۶	Event Management and Sustainability	Razaq Raj and James Musgrave	چارچوب های مفهومی برای ارائه ی سیاست های رویداد و شاخص های مدیریت آن.	۲۰۰۹
کتب ترجمه شده ی فارسی رویدادمداری، گفتگوی تمدن ها و جهانی سازی (https://www.bustaneketab.ir)				
۷	مدیریت رویداد (نشر همشهری)	گلن آ.جی.بودین، جانی آلن، ویلیام اتول، رابرت هریس و یان مک دانل	چگونه معماری و برنامه ریزی شهری می تواند به توسعه ی رویدادها کمک نماید و سپس به باز تعریف واقعیت های شهری با	۱۴۰۰

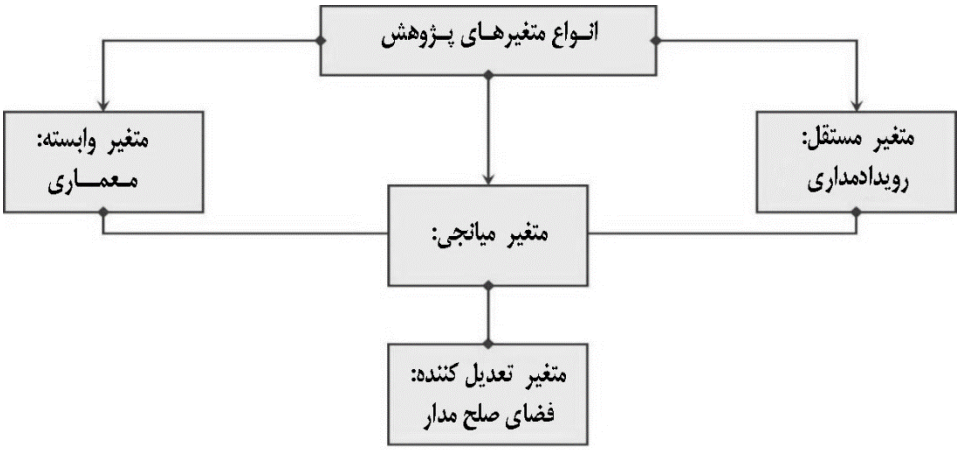
			توجه به این مطالعات می پردازد.	
۸	جهانی سازی (نشر کتاب فردا)	نقیب السادات، سید رضا	شبکه های ارتباطی و پیوند جهانی ضمن توجه به سطوح محلی و جهانی.	۱۳۸۹
۹	مرکز بین المللی گفتگوی تمدن ها (نشر طرح نو)	خاتمی، سید محمد	نهادی جهت گسترش ارتباط تکاملی ملت ها، ظرافت های دیپلماتیک در روابط سیاسی.	۱۳۸۰
۱۰	گفت گوی فرهنگ و تمدن ها (نشر ثالث)	مهیمنی، محمدعلی	شناخت قوانین کلی و جامعه شناسی و چگونگی تأثیرآنها در طراحی.	۱۳۷۹

٤. روش تحقیق

تحقیق حاضر بر اساس متغیرهای مطرح شده در سؤالات تحقیق، از نوع توسعه ای-کاربردی است و از نظر روش، توصیفی-تحلیلی است. این پژوهش با استفاده از استدلال منطقی از طریق مصداق پژوهی به دنبال شناسایی وضع موجود و روابط بین متغیرها بوده است. این جستار به دنبال یافتن مؤلفه‌های فرآیند طراحی رویدادمدار در شکل گیری کالبد که منجر به تعامل افراد با یکدیگر می شود، بوده تا در نهایت فضایی رویدادمدار شکل گیرد. پژوهش مذکور در تلاش است تا ارزش های حقیقی و واقعی طراحی برای برقراری صلح میان تمدن‌ها را بشناسد و بر اساس این شناخت، نحوه طراحی برای بازنمایی ارزش‌های رویدادمداری را در فضای معماری بیان کند. از نقطه نظر مبانی و دیدگاه های فلسفی، پژوهش حاضر، ترکیبی از تفسیرگرایی و تئوری انتقادی را در برخواهد گرفت چرا که این پژوهش با متغیرهای کیفی سر و کار دارد. براساس این رویکرد، حقیقت، مشروط به تجربه ی تعاملی انسان و تفسیر اوست. رویکرد تئوری انتقادی نیز با متغیرهای کیفی در ارتباط بوده و همچنین بر نقش ارزش‌ها در ساختن دانش و پی‌بردن به شناخت تأکید دارد. از آنجایی که این پژوهش، در پی ارائه‌ی مولفه‌های طراحی مجموعه صلح مدار میان تمدن های مختلف در تعامل با متغیرهای‌کیفی و توصیف متغیرهای کیفی است. ابزار گردآوری اطلاعات، از نوع کتابخانه ای و مستخرج از پایان نامه بوده است؛ بنابراین در این تحقیق ادبیات موضوع از طریق منابع اسنادی تحلیل شده است. در رابطه با مصداق پژوهی این پژوهش، مهم ترین پایگاه های صلح مدار جهانی و ایرانی انتخاب شدند و از منظر معماری مورد تحلیل قرار گرفتند. متغیرهای مرتبط با طراحی مجموعه رویدادمدار عبارتند از: متغیر مستقل از نوع کیفی و متغیر مرتبط با گفتمان تمدن ها، وابسته کیفی است و رویکرد رویداد مداری متغییر کیفی تعدیل کننده و کنترل کننده است.

۱. متغیر مستقل عبارت رویدادمداری است.
۲. متغیر وابسته عبارت معماری است.
۳. متغیر تعدیل کننده عبارت فضای صلح‌مدار است.

نمودار(۲): انواع متغیر های پژوهش



۵. چارچوب نظری پژوهش

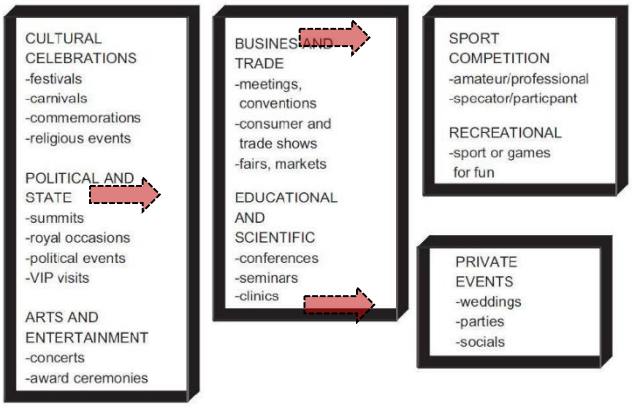
۱,۵ تفسیر واژه رویداد[5]

نهاد گردشگری کانادا، مشخصاتی را برای فهم عمیق‌تر رویداد بیان کرده است تا با دیگر موارد تفاوت داشته باشد (Getz,1989:123):

- رویداد امری عمومی و برای تمامی مردم است.
- دارای هدف است و مفهومی را بازگو می کند.
- بازه ی اجرای آن کوتاه است و به دفعات صورت می پذیرد.
- زمان بندی خاصی دارد.
- دارای فضایی دائمی نیستند.

فعالیت های مختلف را در یک فضا به طور اجتماعی شامل می شود(Getz & Page,2016:602). از طرفی دیگر، رویداد ها با توجه به ابعاد و زیرشاخه هایش به صورت زیر تقسیم بندی شده است:

نمودار(۳): تقسیم بندی رویدادها (منبع: گتز،۲۰۰۸،۴۱۵).



جهت بخش بندی نوین، ریچاردز و پالمر در نوشتار کتاب "شهرهای رویدادمدار: مدیریت فرهنگی و تجدید حیات شهری" رویداد را بر اساس ویژگی های منحصر به فرد در مسیر رسیدن به هدف تقسیم نموده اند: از سوی اتحادیه های بین المللی، رویدادهایی

[5] Event

که برای جشن گرفتن، گردهمایی و سایر فعالیت های محلی، منطقه ای، ملی و بین المللی مناسب هستند، در دستور کار قرار گرفته است. تقویم جهانی رویدادها با موضوعات متنوع از جمله مسائل زیست محیطی، اجتماعی، بهداشتی و توسعه پر شده است. رویدادها فرصتی مناسب برای اجتماع همگانی، برگزاری مراسم و بزرگداشت دستاوردها، نشان دادن زمان های خاص و بیان اعتراضات می باشند (Andranovich et al,2001:123).

۲,۵ معنا و ماهیت فضای رویدادمدار[۶]

رویدادها ابزاری جهت باز زنده سازی و ساخت خاطرات جمعی همگانی هستند که وجوه مشترک میان فرهنگ‌ها و آداب رسوم های مختلف را به یک دیگر پیوند می دهند. کابران فضای رویدادمدار با شناخت بسترهای هویتی یکسان میان یک دیگر، به ارتباط سازنده و صلح آمیز می رسند. آداب و رسوم اجتماعی و سنت‌ها در اثر تحولات جدید در معرض نابودی و فروپاشی قرار گرفته‌اند. برای محیط های شهری، زنده ماندن یا "بقا" به دلایل مختلف، از جمله اقتصادی و روانشناختی، بسیار حیاتی است (لطفی،۲۲:۱۳۹۰). یک فضای پر از حرکت و پویایی باعث می‌شود افراد بهتر از زندگی در یک مکان لذت ببرند و فضا را برای بازدید جذاب کنند و این باعث جذب دارایی داخلی می‌شود. رابطه بین محیط و جذابیت به این معناست که محیط باید به دقت در مورد استفاده از فضا فکر کند. همان‌طور که پپ سوبیرو می‌گوید، فضا بیشتر از جایی است که تجربه‌ها در آن رخ می‌دهد، این رخداد را کالبد می‌دهد و به آن احساس می‌بخشد. فضا با آسان سازی گردهمایی، تفکر، تبادلات، ارتباطات، مسئولیت و وجود، هویت و خاطرات جمعی را به تجربیات افزوده و ارزشی را به آن می‌بخشد (Richards & Palmer,2010:173).

۳,۵ معنا و ماهیت فضای صلح مدار

طراحی فضای صلح مدار سبب تقویت شبکه های ارتباطی و کارافزایی تدابیر اجتماعی می شود، این امر به واسطه‌ی مولفه‌های رویداد مداری می تواند گسترده تر عمل کرده و پیوند مناسبی میان وجوه مشترک فرهنگی _ هویتی ایجاد کند.

٤,۵ تأثیرات رویداد بر محیط صلح مدار[۷]

جدول(۲): تأثیرات دو جانبه‌ی رویداد (منبع: بودین و دیگران،۱۴۰۰، ۹۲-۹۱)

فضای محیطی	اثرات سازنده	اثرات مخرب
اجتماعی و فرهنگی	تجارب جمعی شناخت سنت ها افزایش اعتماد به نفس گسترش فرهنگی	گوشه گیری مشکلات سلامتی تخریب امکانات بستر سوء مصرف مواد مضر شکل نامناسب
فیزیکی و زیست محیطی	شناخت زیرساخت ها معرفت محیطی بهبود عبور و مرور ایجاد الگوهای سودمند	آسیب به زیست جانداران آلودگی صوتی آلودگی هوا ترافیک مشکلات عبور و مرور عدم توجه به بافت ارزشمند فرهنگی
سیاسی	ارزشمندی فراملی یکپارچگی جمعی مدیریت صحیح بسترهای سرمایه	ناموفق بودن رویداد مشکلات تبلیغاتی صرف هزینه ی بیهوده عدم کنترل صحیح

[۶] Eventful

[7] peaceful

گردشگری و اقتصادی	ارتقای گردشگری ملی ارتباطات بین المللی اشتغال زایی بستر بازرگانی برابری مالیاتی	افزایش تورم عدم کنترل مالی مقاومت در مشارکت جمعی صدمه به اعتبار

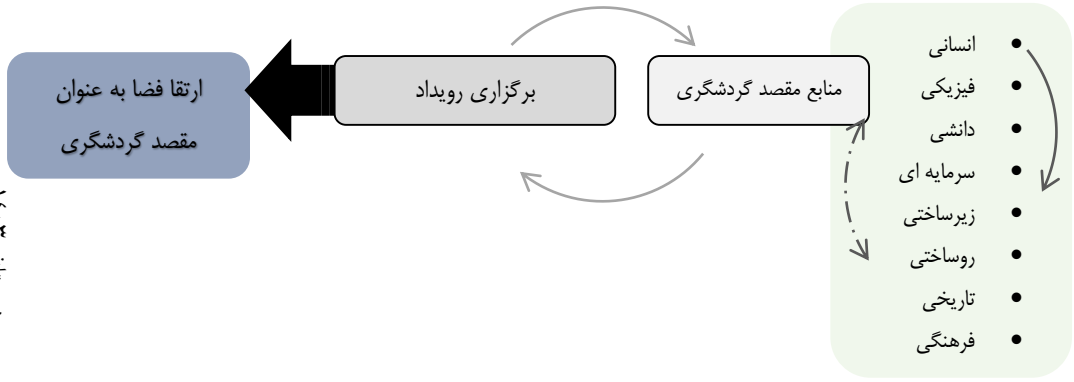
۵,۵ سابقه ی شناخت رویدادمداری در فضاسازی

با گذر زمان و تغییر شکل کالبدی شهرها، به مفهوم جدیدی از شهر و کارکرد آن دست خواهیم یافت. شکل‌های متنوع شهر باعث تغییر در دیدگاه و حس ما می‌شوند (موریس،۱۵۷:۱۳۸۵). مدیران شهری که در عملکرد خود موفق بوده‌اند، تلاش کرده‌اند تا رویدادهای متنوع و گوناگونی برگزار کنند تا بتوانند شهروندان را حول ذهنیت و دیدگاهشان نسبت به زندگی جمعی متمرکز کنند. همچنین می‌توان به شهرهایی اشاره کرد که در دوره قبل از صنعتی شدن، به‌واقع به دور از مکان برگزاری رویداد طراحی و ساخته می‌شدند. مانند آگورا در یونان و حتی در دوره‌ای که شهرها گسترده‌تر شدند و توسعه یافتند، مثل فوروم‌های امپراطوری روم (Richards,2014:326).

٦,۵ نقش رویداد در ارتقای وجوه مشترک هویتی

رخدادها با شهودسازی خاطره انگیز، سبب ایجاد بستری سازگار برای ارتباط وجوه مشترک و ارتقای گردشگری می‌شوند. گردشگری رویدادمدار شامل تمامی پیامدهای دارای مدیریت و طبق کنترل برنامه‌ریزی شده است که به یک هدف توسعه‌مند و منسجم می انجامد. از طرفی گسترش توریسم (Tourism) سبب رشد و شناخت بیشتر محلی، منطقه ای و در مراتب بالاتر ملی نیز خواهد شد(Getz,2008:405).

نمودار(۴): ارتباط رویدادها با منابع هدف گردشگری (منبع: با اقتباس از kruger,2011:122).

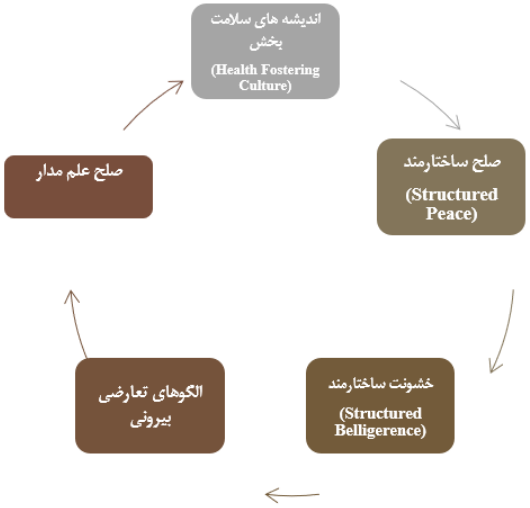


۷,۵ صلح مداری، مدنیت[8] و فرهنگ[9]

معارض با نظر هانتینگتون که فرهنگ و جنگ را مرتبط با یکدیگر می‌داند، دیدگاه هایی وجود دارند که فرهنگ را با صلح همراه می‌بینند. به عنوان مثال می‌توان به مفهوم ارتباطات فرهنگی هوارز، دیپلماسی فرهنگی میچل و تکامل فرهنگی فروید اشاره کرد. کلمه فرهنگ در زبان فارسی از دو بخش "هنگ" به معنای پیش و "فر" به معنای حرکت تشکیل شده است، بنابراین فرهنگ به معنای جنبش به پیش است. در زبان لاتین از کلمه "kultur" به معنای کشت و پرورش بهره برده و "culture" برای مجموعه‌ای از نمادهای رسمی، روش‌های زندگی و آثار علمی و هنری که در یک جامعه به کار می‌رود. از دیدگاه گیرتز از منظر معنایی، فرهنگ یک الگوی معنایی، مفهومی است که در شکل‌های نمادین شفاف و شامل عملکرد، مکالمات و واقعیت‌هایی است که در اثر ارتباط افراد با هم به وجود می‌آیند، به عبارتی در اثر اشتراک تجربیات، مفاهیم و باورهای یکدیگر هستند (سلیمی، ۳:۸۵:۱۳۸۵). افلاطون از

[8] civility
[9] Culture

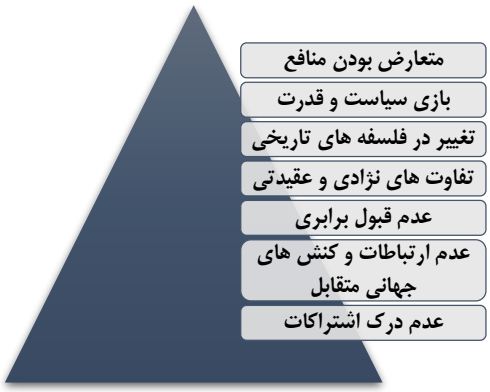
اولین اندیشمندان در حوزه‌ی فراگیری دیپلماسی در جهت صلح بین المللی است. هدف افلاطون در فلسفه، ارتقای درک جهانی یکپارچه است که تربیت را برای هماهنگی انسان با آن نظم به کار می‌اندازد. این هماهنگی به صورت فراگیر است و در عرصه‌ی تمدن و تربیت، تحقق علمی(Kalipolis) آن جلوه می‌دهد.



نمودار(۵): پنج مرحله‌ی آموزش صلح جهانی

۸,۵ موانع شکل‌گیری فضای صلح مدار

یکی از موارد تأثیرگذار در معماری صلح مدار، ایجاد فضایی اشتراکی برای تبادل فعالیت های افراد با باورهای گوناگون، طراحی بستری مطمئن جهت گفتمان و انتقال فرهنگ های متنوع است. در مقابل عواملی مانع تشکیل این مهم در طول تاریخ بشر بوده اند که در نمودار (۶) جمع آوری گشته اند.



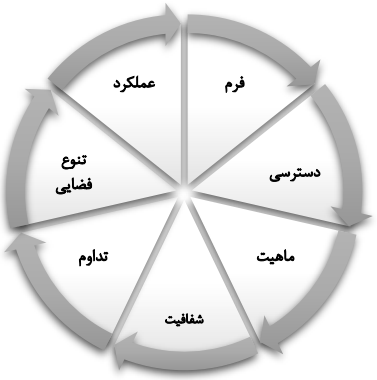
نمودار(۶): موانع گفتمانی کارساز در طول تاریخ بشر

٦. بحث و تحلیل در یافته ها

با تفسیر مبانی نظری و مطالعات زیرساختی، به شناخت عمیق تری از رویکرد رویداد مداری پرداخته شد و شاخصه های بالقوه و مؤلفه های تأثیرگذار آن در معماری فضای جمعی مورد بررسی قرار گرفت. تأثیر رویداد در بعدهای کالبدی و معنایی، مفهومی کارگشا در طراحی فرمیک، عملکردی فضا، دسترسی ها، ذات و ماهیت اثر و همچنین تأثیر پذیری مخاطب است. تناسبات، انسجام و انتظام فضایی همچنین وجود انعطاف در محیط ذهن مخاطب را آماده ی حضور در فضای معاشرتی می‌سازد همچنین وضوح و شفافیت در فضا، تداوم و تنوع ریزفضایی سبب ارتقای حس تعلق و امنیت ذهنی (به سبب خاطرات جمعی) است. با سیر در مبانی نظری و مطالعات زیرساختی، به شناخت عمیق تری از رویکرد رویدادمداری پرداخته

شد و شاخصه های بالقوه و مؤلفه‌های تأثیرگذار آن در معماری فضای جمعی مورد بررسی قرار گرفت. تأثیر رویداد در بعدهای کالبدی و معنایی، مفهومی کارگشا در مدل‌فرمیک، عملکردی فضا، دسترسی‌ها، ذات و ماهیت اثر و همچنین تأثیر پذیری مخاطب است.

نمودار(۷): مؤلفه های معماری کارساز جهت ارائه ی فضای رویدادمدار



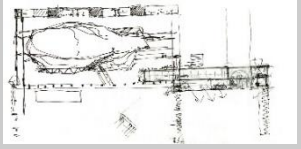
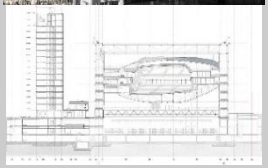
در عصر حاضر کم رنگ شدن ارتباطات و تعاملات در تمامی جنبه های زندگی بشر سبب کاهش سرزندگی و ایجاد تنش های فردی و اجتماعی گردیده است. رویکرد رویدادمداری در تلاش جهت جبران این امر و طراحی مؤثر طبق نمودار (۸) در راستای پیوند مدنیت، همبستگی محیط با مخاطبین، هویت فرهنگی، زون بندی های متنوع در یک وحدت و یکپارچگی و امکانات رفاهی است. این موضوع سبب طراحی محیطی امن برای ارتباطات مسالمت آمیز میان افراد می شود تا به شناخت عمیق و مؤثری از یکدیگر برسند و نیز بتوانند رویه ی فکری خود را بازگو کرده و این امر اتصال و پیوستگی استدلالی و منطقی طبق اصول راهبردی میان تمدن ها، نژادها و ملل مختلف ایجاد می کند، در عین حال به نیازهای رفاهی و خدماتی افراد در کنار نیازهای احساسی و معنایی توجه می گردد.

نمودار (۸): جنبه های طراحی مؤثر از منظر محتوا و کالبد

۱,٦. مصداق پژوهشی فضاهای صلح مدار

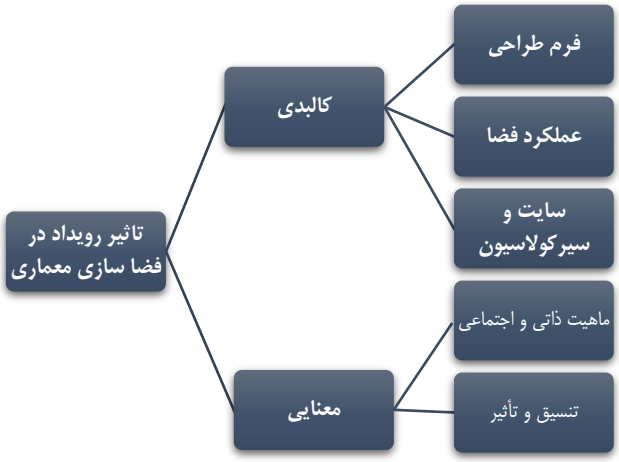
بناهای مختلف برای گردهمایی های صلح مدار در سطح جهان ساخته شده اند که نکات معمارانه در طراحی این کنگره ها و مراکز اتحاد بین المللی موفق در جهان از منظر ایده های ساخت، طراحی خارجی و داخلی، عملکرد و چگونگی پاسخ محیط، ارتباط میان افراد، سازه و تأسیسات، فضاسازی، استفاده از پوشش گیاهی و بررسی ضرورت ضوابط در جدول (۳)مورد تحلیل قرار گرفته است:

جدول (۳) : تحلیل نکات معمارانه در بناهای شاخص سیاسی معماری بین المللی

ردیف	بنا	نکات معمارانه	تصاویر	
۱	مرکز کنگره ی بین المللی شهر رم	-ایده ی اولیه ی مقدس از طبیعت آسمان و ابرها -ارتباط پست مدرن و مدرن -تار و پود بافته شده میان شیشه و فلز -بهره گیری از نماد صلح و پاکی پاسخ گویی به نیازهای عملکردی	 	 
	https://urbannext.net			
۲	بنای مرکز صلح اورشلیم	Massimiliano Fuksas -در طرح خود از پلکان بهره برده تا نمادی از حالت اوج و پرواز به سوی صلح را تداعی کند. -صلح را چنان احساسی فراگیر و گسترده می‌داند که باید برای رفع نیازهای آن تلاش کرد (مانند تلاش معماری و فضا برای تعامل).	 بتن ها با تلفیقی از ماسه های لایه بندی شده نمادی از آشوب های همیشگی در تاریخ تمدن بین النهرین است.	 در ورودی اول از فضایی با سقف کوتاه به فضایی بلند و نورانی وارد می شویم و نشانگرهای سمبولیک جهانی درآن جا وجود دارد (مانند: پله های بیت اللحم).
	www.memarinews.com			
۳	مرکز بین المللی صلح اوکازا ژاپن (استودیوی یونیورسال)	-با ایجاد فرم های مختلف مفاهیم ادراکی را به صورت دو جانبه درک میکنیم. -ایجاد ارتباط میان فرهنگ و مردم درک طبیعت و حقیقت جنگ توجه به ضوابط معلولین و سالمندان		
	https://www.eavar.com			
۴	کاخ ملل ژنو	-ایجاد فضا برای طرح توسعه -فضای مطالعه ی بزرگ -استفاده از حجم کره و طرح دوار -بهره مندی از رنگ سبز		
			www.memarinews.com	**https://www.isna.ir**

۲,٦ تأثیر رویداد بر معماری فضا

نمودار(۹): تأثیر رویداد روی معماری فضا



از طرف دیگر مؤلفه های این تأثیر در طراحی سایت و فضای معماری به صورت زیر طبقه بندی می شود:

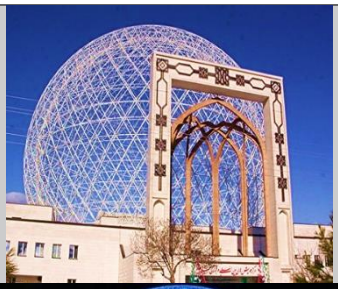
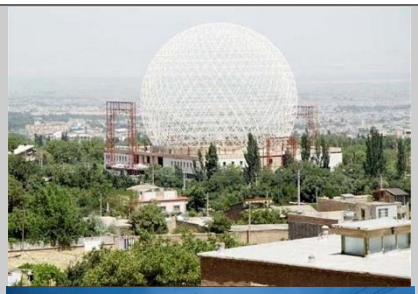
نمودار(۱۰): بخش بندی مؤلفه های تاثیر گذار رویداد مداری روی هدف معماری اصیل

٤. نتیجه گیری

با توجه به مطالعات صورت گرفته، مولفه های موثر بر طراحی رویداد مدار با تاکید بر صلح و آسایش جمعی به دو دسته‌ی محتوایی و کالبدی تقسیم شدند، وجود جنبه‌های مشترک هویتی در ابعاد محتوایی سبب اثر گذاری بر لایه های روانشناختی کاربران محیط و ارتباط جمعی میان آنان می شود از طرف دیگر توجه به ابعاد کارکردی و شکل‌گیری فضا به مثابه اولین پل ارتباطی کاربر با فضا، حائز اهمیت است. مولفه های محتوایی به سنجش شاخص های معنایی و اجتماعی می پردازند که شاخص های معنایی، میزان ادراک فرد از مؤلفه های روانشناسی تا رسیدن به احساس تعلق و خاطرات جمعی را شامل می شوند. شاخص های اجتماعی به توانایی فضا در گردهمایی افراد و ارتقای حس همکاری و مشارکت در عین حفظ امنیت ذهنی و عینی می پردازند. با بررسی مؤلفه های کالبدی به سنجش شاخص های عملکردی و ساختاری محیط پرداخته شد. شاخص های ساختاری، قابلیت انسجام محیط و حفظ متناسب مرزبندی فضا در عین انعطاف و تنوع فضایی را شامل می شوند، عوامل عملکردی به شاخص های کارکردی مانند سیرکولاسیون و شفافیت محیطی که نیازهای کاربران را پاسخ می‌دهند مرتبط است. طراحی فضای رویداد مدار با توجه به شاخص های عنوان شده موجب ایجاد فضای صلح مدار در بستر های هویتی ملی و فراملی در میان تمدن ها و فرهنگ‌های

مختلف خواهد شد، زیرا توجه به سنت ها و ابعاد مختلف محتوای و ساختاری افراد با فرهنگ های گوناگون سبب ایجاد اتحاد، تعامل در محیط و پاسخگویی به نیازهای مشترک می شود.

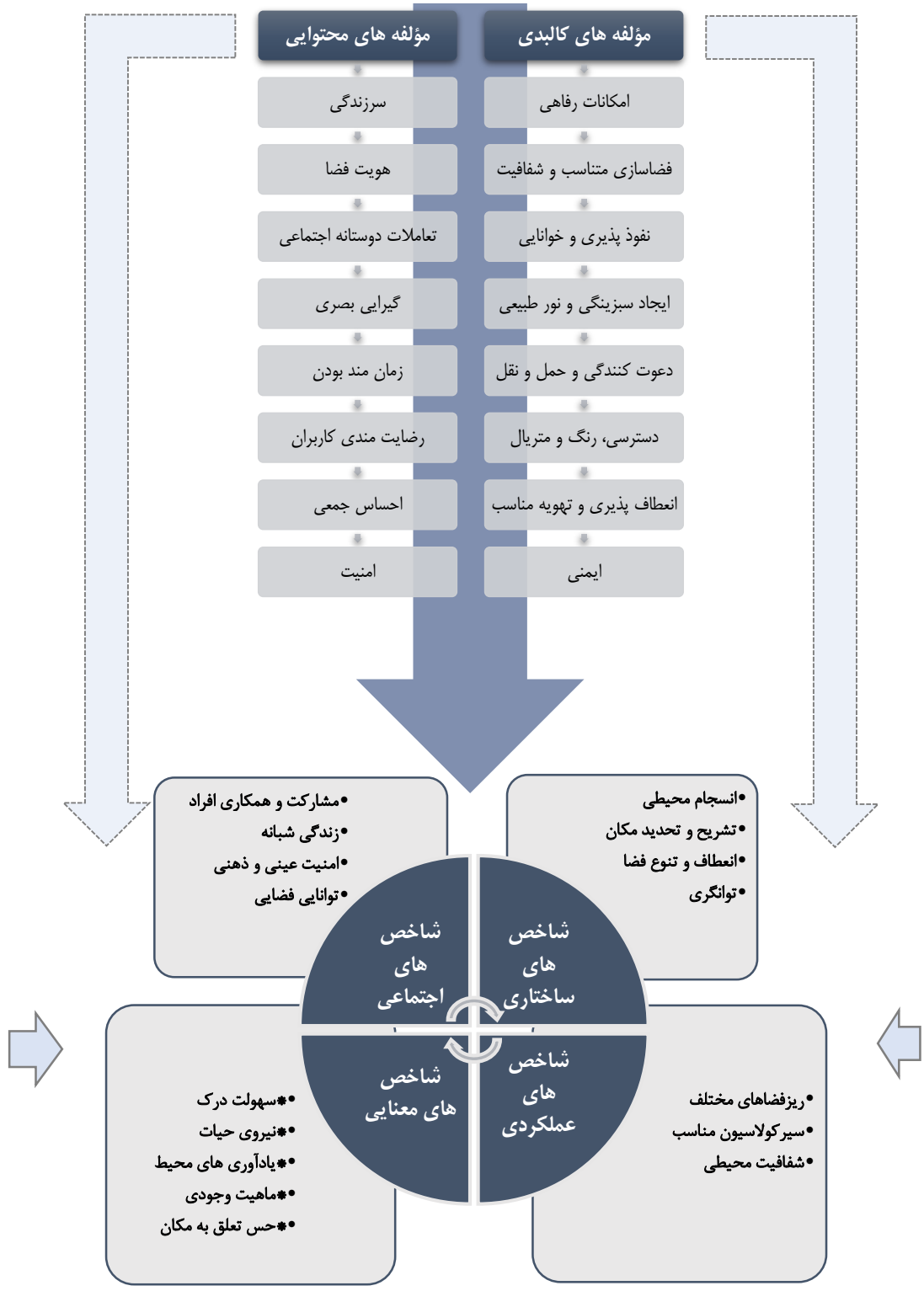
جدول (۴): بررسی نکات طراحی فضاهای شاخص ملی در ابعاد روانشناختی رویدادمداری

ردی ف	بنا	نکات معمارانه	تصاویر
۱	مجموعه ی همایش های بین المللی اصفهان (پروژه مرکز همایش های امام خامنه ای)	-تنوع عملکردی -موتیف های بومی -مبانی نظری و الهام از بناهای شاخص جهت ایجاد خاطرات جمعی (مسجد شیخ لطف الله)	
			http://isfahancity.blogfa.com
۲	تالار قرآن همدان	-تلفیق معماری اسلامی با تکنولوژی روز (اجرای پوشش کلزیپ) - ظرفیت ایجاد رابطه ی میان افزایی با موزه های موضوعی از جمله موزه عبرت جهت شناخت رشادت های ملی - ارتقای استان در نقش بستر همایش های بین المللی	 
			https://hamedan.iqna.ir https://www.farsnews.ir https://www.tasnimnews.com https://www.isna.ir

ارکان معماری گنبد و سایت تالار قرآن

توصیف طراحی بنا	پوسته ی گنبد	تقسیم فضایی	فضای چند عملکردی	پایداری فضا	توجه به اقلیم	پوشش گیاهی
در جهت اشاعه ی شهر همدان به مثابه ی اولین پایلوت شهرهای سبز در کشورهای جهان اسلام و استفاده از المان های سبز دوستدار محیط زیست و جذب بهینه توریست و گردشگر در پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین.	۱-پوسته ی پوششی تالار قرآن به مثابه سر پرنده عمل کرده و با نصب ساندویچ پنل های سازگار و هماهنگ با بادهای غالب همدان، فشار کمتری به سازه اصلی منتقل نموده، طوریکه کمترین حد اصطکاک را ایجاد نماید.	۲- از تمامی حجم کروی شکل سازه اجرا شده ۶۰ درصد پوشیده و ۴۰ درصد باقی مانده به عنوان چشم اندز طبیعی و لنداسکیپ در نظر گرفته شود.	۳- تعبیه و طراحی رمپ های مارپیچ شکل تا بالای گنبد جهت استفاده بازدید کنندگان و توریست ها از چشم انداز طبیعی شهر و همچنین نصب تابلوها، آثار هنری و قرآنی هماهنگ با کاربری تالار در داخل جداره رمپ ها و استفاده از آن به عنوان یک موزه.	۴- با این طرح پیشنهادی و استفاده از روش پلان معکوس به پایداری، تعادل و استحکام سازه اجرا شده کمک شده و از آسیب دیدگی های دیگر جلوگیری خواهد شد.	۵-ایجاد پوسته دوم یا گنبد داخلی به جهت کنترل عوامل سرمایشی و گرمایشی با عنایت به اقلیم خاص کوهستانی شهر همدان، که این پوسته دوم به عنوان یک عرقچین و کاتالیزور عمل می کند.	۶- استفاده بهینه از گیاهان و درختچه های سازگار با اقلیم همدان در بدنه خارجی بنا، رنگهای شاد، نورپردازی و... جهت تبدیل این سازه زمخت به المان زیبا و سبز و سازگار با محیط زیست در راستای شهر سز پایدار همدان.
http://www.hamedanpayam.com						

نمودار(۱۱): تفکیک شاخصه های فضایی در جهت رویدادمداری و جمع بندی مؤلفه های عینی و ذهنی تحلیل شده متأثر از اصول رویدادمداری و تعاملات جمعی



۱,۷ ارائه ی راهبردهای طراحی

در پایان سعی برآن گشت که با ارائه ی راهبردهای طراحی رویدادمدار به اهداف اصلی، فرعی و آرمانی پژوهش نزدیک تر گردد و با ارائه ی پیشنهاداتی در جهت اصول رویدادمداری به حفظ تداوم میان بسترهای اجتماعی، هنری، فرهنگی و گردشگری نقشی نوین ایجاد شود. برای ایجاد ارتباط صحیح میان انسان و فضا در درجه‌ی نخست با شناخت نیازها و چگونگی رفع آن ها به صورت نمودهای معماری، مؤلفه های محتوایی و کالبدی مورد بررسی قرار گرفت؛ همچنین در نمودار (۱۲) دسته بندی راهکارها ارائه شده است.

نمودار (۱۲): راه حل های پیشنهادی در عرصه های اجتماعی، زیست محیطی، روانشناختی، مدیریتی و انرژی

۸ . مأخذ

۱. ابراهیمی دهکردی، ثمینه و خدادادی چمگردانی، الناز، ۱۳۹۹، طراحی رویداد در فضاهای شهری با رویکرد به مکان سازی خلاق، مطالعات طراحی شهری و پژوهش های شهری، دوره۱۲، شماره۳، ۲۱-۲۷.

۲. براتی، ناصر، نیک پیما، محمد، محقق منتظری، مائدهف خوش رو، شهرزاد و نیکمرد نمین، سارا، ۱۴۰۲، پریش خوانی؛ مفهومی نو در ادراک و خوانایی شهر، نشریه ی علمی معماری و شهرسازی، دوره ۱۵، شماره ۴۸، ۸۱-۱۰۳.

۳. بودین، گلن آجی، آلن، جانی، آتول، ویلیام، هریس، رابرت، یان، مک دانل،۱۴۰۰، مدیریت رویداد، ترجمه‌ی مهدی روزدار، تهران: انتشارات همشهری.

۴. پاکزاد، جهانشاه،۱۳۳۱، طراحی شهری چیست، مجله ی آبادی، ویژه ی طراحی شهری، سال هفتم، شماره ۲۹، تهران: انتشارات مرکز مطالعات و شهرسازی معماری ایران.

۵. حاجی رضایی، سارا، ۱۳۹۳، بازطراحی کالبد خیابان شهری به عنوان عرصه عمومی با تأکید بر حفظ خاطره جمعی شهروندان، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، دانشکده معماری و هنر یزد.

۶. خاتمی، سیدمحمد،۱۳۸۰، مرکز بین المللی گفتگوی تمدن ها، تهران: نشر مرکز بین المللی گفتگوی تمدن ها.

۷. دستغیب پارسا، مریم و نوروز برازجانی، ویدا و شالی امینی، وحید، ۱۴۰۰، ارائه راهبردی نظری جهت ایجاد محیط آموزش دانشگاهی رویداد محور رشته معماری با کاربستنظریه ساخت‌گرایی(مورد پژوهی: دانشگاه های معماری شهر شیراز)، نشریه پژوهش های معماری نوین، شماره ۲، ۲۴-۷.

۸. ذکاوت، کامران و دهقان، یاسمن، ۱۳۹۵، مدل مدیریت خلق مکان و مؤلفه های سازنده کیفیت در عرصه عمومی، فصلنامه ی آرمانشهر، دوره۹، شماره۱۷، ۲۱۵-۲۲۴.

۹. راج و ماسگراو، رزاق و جیمز، ۲۰۰۹، چارچوب های مفهومی برای ارائه ی سیاست های رویداد و شاخص های مدیریت آن، نشریه مدیریت شهر و شهرسازی.

۱۰. زارع، محمد، صابری، حمید، اذانی، مهری و گندمکار، امیر، ۱۴۰۱، تحلیل میزان رویدادمداری مناطق ۱۱ گانه شهر شیراز با استفاده از روش بهینه سازی ازدحام (PSO)، دوره۱۲، شماره۴۵، ۲۴۵-۲۶۰.

۱۱. سلیمی، حسین،۱۳۸۵، فرهنگ گرایی، جهانی شدن و حقوق بشر، چاپ سوم، تهران: انتشارات وزارت امور خارجه.

۱۲. شالی امینی، وحید،دستغیب پارسا، مریم، نوروز برازجانی، ویدا،۱۴۰۰، ارائه راهبردی نظری جهت ایجاد محیط آموزش دانشگاهی رویداد محور رشته معماری با کاربست نظریه ساختگرایی (مورد پژوهی: دانشگاه های معماری شهر شیراز)، مجله علمی پژوهش های معماری نوین، دوره ۱، شماره۲، ۷-۲۴.

۱۳. شفیعی، ندا، کیانی ده کیانی، غلامرضا، ناسخیان، شهریار و آقابابایی، احسان، ۱۴۰۳، بررسی نقش شبکه های اجتماعی در حفاظت از منظر شهری تاریخی تهران: ارزش ها، ادراک شهر و روایت هویت محلی، نشریه علمی معماری و شهرسازی، دوره۱۶، شماره۴۲، ۱۱۱-۱۳۳.

۱۴. صالحی معوا، فاطمه و خاتمی، سید مهدی و رنجبر، احسان، ۱۴۰۱، تحلیل و مقایسه ی میزان رویدادمداری فضاهای عمومی شهری مورد مطالعه: منطقه ی ۱۲ شهر تهران، نشریه علمی باغ نظر، سال نوزدهم، شماره ۱۰۶،۸۵-۹۸.

۱۵. صالحی، دریا،۱۳۹۷، بررسی فرآیند برگزاری یک رویداد با توجه به اسناد رویداد، نشریه مرجع شناسی، دوره۱، شماره۲، ۷۴-۷۵.

۱۶. علیمردانی، مسعود، خباز، فرانک،۱۳۹۸، تدوین الگوی بازآفرینی فرهنگ مبنا مبتنی بر رویدادمداری (نمونه موردی: بافت قدیم شهرسمنان، محله اسفنجان)، مجله معماری شناسی، دوره۲، شماره۱۳، ۹-۱.

۱۷. لطفی، سهند،۱۳۹۱، بازآفرینی شهری فرهنگ مبنا: تأملی بر بن مایه های فرهنگی و کنش بازآفرینی، نشریه هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، دوره۳، شماره ۴۵، ۱۹-۳۴.

۱۸. محمدزاده، رحمت، غریب پور، افرا و کاظمی، الهام، ۱۴۰۲، بررسی تطبیقی آموزش معماری کشورهای امریکا و ایران؛ براساس سه نظریه ی یادگیری رفتارگرایی، شناخت شناسی و سازنده گرایی، دوره۱۵، شماره ۴۱، ۹۹-۱۲۴.

۱۹. محمدی، مریم و مینایی، ساحل،۱۴۰۲، تحلیل تأثیرگذاری رویداد بر ایجاد خاطره ی جمعی در فضا شهری با تکیه بر فضاهای گروه های مختلف اجتماعی- مذهبی (نمونه مطالعاتی: خیابان ۳۰ تیر تهران)، فصلنامهی رهپویه ی معماری و شهرسازی، دوره ۲، شماره ۷، ۷-۲۳.

۲۰. مدنی پور، علی،۱۳۸۷، طراحی فضای شهری نگرشی بر فرآیند اجتماعی، مکانی، ترجمه ی فرهاد مرتضایی، تهران: نشر شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری.

۲۱. معینی علمداری، جهانگیر،۱۳۸۰، موانع نشانه شناختی گفتگوی تمدن‌ها، تهران: مرکز بین المللی گفتگوی تمدن‌ها انتشارات هرمس.

۲۲. مهیمنی، محمد علی، ۱۳۷۹، شناخت قوانین کلی و جامعه شناسی و چگونگی تأثیرآنها در طراحی، تهران: گفتگوی فرهنگ و تمدن ها (نشر ثالث).

۲۳. موریس، جیمز،۱۳۸۵، تاریخ شکل شهر تا انقلاب صنعتی، ترجمه ی راضیه رضازاده، تهران: انتشارات دانشگاه علم و صنعت.

۲۴. نقیب السادات، سیدرضا، ۱۳۸۹، شبکه های ارتباطی و پیوند جهانی ضمن توجه به سطوح محلی و جهانی، تهران: جهان سازی (نشر کتاب فردا).

۲۵. یگانه، منصور و بمانیان، محمدرضا، ۱۳۹۴، تحلیلی بر ابعاد پیوستگی توده و فضا در عرصه های عمومی شهری، نشریه مدیریت شهری، دوره۱۴، شماره۳۹، ۴۰۷-۴۲۷.

1. Andranovich, G, Burbank, M. J. and Heying, C. H,(2001), 'Olympic Cities: Lessons Learned from Mega-Event Politics', Journal of Urban Affairs, Volume: 23, Issue: 2, (pp:113-131).
2. Azzali, S,& Salama, A, (2015),' Examining attributes of urban open spaces in Doha',Volume: 168, Issue:2,
3. (pp: 75-87).
4. Bowdin, G. A., Allen, J., O'Toole, W. O., Harris, R., & McDonell, I, (2022) 'Events management (2nd ed.). Oxford, UK: Elsevier', (pp:1-151).
5. Colombo, A, (2017),' Music festivals and eventfulness: Examining eventful cities by event genres and policy agendas ',Volume: 21. Issue:5, (pp: 563-573).
6. Getz, D & Page, S. J (2016), 'Progress and prospects for event tourism research, I Tourism Management', Volume: 52, Issue: 1 ,(pp:631-593).
7. Getz, D & Page, S. J (2019), 'Event Studies Theory, Research and Policy for Planned Events ', (pp:1-576)
8. Getz, D, (2008), 'Event Tourism, Definition, Evolution, and research. Tourism Management',Volume: 29, Issue: 3, (pp: 403-428).
9. Getz, D, (2017), 'Developing a Framework for Sustainable Event Cities, Event Management', (pp: 575-591).
10. Getz, D, Andersson, T & Larson, M, (2007), 'Festival stakeholder roles: concepts and case studies. Event Management',Volume: 10, Issue: 2/3, (pp: 103-122).
11. Getz, Doland, (1989), 'Special events: Defining the product, In Tourism Management',Volume: 14. Issue: 6, (pp:125-137).

Designing and Planning in Architecture and Urbanism
Volume:2, Issue:4

Explaining the relationship between the event-oriented concept and the design of a peace-oriented environment

Fatemeh Nafar[1](corresponding author)
Narges Davoodi[2]
Razieh Labibzadeh[3]

Abstract:

World peace has been a significant concern throughout history, leading to various global problems. The absence of peace has resulted in poverty, environmental destruction, insecurity, and limited economic opportunities. As civilizations progressed, the necessity for platforms promoting peaceful dialogue and unity became apparent. In the modern era, the concept of event-oriented architecture is explored to create spaces that facilitate peaceful interactions among diverse ethnicities, customs, and traditions.This research focuses on the relationship between architecture and event management by developing a space that acknowledges shared identity aspects and encourages peaceful engagement. Using a developmental-applied approach, the study analyzes event-oriented components from both temporal and physical perspectives. Through logical reasoning and case studies, the aim is to identify a common language between different races and design environments that foster peace.Architecture serves as a bridge transcending time and space, facilitating effective international exchanges by utilizing identity indicators. Events play a pivotal role in shaping collective memories and shared values, categorized into content (semantic and social aspects) and physical (structural and functional aspects). Utilizing these indicators, the existence of diverse civilizations and cultures can be celebrated while designing spaces that promote understanding and peaceful coexistence, showcasing the unity of world peace through various means.This design strategy responds to human needs for interaction and moderation, promoting peace among individuals with differing opinions in an event-oriented and unity-driven international atmosphere.

Key words: discourse, civilization, culture, peace, event, eventful

[1] MSc, Architectural Engineering, Research Sciences Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran (nafarnarges050@gmail.com).
[2] MSc, Architectural Engineering, Research Sciences Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran.
[3] Assistant Professor, Department of Architecture, Islamic Azad University, Tehran, Iran.