

## ارائه الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه نظام آموزشی اردشیر کاظمی<sup>۱</sup>، مرجان کیان<sup>۲</sup>، عباسعلی قیومی<sup>۳</sup>، محسن عامری شهبابی<sup>۴</sup> چکیده

هدف پژوهش حاضر ارائه الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه نظام آموزشی است. پارادایم پژوهش کیفی است و از روش نظریه‌مبنایی استفاده شد. این پژوهش از لحاظ هدف در دسته پژوهش‌های کاربردی قرار می‌گیرد. جامعه پژوهش، متخصصان و خبرگان هنر، علوم تربیتی و مدیریت امور فرهنگی به تعداد ۲۰ نفر بودند که به شیوه نمونه‌گیری هدفمند از نوع ملاک‌محور تا رسیدن به اشباع داده‌ها انتخاب شدند. ابزار پژوهش مصاحبه عمیق نیمه‌ساختاریافته بود و جهت تجزیه و تحلیل داده‌ها از کدگذاری و مقوله‌بندی با استفاده از نرم‌افزار تحلیل داده‌های کیفی اطلس تی‌آی استفاده شده است. بر اساس یافته‌ها، پدیده محوری تربیت هنری، «تولید هنری» است. شرایط علی تربیت هنری شامل: ایجاد جنبه عمومی و همگانی، محیط جامعه (بسترسازی مناسب در خانه و مدرسه، فراهم سازی شرایط برای همگان، ایده تربیت هنری به مثابه آموزش همگانی)، عوامل درونی (استعداد هنری دانش آموزان، ویژگی‌های ذاتی دانش آموزان، ارزش دادن به هنر) و معرفی هنر به عنوان چهارمین مهارت اساسی بود. زمینه‌های دلالت‌کننده بر تربیت هنری شامل: فناوری (پیشرفت تکنولوژی، استفاده از فضای مجازی)، زمینه‌های اجتماعی (شکل‌گیری اندیشه هنری در جامعه، عواطف مبتنی بر جنبه‌های اجتماعی، فضایی که دانش آموز در آن تربیت می‌یابد)، زمینه‌های سیاسی (اهمیت قائل شدن برای هنر، اولویت و نظام‌های فکری حاکم بر جامعه، حمایت‌های مادی و معنوی، تابعی از تصمیمات نظام سیاسی)، زمینه‌های فرهنگی (سرانه محصولات هنری، توجه فرهنگ جامعه به هنر، میزان مصرف محصولات فرهنگی، الهام بخشی فرهنگ در تولیدات هنری) بود و در نهایت الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه ارائه گردید.

**کلید واژه‌ها:** تربیت هنری، برنامه درسی، دوره اول متوسطه، نظریه‌مبنایی.

پذیرش مقاله: ۱۴۰۱/۰۶/۰۸

دریافت مقاله: ۱۴۰۱/۰۳/۰۷

- 
- ۱- دانشجوی دکتری مدیریت و برنامه ریزی فرهنگی، واحد تهران شمال، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران  
ardeshir1174@gmail.com
  - ۲- دانشیار گروه مدیریت و برنامه ریزی فرهنگی، واحد تهران شمال، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران  
ir.ac.kian@khu (نویسنده مسئول)
  - ۳- دانشیار گروه مدیریت و برنامه ریزی فرهنگی، واحد تهران شمال، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران  
A\_ghaiyoomi@iaui-tnb.ac.ir
  - ۴- استادیار گروه مدیریت و برنامه ریزی فرهنگی، واحد تهران شمال، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران  
Mohsen.amerishah@gmail.com

## مقدمه

زیبایی و هنر وسیله‌ای برای رشد، بلوغ، مواجهه با تعارضات و کشمکش‌های درونی و تربیت اخلاقی، فرهنگی و اجتماعی است و چون با نمادها سروکار دارد انسان را در رشد نیروی تفکر، زندگی مؤثر و پربار و مهارت‌های روانی حرکتی یاری می‌کند. در فرایند تعلیم و تربیت رسمی در مدرسه می‌توان شخصیت افراد را با استفاده از تربیت زیبایی شناسی و هنری که به زمینه‌هایی چون: نوآوری، رشد مهارت‌های شناختی و فکری، پرورش و تعدیل احساسات (تربیت عاطفی)، ایجاد تغییرات عمیق در سلوک فردی، رشد اخلاقی، افزایش اعتماد به نفس، رشد مهارت‌های مربوط که به دست ورزی می‌انجامد شکل داد (مفیدی، ۱۳۹۷). به نظر چاپمن وظیفه آموزش و پرورش است که حواس و حساسیت‌های اساسی مردم را پرورش دهد و دانش آموزان باید یاد بگیرند چگونه ببینند، ارتباط برقرار سازند و حرکت کنند (محمدی، ۱۳۹۴).

هنر نسخه برداری از اصل طبیعت است و هر چه در طبیعت وجود دارد، می‌تواند در هنر هم مصداق داشته و ارزشمند باشد. مثلاً هوای و هوس، هوای نفس، میل به جنایت و خونریزی و دیگر صفات زشت و ناپسند چون وجود دارند، می‌توانند آزادانه به تصویر کشیده شوند و عیناً مثل یک هنر مقدس قابل احترام و تحسین باشند، چون آینه‌ی تمام‌نمای حقیقت و واقعیت‌ها هستند. تعریف دیگر هنر می‌گوید: هنر بیان احساس و عاطفه آدمی و برداشت او از زندگی و جهان هستی است. این تعاریف متاسفانه یک وجه یا صفت از هنر را در نظر می‌گیرند و از باقی مسایل چشم پوشی می‌کنند. هنر در واقع ترکیبی از تمام این معانی است و تعریفی عام را شامل می‌شود (دیکشنری کمبریج<sup>۱</sup>، ۲۰۲۰). آنچه در تربیت هنری مطرح می‌شود این است که دانش آموزان یاد بگیرند چگونه ببینند، بشنوند، ارتباط برقرار سازند و به سوی تولید محصول هنری حرکت کنند. آنها می‌آموزند که چگونه محیط می‌تواند به احساس و عمل آنها شکل دهد و چگونه با فعالیتی منظم و هدفمند می‌توانند قابلیت‌های وجودی خود را برای بیان هنری رشد دهند. بنت رایمر<sup>۲</sup> تربیت هنری را (رشد آگاهی و حساسیت نسبت به ویژگی‌های زیبایی شناسانه اشیا و پدیده‌ها) تعریف می‌کند (امینی، ۱۳۹۷). اباکانوویچ<sup>۳</sup> (۲۰۱۰) معتقد است تربیت هنری برای حل مسائل تربیتی سودمند است

<sup>1</sup>- Cambridge English Dictionary

<sup>2</sup>-Bennett Reimer

<sup>3</sup>-Abakanowicz

وهرچیزی را که یک کشور برای ملت و مدارس خود آرزومی کند، از قبیل موفقیت، توسعه، رشد عاطفی و اجتماعی، مشارکت مدنی و فرصت های برابر در سایه تربیت هنری هموار می گردد. تربیت هنری در رشد مهارت های تفکر، توانایی خلاقیت و کمک به شکل دهی ارزش ها و رویکردهای افراد بسیار سهیم است و توانایی بسیاری در برانگیزاندن افراد برای یادگیری و غلبه بر موانع آموزش و یادگیری دارد (کیان، ۱۳۹۲). مطالعات پیشین مانند پژوهش های واون و وینر<sup>۱</sup> (۲۰۰۰)، وینر<sup>۲</sup> و همکاران (۲۰۱۳) و اگانا-دلسول<sup>۳</sup> (۲۰۱۶) نشان می دهد که تربیت هنری دانش آموزان بر رشد شناختی، اجتماعی و عاطفی آنان تاثیر مثبت دارد. بیشتر ادبیات پژوهش پیرامون تربیت هنری دانش آموزان، مربوط به آموزش موسیقی، تاثیرات موسیقی در آموزش زبان، ریاضیات و تاثیر گوش دادن به موسیقی در هنگام یادگیری یا مطالعه است. بنابراین، به دست آوردن سواد هنری توسط همه دانش آموزان، تلقی تربیت هنری و زیبایی شناسی به مثابه آموزش عمومی و همگانی، تبدیل شدن تربیت هنری به یک فرایند درسی و حاکمیت ادراک هنری و زیبایی شناسی بر همه اجزاء و عناصر نظام آموزش و پرورش از سطح سیاست گذاری تا اجرا وضعیت مطلوبی است که تحقق آن باید مطمئن نظر قرار گرفته و اراده جمعی در سطح آموزش و پرورش و فراتر از آن بر عملی شدن این مقصود، استوار گردد. از طرف دیگر، کیان و مهرمحمدی (۱۳۹۱) بیان می کنند که آنچه به طور تلویحی و پنهانی و نه آشکارا، در برنامه درسی فعلی مورد بی توجهی و غفلت قرار گرفته، عبارت است از معلمان آموزش دیده متبحر، منابع مالی و تجهیزات حرفه ای، کاربردهای فناوری اطلاعات و ارتباطات در حوزه هنر، عنصر خلاقیت در فعالیتهای عملی هنری دانش آموزان، اختصاص زمان کافی متناسب با حوزه های محتوایی هنر در پایه های تحصیلی مختلف دوره ابتدایی، توجه به حوزه های هنری متنوع متناسب با علایق و تفاوت های فردی دانش آموزان.

هید، استابروک و نوسترانت<sup>۴</sup> (۲۰۰۹) در راستای توجه به بعد تربیت هنری در برنامه های درسی معتقدند که برنامه درسی هنر باید شامل مؤلفه های تولید هنری، تاریخ هنر، زیبایی شناسی و انتقاد هنری باشد. به منظور پرورش انسانهایی با آفرینندگی و زیبایی های هنری، لازم است در نظام

<sup>۱</sup> -Vaughn & Winner

<sup>۲</sup> -Winner

<sup>۳</sup> -Egana-delSol

<sup>۴</sup> - Heid, Estabrook & Nostrant

آموزشی، ساز و کار مناسب برای تربیت انسانهایی باسواد هنری ترتیب داده شود، تا هم خود از هنر لذت ببرند، هم در تربیت دینی دیگران مؤثر واقع شوند. تربیت هنری که نقش بسیار مهمی در زندگی انسان دارد، امروزه توسط محققان به عنوان یک موضوع مهم و مورد تایی، مورد مطالعه قرار گرفته است. ادبیات مورد بررسی نشان می‌دهد که تربیت هنری توسط افراد مختلف، با روش‌های مختلف وجود دارد. تربیت هنری موضوعی مهم است که باید در نظام آموزشی مورد توجه قرار گیرد. گونای ۱ (۲۰۱۲) که از این عقیده حمایت می‌کنند، بیان می‌کنند که تربیت هنری به دانش‌آموزان اجازه می‌دهد توانایی‌های خود را بهبود بخشند و جایگاهی در جامعه کسب کنند. علاوه بر این، به اعتقاد تاسدمیر ۲ (۲۰۱۰)، تربیت هنری برای جوامعی که آموزش مدرن را در قرن بیست و یکم ارائه می‌دهند، بسیار مورد نیاز است. ساهان ۳ (۲۰۰۹) نشان می‌دهد که تربیت هنری برای داشتن

مهارت‌های فردی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در یک جامعه سالم و مدرن مؤثر است. توسط ادبیات موجود، مشخص است که تربیت هنری نقش مهمی در گذر جامعه مدرن از یک جامعه سنتی دارد و در رشد اجتماعی افراد و جامعه مؤثر است.

کارگزار و همکاران (۱۳۹۸) پژوهشی تحت عنوان بررسی تطبیقی برنامه درسی هنر در دوره ابتدایی در ایران و ژاپن انجام داده‌اند. نتایج مقایسه و ارزیابی نشان می‌دهند که اساساً تربیت هنری در نظام آموزشی کشور ما در مقایسه با کشور ژاپن، از یک سو با محدودیت‌های نظری و فکری، و از سوی دیگر با موانع و تنگناهای اجرایی و عملی دست به گریبان است. محدودیت‌های نظری ریشه در عدم اعتقاد و باور برنامه‌ریزان و کارورزان آموزشی به ضرورت و نقش ویژه تربیت هنری در شکوفایی قابلیت‌ها و استعدادها، مختلف دانش‌آموزان و تحقق هدف‌های نظام آموزشی دارد. به همین دلیل، تربیت هنری در کشور ما همواره دارای نقش و جایگاه فرعی و حاشیه‌ای در برنامه‌های درسی مدارس است. موانع اجرایی هم ناظر بر مشکلات و کمبودهای عمده‌ای است که در زمینه اجرای مناسب برنامه درسی هنر در مدارس وجود دارد.

---

<sup>1</sup> -Günay

<sup>2</sup> -Tasdemir

<sup>3</sup> -Sahan

زمانی دارانی (۱۳۹۶) پژوهشی تحت عنوان بررسی مشکلات و محدودیت‌های درس هنر دوره متوسطه اول از دیدگاه معلمان (یک پژوهش کیفی: مورد مطالعه شهرستان فریدن) انجام داده‌اند. نتایج نشان داد که مسائلی نظیر عدم وجود تخصص و مهارت لازم در آموزش هنر، واگذاری تدریس هنر به دبیران غیرتخصصی، محتوای نامناسب کتاب درسی، کم‌اهمیت شمردن درس هنر و اختصاص ساعت کلاس به دروس دیگر، کمبود وقت در تدریس و تمرین، کمبود بودجه، ناآگاهی والدین از اهمیت هنر و نیز سردرگمی دانش‌آموزان در شناخت حوزه مورد علاقه خود از مهم‌ترین مشکلات درس هنر در مدارس این شهرستان بوده است.

براتی و پورعمران (۱۳۹۵) سواد هنری در برنامه درسی را مورد بررسی قرار دادند. روش مورد استفاده در این تحقیق اسنادی و کتابخانه‌ای بوده است. نتایج مطالعه نشان داد که به هنر نباید به دید یک درس جداگانه نگریست. باید آن را به عنوان اصلی‌ترین شیوه موثر در تربیت و آموزش دانست. همچنین نتایج نشان داد که اگر هنر در برنامه‌های درسی به صورت جدا آموزش داده شود، دانش‌آموزان فقط می‌توانند کارهای هنری مطلوب تری ارائه دهند، اما ابعاد دیگر هنر در امر آموزش در چنین شرایطی نادیده گرفته می‌شود.

کران و بیرنه<sup>۱</sup> (۲۰۲۰) پژوهشی تحت عنوان خطر و تغییر برای تربیت هنری دانش‌آموزان انجام داده‌اند. نتایج این پژوهش نشان داد که مریبان هنر، نقش عمده‌ای برای تربیت هنری دانش‌آموزان دارند. آنها می‌توانند دانش‌آموزانی که برای کاوش در زمینه‌های هنری آمادگی بیشتر و استعداد بیشتری دارند را شناسایی نموده و آنها را رشد دهند.

دی‌اریبا<sup>۲</sup> و همکاران (۲۰۱۹) پژوهشی تحت عنوان هنر معاصر در تربیت هنری و آموزش‌های خلاق انجام داده‌اند. نتایج نشان داد که خلاقیت دانش‌آموزان با در نظر گرفتن توانایی و استعدادها، شکوفا شده و علاقه آنها به یادگیری و توسعه خلاقیت افزایش پیدا خواهد نمود.

اگنا-دلسول<sup>۳</sup> و همکاران (۲۰۱۹) پژوهشی تحت عنوان تاثیر تربیت هنری بر سرمایه انسانی انجام داده‌اند. نتایج پژوهش آنها نشان می‌دهد که تربیت هنری در دانش‌آموزان منجر به افزایش نمرات

<sup>1</sup> -Crane & Byrne

<sup>2</sup> -De Arriba

<sup>3</sup> -Egana-delSol

تحصیلی آنها شده و این امر منجر به افزایش تحصیلات آنها و در نهایت افزایش نیروی کار تحصیل کرده و سرمایه انسانی خواهد شد.

یلدریم<sup>۱</sup> (۲۰۱۷) سطوح سواد هنری را در دانش آموزانی که برخی از دوره های هنر و زیباشناسی را در دبیرستان گذرانده بودند مورد مقایسه قرار داد. نتایج مطالعه وی نشان داد که سطح سواد هنری این دانش آموزان بسیار بالاتر از افرادی بود که در این دوره ها شرکت نکردند.

با توجه به نتایج پژوهش های انجام شده و اهمیت تربیت هنری و لزوم دستیابی به جایگاه ویژه برای هنر در برنامه درسی دوره اول متوسطه، می توان گفت که تدوین و ارائه الگوی مطلوب تربیت هنری در این مقطع نه تنها ضروری است، بلکه باید به صورتی منسجم و ساختارمند مورد توجه دست اندر کاران و تصمیم گیرندگان نظام آموزشی کشور قرار گیرد، تا به منزله نقشه معرفتی «بیش و کم جهانی» چارچوب اشکال شناخت را در اختیار نظام آموزشی کشور قرار دهد.

### سوالات تحقیق

- ۱) پدیده محوری ساختار الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه چه ویژگی هایی دارد؟
- ۲) شرایط علی تربیت هنری در دوره اول متوسطه چگونه است؟
- ۳) زمینه های دلالت کننده بر تربیت هنری کدامند؟
- ۴) الگوی تربیت هنری برگرفته از نظر صاحب نظران و متخصصان چه مختصاتی دارد؟

### روش تحقیق

پارادایم پژوهش حاضر، کیفی است. روش تحقیق کیفی به چندین روش جمع آوری داده ها از قبیل تحقیق میدانی<sup>۲</sup>، مشاهده یا مشارکت<sup>۳</sup> و مصاحبه های عمیق<sup>۴</sup> اشاره دارد. تفاوت های قابل ملاحظه ای بین این راهبردهای<sup>۵</sup> تحقیقی وجود دارد؛ اما همه آنها بر نزدیک شدن به داده ها<sup>۶</sup> تاکید دارند و بر این مفهوم استوارند که تجربه بهترین راه برای رسیدن به درک رفتار اجتماعی است (دلاور، ۱۳۸۹). روش پژوهش حاضر، نظریه مبنایی یا روش داده بنیاد بود و از نمونه گیری نظری استفاده شده است. در این روش، نمونه گیری به روشی که در پژوهش های کمی مرسوم است از پیش

<sup>۱</sup> -Yildirim

<sup>۲</sup> -Field Research

<sup>۳</sup> -Participate and Observation

<sup>۴</sup> -In-Depth Interviews

<sup>۵</sup> -Strategies

<sup>۶</sup> -Getting Close to Data

تعیین شده و مشخص نیست. از طرف دیگر، تعیین نقطه شروع در نظریه داده بنیاد کار چندان آسانی نیست و از اهمیت خاصی برخوردار است، چرا که گام‌های اولیه، محقق را در رسیدن به نتیجه یاری و تدوین نظریه را پی ریزی می کند و نمونه گیری تا زمان رسیدن به اشباع نظری ادامه می یابد. از جمله مفروضات اساسی نظریه داده بنیاد این است که داده‌های حاصل از نظریه-های گذشته نباید جریان تحقیق فعلی و جمع آوری داده‌ها را تحت تاثیر قرار داده و جهت‌دهی نماید. لذا مرحله اولیه تحقیق داده بنیاد ماهیتی اکتشافی دارد. با توجه به موارد یاد شده، انتخاب نمونه تحقیق در پژوهش‌های کیفی از نوع سطح اشباع و هدفمند می باشد. نمونه گیری نظری تا رسیدن مقوله‌ها به اشباع نظری<sup>۱</sup> ادامه پیدا کرد. اشباع نظری مرحله ای است که در آن داده‌های جدیدی در ارتباط با مقوله پدید نمی آیند، مقوله گستره مناسبی می یابد و روابط بین مقوله‌ها برقرار و تایید می شوند (کوربین و استراوس، ۱۳۹۵).

جامعه پژوهش شامل متخصصان و خبرگان هنر، علوم تربیتی و مدیریت امور فرهنگی بود و اطلاع رسانی شامل ۲۰ نفر بودند که به روش نمونه گیری هدفمند از نوع ملاک محور انتخاب شدند. پژوهشگر ملاک‌های انتخاب را سابقه بیش از ۱۰ سال پژوهش و تدریس در حوزه تربیت هنری را مدنظر قرار داد و مصاحبه‌ها تا زمانی ادامه پیدا کرد که دیگر مولفه یا بحث جدیدی مطرح نگردید و به عبارتی به اشباع نظری رسیده رسید. ابزار این پژوهش مصاحبه عمیق نیمه ساختار یافته بود. پژوهشگر، به منظور گردآوری داده‌های مورد نیاز پیرامون تربیت هنری و با توجه به پرسش‌های پژوهش، در آغاز از پرسش‌های کلی شروع کرد و در حین انجام مصاحبه و با توجه به روند کار، به منظور عمق بخشیدن به گفتگو در راستای هدف پژوهش، از پرسش‌های فرعی لازم استفاده کرد. جهت بررسی استحکام و صحت داده‌ها، در پژوهش حاضر از سه معیار «مقبولیت»، «قابلیت اطمینان» و «تایید پذیری» استفاده شد. برای مقبولیت یا اعتبار داده‌ها از شیوه‌ی مصاحبه‌ی فردی که برای هر فرد بین ۳۰ الی ۶۰ دقیقه وقت تعیین شده بود، استفاده شد. برای قابلیت اطمینان حداکثر دقت در انتخاب مشارکت کنندگان و تخصص آن‌ها در زمینه مربوطه مدنظر پژوهشگر قرار گرفت و به منظور تایید پذیری داده، مصاحبه‌های کدبندی شده‌ی شرکت کنندگان به آن‌ها بازگردانده شده و آن‌ها کدهای انتخابی را منطبق با آنچه تجربه کرده بودند، یافتند. روش تجزیه و تحلیل

<sup>۱</sup> -Theoretical Saturation

<sup>۲</sup> -Semi-structured interview (SSI)

داده‌ها، کدگذاری و مقوله‌بندی بود که با استفاده از نرم افزار اطلس تی‌آی<sup>۱</sup> نسخه ۷.۵.۷ و در سه گام توجه، جمع آوری و تفکر صورت پذیرفت.

### یافته‌ها

در این بخش به بیان یافته‌های پژوهش می‌پردازیم.

### ۱- پدیده محوری ساختار الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه چه ویژگی

#### هایی دارد؟

بر اساس یافته‌ها، پدیده محوری ساختار الگوی تربیت هنری، «تولید هنری» است که ویژگی‌هایی شناسایی شده آن شامل: سازگاری با ویژگی‌های شناختی دانش آموزان، متکی بودن بر همه حواس، تعیین روند رشد دانش آموز، بهره مندی دانش آموز از رشد هنری خود، توانایی نشان دادن رشد جسمی و ذهنی دانش آموز، بیان تجارب در تولید هنری و مبنایی مناسب برای ارزشیابی دانش آموز بود (جدول ۱).

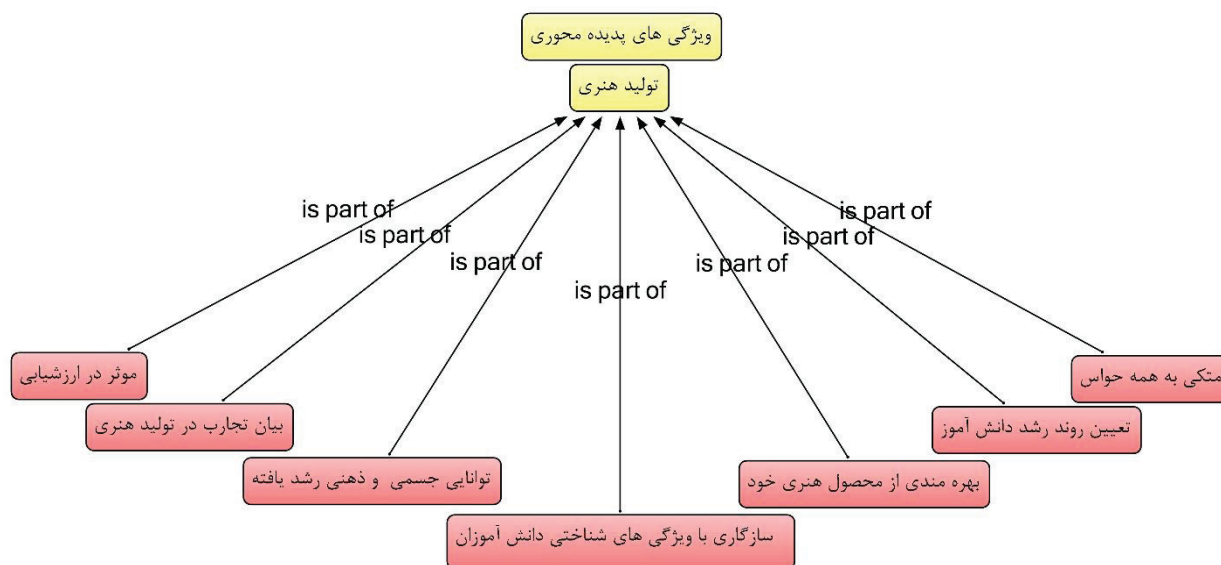
---

<sup>۱</sup>. ATLAS.ti



**جدول ۱. ویژگی‌های پدیده محوری الگوی تربیت هنری**

هدف	مولفه های اصلی	شواهد گفتاری
ویژگی های پدیده محوری تولید هنری	متکی به همه حواس	- در دوره اول متوسطه که دانش آموزان به رشد تفکر انتزاعی میرسند، باید از رویکرد تولید محور کم کرد و به رویکرد تاریخ هنر اضافه نمود. بر این اساس، تولید هنری با تکیه بر حواس و ادراکات ذهنی معنا و مفهوم پیدا میکند (In7). - تولید آثار هنری اولویت دارد. چرا که در اثنای آموزش و در روند ارزشیابی، امکان پرداختن به سه مورد بعدی وجود دارد (In5).
بهرمندی از محصول هنری خود	تعیین روند رشد دانش آموز	- انتظار بر آن است که دانش آموزان بتوانند تجارب انسانی را به بیان هنری تبدیل کنند، از محصول هنری خود و دیگران به منظور ساخت معنا بهره بجویند و دریافتی آگاهانه از هنرها را پی ریزی کنند (In9).
سازگاری با ویژگی های شناختی دانش آموزان	تولید هنری با توجه ویژگی های روانی و خصوصیات رشدی دانش آموزان در سنین نوجوانی در اولویت قرار دارد (In6).	- تولید هنری به این دلیل که دانش آموزان در این سن هم توانایی جسمی و هم ذهنی رشد یافته ای دارند، در اولویت قرار دارد (In3).
توانایی جسمی و ذهنی رشد یافته	انتظار بر آن است که دانش آموزان بتوانند تجارب انسانی را به بیان هنری تبدیل کنند، از محصول هنری خود و دیگران به منظور ساخت معنا بهره بجویند و دریافتی آگاهانه از هنرها را پی ریزی کنند (In9).	- تولید آثار هنری اولویت دارد. چرا که در اثنای آموزش و در روند ارزشیابی، امکان پرداختن به سه مورد بعدی وجود دارد (In5).
بیان تجارب در تولید هنری	مؤثر در ارزشیابی	- تولید آثار هنری اولویت دارد. چرا که در اثنای آموزش و در روند ارزشیابی، امکان پرداختن به سه مورد بعدی وجود دارد (In5).



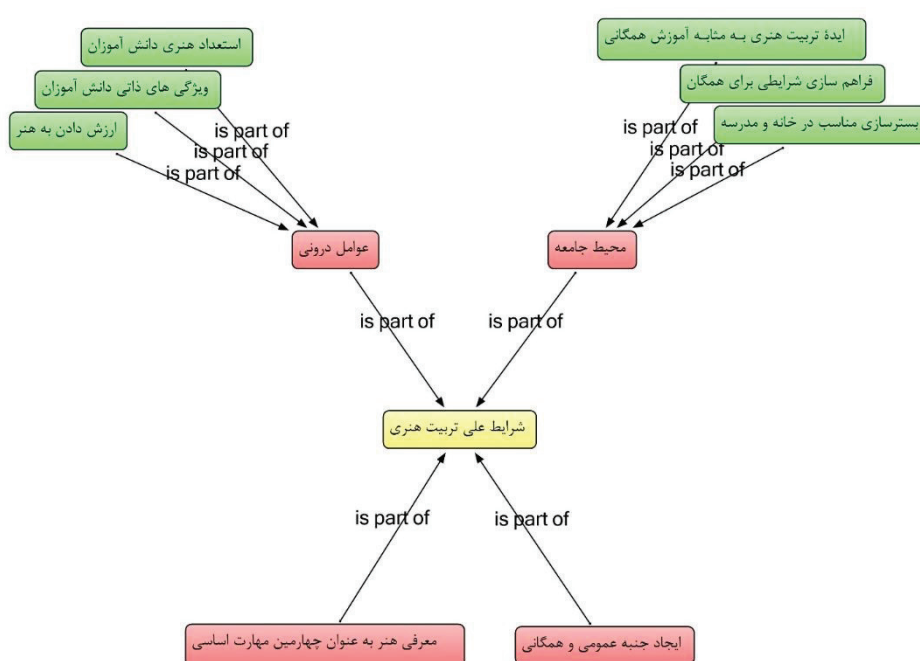
شکل ۱. ویژگی‌های پدیده محوری تربیت هنری

## ۲- شرایط علی تربیت هنری در دوره اول متوسطه چگونه است؟

بر اساس یافته‌ها، شرایط علی تربیت هنری شامل: ایجاد جنبه عمومی و همگانی، محیط جامعه (بسترسازی مناسب در خانه و مدرسه، فراهم سازی شرایط برای همگان، ایده تربیت هنری به مثابه آموزش همگانی)، عوامل درونی (استعداد هنری دانش آموزان، ویژگی‌های ذاتی دانش آموزان، ارزش دادن به هنر) و معرفی هنر به عنوان چهارمین مهارت اساسی است (جدول ۲).

## جدول ۲. شرایط علی تربیت هنری

هدف	مولفه های اصلی	مولفه های فرعی	شواهد گفتاری
		ایده تربیت هنری به عنوان آموزش همگانی	ایده تربیت هنری و زیبایی شناسی به مثابه آموزش همگانی، دلالت بر آن دارد که هنر و تربیت هنری ویژگی عام و فراگیر دارد و تنها به عده ای که استعداد خاصی در این زمینه دارند، محدود نمی شود (In9).
	محیط جامعه	فراهم سازی شرایطی برای همگان	آموزش و پرورش در کنار توجه به پرورش استعدادهای خاص در زمینه تولید هنری، امکان برخورداری همه دانش آموزان از سطحی از تربیت هنری را فراهم سازد (In7).
شرایط علی تربیت هنری		بستر سازی مناسب در خانه و مدرسه	عوامل درونی به شرط بستر سازی مناسب در مدرسه و خانواده دارای نقش مهمی هستند. بسیاری از استعدادهای هنری توسط معلمان دارای نگرش هنری شناخته شده اند (In1).
		استعداد هنری دانش آموزان	ویژگی های ذاتی و استعداد هنری دانش آموزان تاثیر مثبتی در جذب دانش آموزان به فعالیت های هنری و در نتیجه پرورش انسان هایی تاثیر گذار در فرهنگ و هنر جامعه بوجود می آورد که این ها از تربیت هنری و اهمیت دادن به آن در یک جامعه ناشی می شود (In6).
	عوامل درونی	ویژگی های ذاتی دانش آموزان	ویژگی های ذاتی دانش آموزان در هنر، از عوامل موثر بر تربیت هنری است (In2).
		ارزش دادن به هنر	اهمیت و ارزش دادن به هنر در خانواده و جامعه باعث موفقیت بیشتر در امر تربیت هنری خواهد شد (In7).
		ایجاد جنبه عمومی و همگانی	اگر هنر نوعی سواد و زبان هنر زبانی قابل آموزش است، آموختن آن جنبه اجباری، عمومی و همگانی پیدا می کند (In7).
		معرفی هنر به عنوان چهارمین مهارت اساسی	معرفی هنر به عنوان چهارمین مهارت اساسی، هم تراز و هم وزن با سه مهارت اساسی خواندن، نوشتن و حساب کردن دلالت بر آن دارد که هنر و تربیت هنری ویژگی عام و فراگیر دارد و تنها به عده ای که استعداد خاصی در این زمینه دارند، محدود نمی شود (In9).



شکل ۲. شرایط علی تربیت هنری

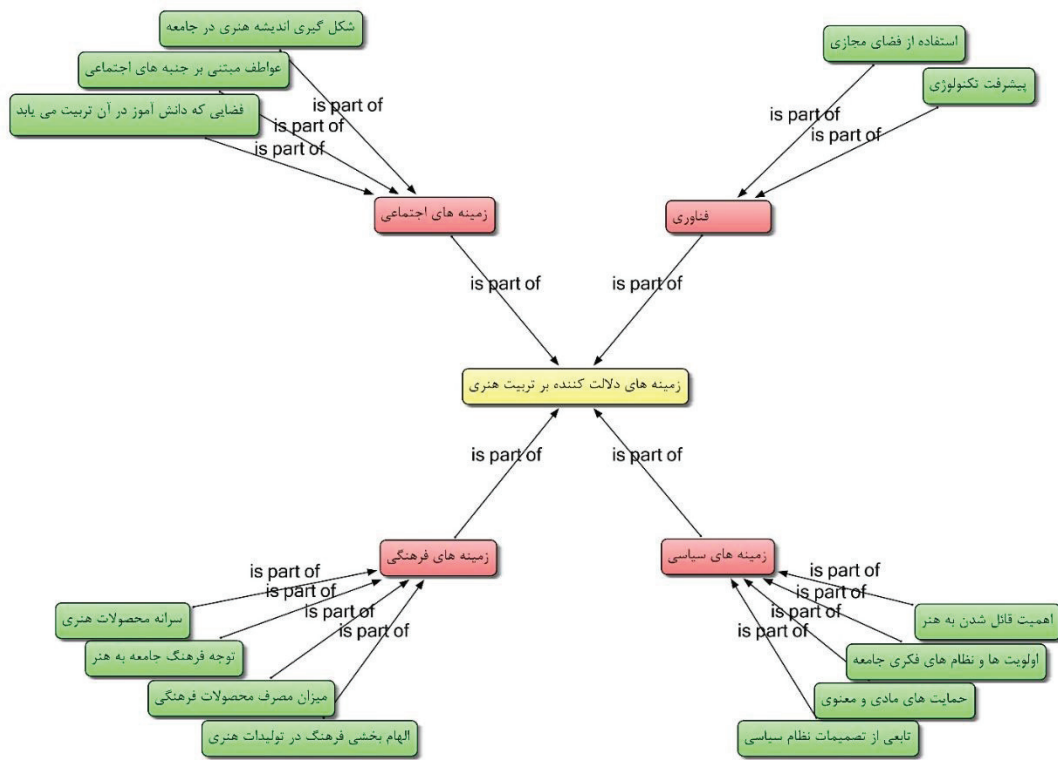
### – زمینه های دلالت کننده بر تربیت هنری کدامند؟

بر اساس یافته‌ها، زمینه‌های دلالت کننده بر تربیت هنری شامل: فناوری (پیشرفت تکنولوژی، استفاده از فضای مجازی)، زمینه‌های اجتماعی (شکل‌گیری اندیشه هنری در جامعه، عواطف مبتنی بر جنبه‌های اجتماعی، فضایی که دانش آموز در آن تربیت می‌یابد)، زمینه‌های سیاسی (اهمیت قائل شدن برای هنر، اولویت و نظام‌های فکری حاکم بر جامعه، حمایت‌های مادی و معنوی، تابعی از تصمیمات نظام سیاسی)، زمینه‌های فرهنگی (سرانه محصولات هنری، توجه فرهنگ جامعه به هنر، میزان مصرف محصولات فرهنگی، الهام بخشی فرهنگ در تولیدات هنری) است (جدول ۳).

جدول ۳. زمینه های دلالت کننده بر تربیت هنری

هدف	مولفه های اصلی	مولفه های فرعی	شواهد گفتاری
زمینه های دلالت کننده بر تربیت هنری	فناوری	پیشرفت تکنولوژی	- در حال حاضر با پیشرفت تکنولوژی و وضعیت کرونا که نتیجه آن آموزش مجازی است به مراتب این نقش موثرتر از حتی مدارس می باشد (In10).
		استفاده از فضای مجازی	- با همه گیری کرونا استفاده از فضای مجازی جایگاه ویژه ای در آموزش پیدا کرده است (In1).
	زمینه های سیاسی	اهمیت قائل شدن برای هنر	- میزان اهمیت قائل شدن به هنر و میزان مصرف محصولات فرهنگی و سرانه محصولاتی نظیر کتاب، تئاتر، بازدید از موزه ها و نمایشگاه های هنری، کنسرت های موسیقی و سینما همگی از تاثیرات تعیین کننده فرهنگ و اجتماع محسوب می شود (In8).
		اولویت ها و نظام های فکر جامعه	- رویکرد فرهنگ هر جامعه ای به حوزه هنر، تابع اولویت ها و نظام فکری آن است (In6).
	زمینه های فرهنگی	حمایت های مادی و معنوی	- هنر یک زبان فطری و جهانی است اما زمینه های فرهنگی در هویت هنری و فرهنگی به شرط توجه و تمرکز بر هنر و در حاشیه نبودن آن و حمایت های مادی و معنوی تأثیری به سزایی دارد (In1).
		تابعی از تصمیمات نظام سیاسی	- تولید هنری و کارکردهای عمومی آن در جامعه، به رغم آزادی ذاتی اش، تابعی از تصمیمات نظام سیاسی است (In6).
	زمینه های فرهنگی	سرانه محصولات فرهنگی	- میزان مصرف محصولات فرهنگی سرانه محصولاتی نظیر کتاب، تئاتر، بازدید از موزه ها و نمایشگاه های هنری، کنسرت های موسیقی و سینما همگی از تاثیرات تعیین کننده فرهنگ و اجتماع محسوب می شود (In8).
		میزان مصرف محصولات فرهنگی	- میزان مصرف محصولات فرهنگی سرانه محصولاتی نظیر کتاب، تئاتر، بازدید از موزه ها و نمایشگاه های هنری، کنسرت های موسیقی و سینما همگی از تاثیرات تعیین کننده فرهنگ و اجتماع محسوب می شود (In8).
	الهام بخشی فرهنگ در تولیدات هنری	توجه فرهنگ جامعه به هنر	- هنر یک زبان فطری و جهانی است اما زمینه های فرهنگی در هویت هنری و فرهنگی به شرط توجه و تمرکز بر هنر و در حاشیه نبودن آن و حمایت های مادی و معنوی تأثیری به سزایی دارد (In1).
		الهام بخشی فرهنگ در تولیدات هنری	- فرهنگ و اجتماع، الهام بخش تولیدات هنری می تواند باشد (In3).
عواطف مبتنی بر جنبه های	عواطف مبتنی بر جنبه های	- عواطفی که آثار هنری در ناظرین تولید می نماید جنبه ای اجتماعی دارد	

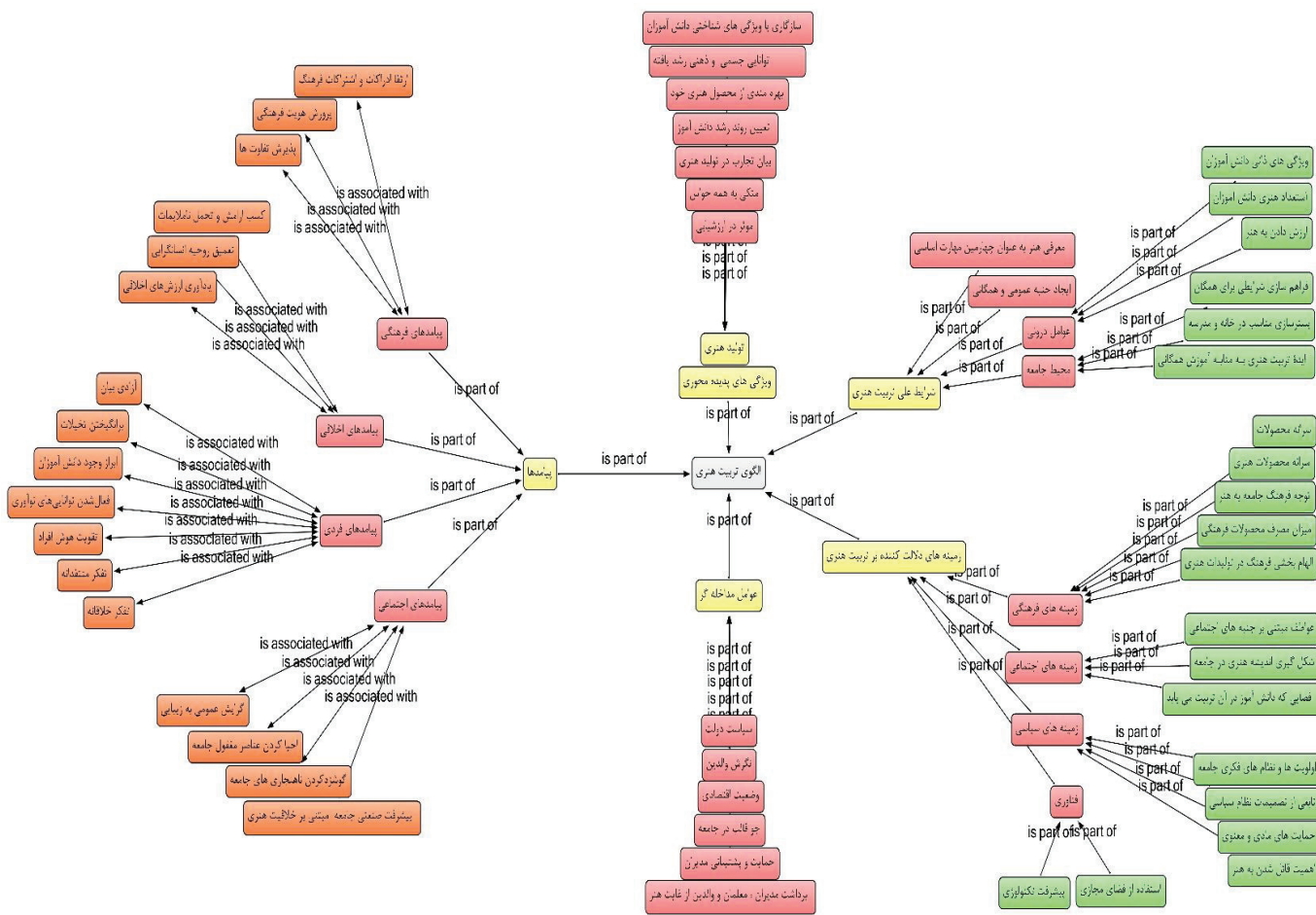
	اجتماعی	زمینه های اجتماعی
<p>(In7).</p> <p>- فضایی که دانش آموز در آن تربیت می یابد، در گرایش های ذهنی او تاثیر می گذارد (In5).</p>	<p>فضایی که دانش آموز در آن تربیت می یابد</p>	
<p>- هنر زاینده اجتماع بوده و در جامعه شکل گرفته و پدید می آید زیرا هنر، در خلا شکل گرفته و پدیدار نمی گردد و هنرمند هنگامی که روایتگر عالم خارج است به نمایش دنیای درونی ای که هیچ ارتباطی با عالم خارج نداشته باشد نمی پردازد (In7).</p>	<p>شکل گیری اندیشه هنری در جامعه</p>	



شکل ۳. زمینه های دلالت کننده بر تربیت هنری

## ۴- الگوی تربیت هنری برگرفته از نظر صاحب نظران و متخصصان چه مختصاتی دارد؟

با توجه به یافته‌های این پژوهش، الگوی تربیت هنری برگرفته از نظر متخصصان، به شکل زیر ترسیم شده است:



شکل ۴. الگوی تربیت هنری از نظر متخصصان

### پدیده محوری:

- تولید هنری

**شرایط علی:**

- معرفی هنر به عنوان چهارمین مهارت اساسی
- ایجاد جنبه عمومی و همگانی
- عوامل درونی فردی
- محیط و بستر جامعه

**زمینه‌های دلالت‌کننده بر تربیت هنری:**

- زمینه‌های فرهنگی
- زمینه‌های اجتماعی
- زمینه‌های سیاسی
- فناوری

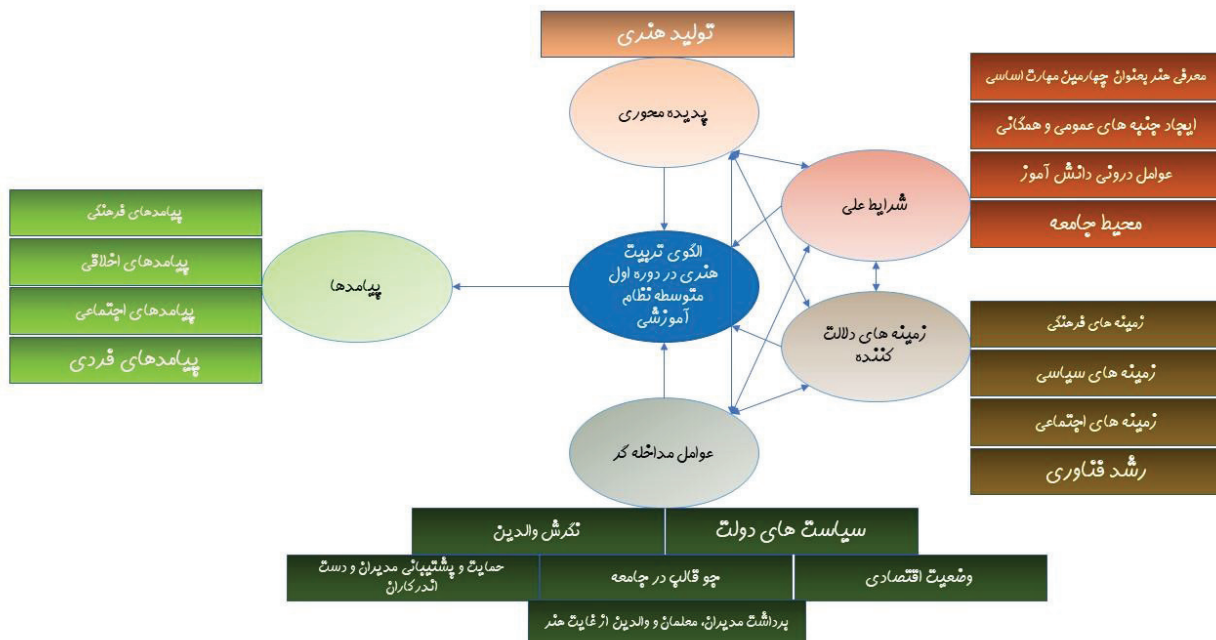
**عوامل مداخله‌کننده:**

- سیاست‌های دولت
- نگرش والدین نسبت به هنر
- وضعیت اقتصادی اقشار جامعه
- جو حاکم بر جامعه
- حمایت و پشتیبانی مسئولین و دست‌اندرکاران
- برداشت مدیران
- معلمان و والدین از غایت نهایی هنر

**پیامدهای تربیت هنری:**

- پیامدهای فرهنگی
- پیامدهای اخلاقی
- پیامدهای فردی
- پیامدهای اجتماعی
- با توجه آنچه که می‌توان از مجموعه یافته‌های این پژوهش به معرض نمایش گذاشت و الگوی تربیت هنری برای دوره اول متوسطه را ارائه کرد، به شکل زیر است: (شکل ۵)





شکل ۵. الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه نظام آموزشی

### بحث و نتیجه گیری

پژوهش حاضر با هدف ارائه الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه نظام آموزشی آغاز به کار کرد و چهار هدف دیگر شامل ویژگی های پدیده محوری ساختار الگوی تربیت هنری دوره اول متوسطه، شرایط علی تربیت هنری در دوره اول متوسطه و زمینه های دلالت کننده بر تربیت هنری را دنبال نمود.

متخصصانی که مورد مصاحبه قرار گرفتند، «تربیت هنری» را به عنوان پدیده محوری معرفی کردند و ویژگی هایی را برای آن در نظر گرفتند. این ویژگی ها شامل متکی بودن به حواس، تعیین روند رشد دانش آموز، بهره مندی از محصول هنری خود، سازگاری با ویژگی های شناختی دانش آموزان، توانایی جسمی و ذهنی رشد یافته، بیان تجارب در تولید هنری و موثر بودن در ارزشیابی دانش آموز است که با پژوهش های واون و وینر (۲۰۰۰)، وینر و همکاران (۲۰۱۳) و آگانا-دلسول (۲۰۱۶) همخوانی دارد. در پرسش دوم که به شرایط علی تربیت هنری در دوره اول متوسطه اشاره داشت، شامل موارد مختلفی بود. یکی از این موارد شامل ایجاد یک جنبه عمومی و همگانی برای تربیت هنری است. همانطور که کارگزار و همکاران (۱۳۹۸) اشاره داشته اند،

محدودیت‌های نظری، فکری، اعتقادات و باورها در ایران وجود دارد متأسفانه هنر را در جایگاه فرعی قرار داده است. از همین رو یکی از شرایط علی مهم در این زمینه، توجه به جنبه عمومی داشتن هنر است تا ارزش خود را مجدداً در جامعه باز یابد. یکی دیگر از این شرایط، بسترسازی مناسب در خانه و مدرسه است. نتایج پژوهش زمانی دارانی (۱۳۹۶) نشان می‌دهد که معمولاً در مدارس معلمان غیرتخصصی را برای تدریس هنر در نظر می‌گیرند و آن را کم‌اهمیت جلوه می‌دهند. همانگونه که کران و بیرنه (۲۰۲۰) بیان کرده‌اند مریان هنر، نقش عمده‌ای برای تربیت هنری دارند و بی‌توجهی به این امر، جایگاه هنر را در مدارس متزلزل می‌کند. مدارس غالباً ساعتی که مربوط به آموزش هنر است را به دروس دیگر اختصاص می‌دهند. چنین نگاهی باید ریشه‌هایش در نظام آموزشی خشک شود تا بستر مناسبی برای تربیت هنری فراهم گردد. شرایط علی دیگر، فراهم سازی شرایط برای همگان است. به این معنا که در تربیت هنری باید شرایط آموزش و یادگیری به نحوی باشد که هر دانش‌آموز با توجه به استعدادها و علایق خویش، بتواند در معرض تربیت هنری قرار گیرد و پرورش یابد. مورد بعدی استعداد هنری دانش‌آموزان، ویژگی‌های ذاتی آنان و ارزش دادن به هنر است. شناسایی استعدادهای هنری دانش‌آموزان بسیار حائز اهمیت است؛ چرا که لازمه رشد و پرورش در هر حیطه‌ای شناخت استعدادها و سوق دادن دانش‌آموز در راستای آنان است. همانطور که دی اریبا و همکاران (۲۰۱۹) اشاره کرده‌اند، خلاقیت دانش‌آموزان با در نظر گرفتن توانایی و استعدادهای آنها، شکوفا شده و علاقه آنها به یادگیری و تویعه خلاقیت افزایش پیدا می‌کند که با نتایج پژوهش حاضر همخوانی دارد. در نهایت، شرایط علی آخر شناسایی شده، معرفی هنر به عنوان چهارمین مهارت اساسی در کنار خواندن، نوشتن و حساب کردن است که اهمیتی دوچندان در این مولفه، به هنر داده شده است. همانطور که یلدریم (۲۰۱۷) اشاره داشته سطح سواد هنری دانش‌آموزانی که دوره‌های هنر و زیبایی‌شناسی را گذرانده بودند، بسیار بالاتر از سایر افراد است و بصورت کامل، نتیجه پژوهش حاضر را مبنی بر اهمیت و جایگاه هنر در آموزش بعنوان یک مهارت اساسی را تصدیق می‌کند.

پرسش سوم، پیرامون زمینه‌های دلالت‌کننده بر تربیت هنری مطرح شد. یکی از این زمینه‌ها، زمینه اجتماعی است. افکار عمومی و ذهنیت جامعه نسبت به یک موضوع، موتور محرک در پیشبرد و شکل‌گیری آن است. اگر اندیشه هنری در جامعه شکل گیرد، مطمئناً شرایط برای ایجاد تربیت

هنری تسهیل خواهد شد. همچنین شکل گیری این اندیشه در جامعه، فضایی را که دانش آموزان در آن قرار دارند را تغییر می‌دهد و بستر را بیش از پیش هموار می‌سازد. متأسفانه همانگونه که براتی و پورعمران (۱۳۹۵) اشاره کرده است چنین بستری در جامعه و مدرسه ایرانی وجود ندارد و چنین شرایط اوضاع را برای تربیت هنری بسیار دشوار می‌کند. زمینه اجتماعی، در هم آمیختگی بسیار با زمینه دلالت کننده دیگر، یعنی زمینه سیاسی دارد. سیاستگذاری‌های نظام حاکم بر جامعه است که می‌تواند اهمیت هنر را در جامعه آشکار سازد که این موضوع منوط بر تصمیمات سیاسی و حمایت‌های مالی و معنوی از ظرفیت‌های هنری جامعه است. زمینه فرهنگی نیز بعنوان یک زمینه دلالت کننده دیگر در تربیت هنری در این پژوهش است که لازمه آن توجه فرهنگ و جامعه فرهنگی به هنر و الهام بخشی فرهنگ در تولیدات هنری را شامل می‌شود. واقعیت این است که اگرچه زمینه‌های متفاوتی برای تربیت هنری و بصورت جداگانه در نظر گرفته شده است، اما پیوند ناگسستگی این زمینه‌ها از یکدیگر انکارناپذیر است.

به منظور تکمیل الگوی تربیت هنری بر مبنای روش نظریه مبنایی، عوامل مداخله‌گر و پیامدها نیز مورد بررسی و شناسایی قرار گرفت. عوامل مداخله‌گر شامل سیاست‌های دولت، نگرش والدین، وضعیت اقتصادی جامعه، جو حاکم بر جامعه، حمایت و پشتیبانی مدیران از هنر و برداشت مدیران، معلمان و والدین از غایت هنر است. این عوامل می‌توانند تأثیرات مستقیم و غیر مستقیم بسیاری بر فرآیند تربیت هنری داشته باشند و آن را به شکل جدی تحت تأثیر قرار دهند. تربیت هنری، پیامدهای متفاوتی در سطوح مختلف دارد که پیامدهای شناسایی شده تربیت هنری در این پژوهش شامل، پیامدهای فرهنگی از قبیل ادراکات و اشتراکات فرهنگی، پرورش هویت فرهنگی و پذیرش تفاوت‌ها در جامعه، پیامدهای اخلاقی از قبیل کسب آرامش و تحمل ناملازمات، تعمیق روحیه انسانگرایی و یادآوری ارزش‌های اخلاقی، پیامدهای فردی شامل آزادی بیان، برانگیختن تخیلات، ابراز وجود دانش آموزان، فعال شدن توانایی‌های نوآوری، تقویت هوش افراد، تفکر انتقادی و تفکر خلاقانه است و در نهایت پیامدهای اجتماعی شامل گرایش عمومی به زیبایی، احیا کردن عناصر مغفول جامعه، گوشزدگردن ناهنجاری‌های جامعه و پیشرفت صنعتی جامعه مبتنی بر خلاقیت هنری است که با پژوهش‌های و دی اریپا و همکاران (۲۰۱۹) و اگنا- دلسون و همکاران (۲۰۱۹) همخوانی دارند.

## منابع

- امینی، محمد. (۱۳۹۷). *تربیت هنری در قلمرو آموزش و پرورش*، تهران، انتشارات آبیژ.
- براتی، حمید و سلیمان پور، محبوبه. (۱۳۹۵). *سواد هنری در برنامه درسی*، دومین کنفرانس ملی روانشناسی و علوم تربیتی.
- دلاور، علی. (۱۳۸۹). *روش شناسی کیفی*، فصلنامه راهبرد، ۱۹ (۳): ۳۰۷-۳۲۹.
- زمانی دارانی، فاطمه، (۱۳۹۶). *بررسی مشکلات و محدودیت های درس هنر دوره متوسطه اول از دیدگاه معلمان (یک پژوهش کیفی: مورد مطالعه شهرستان فریدن)*، اولین همایش بین المللی و سومین همایش ملی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی.
- کارگزار، معصومه، کیوک، حانیه و الداغی، آنیثا، (۱۳۹۸). *بررسی تطبیقی برنامه درسی هنر در دوره ابتدایی در ایران و ژاپن*، فصلنامه نوآوری های آموزشی، ۱۸ (۴): ۱۱۳-۱۳۸.
- کرین، جولیت و استراوس، انسلم. (۱۳۹۶). *مبانی پژوهش کیفی: فنون و مراحل تولید نظریه زمینه ای*، ابراهیم افشار، تهران، نشر نی
- محمدی، محمد. (۱۳۹۴). *ارائه مدل برای تدریس اثربخش در دانشگاه تبریز*، پایان نامه کارشناسی ارشد تحقیقات آموزشی، دانشکده علوم انسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر.
- کیان، مرجان، (۱۳۹۲). *کاربست رویکرد نوین «تربیت هنری دیسپلین محور» در آموزش هنر به دانش آموزان دختر پایه پنجم ابتدایی*، فصلنامه پژوهش در تدریس، ۱۱ (۱): ۹۵-۱۰۹.
- کیان، مرجان و مهرمحمدی، محمود. (۱۳۹۲). *شناسایی وجوه و ابعاد مغفول برنامه درسی هنر دوره ابتدایی*، دو فصلنامه پژوهش های آموزش و یادگیری، ۱۰ (۲): ۱-۱۸.
- متین فر، نرگس و کیان، مرجان. (۱۳۹۹). *اثربخشی اجرای برنامه درسی تلفیقی هنر بر عملکرد تحصیلی دانش آموزان در درس مطالعات اجتماعی*، دو فصلنامه پژوهش های برنامه درسی، ۱۰ (۲): ۶۶-۸۳.
- مفیدی، سحر. (۱۳۹۷). *تحقیق در تعریف هنر*، چاپ اول، تهران، انتشارات علم استادان.
- Abakanowicz, M. (2010). **Recent Sculpture**. Marlborough, New York, NY. Cambridge English Dictionary, (2020).
- Crane, T., & Byrne, L. (2020). Risk, rupture and change: Exploring the liminal space of the Open Studio in art therapy education. **The Arts in Psychotherapy**, 69, 101666.

- De Arriba, R., Girardi, G. & Vidagan, M. (2019). Contemporary art in higher education: Creative pedagogies in political economy, **Thinking Skills and Creativity**, 33:231.
- Egana-delSol, P., Contreras, D. & Valenzuela, J.P. (2019). The impact of art-education on human Capital: An empirical assessment of a youth orchestra, **International Journal of Educational Development**, 71: 2131.
- Egana-delSol, P. (2016). **Can art-based programs nurture human Capital? Evidence from public schools in Chile: assessing non-cognitive skills on late stage investment on at-risk youth**. Skills for Sustainable Development: Essays on How Creativity, Entrepreneurship and Emotions Foster Human Development. Columbia University Academic Commons.
- Günay, B. (2012). Museum concept from past to present and importance of museums as centers of art education. **International Conference on New Horizons in Education**, 55: 1250-1258.
- Heid, K., Estabrook, M., & Nostrant, C. (2009). Dancing with Line: Inquiry, Democracy, and Aesthetic Development as an Approach to Art Education. **International Journal of Education & the Arts**, 10: 123-140.
- Şahan, M. (2009). A general evaluation of art education in Turkey. **Procedia Social and Behavioral Sciences**, 1: 984-987.
- Taşdemir, V.N. (2010). Attitudes of the students of primary education class teaching department to the visual Arts Education Course. **Procedia Social and Behavioral Sciences**, 2: 2572-2576.
- Vaughn, K., Winner, E., (2000). SAT scores of students who study the arts: what we can and cannot conclude about the association? Special issue: the arts and academic achievement: what the evidence shows, **Aesthetic Educ**, 34(3/4): 77–89.
- Winner, E., Goldstein, T., Vincent-Lancrin, S., (2013). **Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education**. Educational Research and Innovation OECD Publishing.
- Yildirim, H. (2017). Evaluation of art literacy students who levels of study in fine arts high school in terms of variables, **Aesthetic Educ**, 21: 39-55.

## **Presentation of the Art Education Model for the Middle School of the Iranian Educational System**

**Ardeshir Kazemi , Marjan Kian ,Abbas Ali Qayyumi , Mohsen Ameri Shahrabi**

### **Abstract:**

The purpose of this study is to provide a model of art education in the first year of high school education system. The research paradigm is qualitative and the method of fundamental theory has been used. In terms of purpose, this research falls into the category of applied research. The research community consisted of 20 experts in art, educational sciences, cultural affairs management, and informants, who were selected by criterion-based sampling method to achieve data saturation. The research tool was a semi-structured in-depth interview and coding and categorization using Atlas T.I qualitative data analysis software were used to analyze the data. The basis of the findings is that the central phenomenon of art education is "art production". Causal conditions of art education include: creating a general and public aspect, community environment (creating a suitable bed at home and school, providing conditions for everyone, the idea of art education as public education), internal factors (students' artistic talent, students' innate characteristics, Valuing art) and introducing art as the fourth basic skill. Areas indicating art education include: technology (technology advancement, use of cyberspace), social contexts (formation of artistic thought in society, emotions based on social aspects, the space in which the student is educated), context Political (importance for art, priorities and intellectual systems governing society, material and spiritual support, a function of political system decisions), cultural contexts (per capita art products, community culture attention to art, consumption of cultural products, inspiration Culture in artistic productions) and finally the model of art education in the first year of high school was presented.

**Keywords: Art Education, Curriculum, Middle School, Grounded Theory.**