Quarterly Journal of Contemporary Literature Studies **Volume 15, Issue 60**
Islamic Azad University in Jiroft **Febrary 2024**
https://sanad.iau.ir/journal/cls/ **pp. 199-209**

Research Article

Analysis of Religious Ideas in the Works of Al-Hasan Al-Basri and Their Impact on Society's Beliefs

Fatemeh Okhravi

Abstract

The ideas of Al-Hasan Al-Basri are considered among the most influential ideas on the subject of Mahdism among Muslims. Presenting his opinions in Al-Basri's works and writings based on the traditions and special foundations of the narrative approach distinguished him from others. In the contemporary era, advertising activities in this field have increased significantly. Al-Hasan Al-Basri's reference in his writings to the approaches to hadith common among a group of hadith scholars, and also their conformity to a specific chronological sequence, is a feature of Al-Basri's extant works. In light of the doubts that exist in this area, it decides the necessity of reconsidering and reviewing this flow. Like other imams, Al-Hasan Al-Basri considered himself a beneficiary of divine knowledge. In his writings, he deals with various Qur'anic, Hadith, doctrinal, historical, jurisprudential, and Arabic literary topics. This research addressed the correct or incorrect theories of Al-Hasan Al-Basri through a desk review and a descriptive analytical approach.

Keywords: Religious Ideas, Hasan Al-Basri, Ideas, Works

How to Cite: Okhravi F., Analysis of Religious Ideas in the Works of Al-Hasan Al-Basri and Their Impact on Society's Beliefs, Quarterly Journal of Contemporary Literature Studies, 2024;15(60):199-209.

Doctorate in the History and Civilization of Islamic Nations - Teacher, Mashhad Branch, Islamic Azad University, Mashhad , Iran

Correspondence Author: Fatemeh Okhravi

Receive Date: 2024.01.27 **Accept Date:** 2024.03.03

فصلنامه علمی دراسات الادب المعاصر
دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت
https://sanad.iau.ir/journal/cls/

دوره ۱۵، شماره ۶۰
زمستان ۱۴۰۲
صص: ۲۰۹-۱۹۹

مقاله پژوهشی

تحلیل اندیشه های دینی در آثار الحسن البصری و تأثیر آن بر باورهای جامعه

فاطمه اخروی

چکیده

اندیشه های حسن بصری از تأثیرگذارترین اندیشه ها در موضوع مهدویت در میان مسلمانان به شمار می رود. ارائه آرای خود در آثار و نوشته های بصری بر اساس روایات و مبانی خاص رویکرد روایی او را از دیگران متمایز می کرد. در دوران معاصر، فعالیت های تبلیغاتی در این زمینه افزایش چشمگیری داشته است. اشاره حسن بصری در نوشته های خود به رویکردهای رایج در میان گروهی از اهل حدیث و نیز مطابقت آنها با یک توالی زمانی خاص، از ویژگی های آثار بصری باقی مانده است. با توجه به شبهاتی که در این زمینه وجود دارد، ضرورت بازنگری و بازنگری در این جریان را تشخیص می دهد. حسن بصری نیز مانند سایر ائمه خود را از علم الهی بهره مند می دانست. او در تالیفات خود به موضوعات مختلف قرآنی، حدیثی، اعتقادی، تاریخی، فقهی و ادبی عربی می پردازد. این پژوهش با بررسی رومیزی و رویکرد توصیفی تحلیلی به بررسی صحیح یا نادرست نظریات حسن بصری پرداخته است.

واژگان کلیدی: عقاید دینی، حسن البصری، آراء، آثار

ارجاع: اخروی فاطمه، تحلیل اندیشه های دینی در آثار الحسن البصری و تأثیر آن بر باورهای جامعه، دراسات ادب معاصر، دوره ۱۵، شماره ۶۰، زمستان ۱۴۰۲، صفحات ۲۰۹-۱۹۹.

دکتری تاریخ و تمدن ملل اسلامی - معلم، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران
نویسنده مسئول: فاطمه اخروی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۱۲/۱۳

دراسات الأدب المعاصر
جامعة آزاد الإسلامية في جيرفت
https://sanad.iau.ir/journal/cls/

السنة ١٥ ، العدد ٦٠
الشّتاء ١٤٤٥
صص: ٢٠٩-١٩٩

المقالة البحثية

تحليل الأفكار الدينية في أعمال الحسن البصري وتأثيرها على معتقدات المجتمع

فاطمه اخروي

الملخّص

تعتبر أفكار الحسن البصري من أكثر الأفكار تأثيراً في موضوع المهدوية بين المسلمين. إن تقديم آرائه في أعمال ومؤلفات البصري من التقاليد والأسس الخاصة في المنهج السردي ميزه عن غيره. بحيث تزايدت في العصر المعاصر الأنشطة الإعلانية في هذا المجال بشكل كبير. إن إشارة الحسن البصري في كتاباته إلى مقاربات الحديث الشائعة بين مجموعة من المحدثين ومطابقتها أيضاً وفق تسلسل زمني محدد هي سمة من سمات أعمال البصري الموجودة. وعلى ضوء الشكوك الموجودة في هذا المجال فإنه يقرر ضرورة إعادة النظر في هذا التدفق ومراجعته. وكغيره من الأئمة، اعتبر الحسن البصري نفسه مستفيدا من المعرفة الإلهية. ويتناول في مؤلفاته مختلف الموضوعات القرآنية والحديثية والعقائدية والتاريخية والفقهية والأدبية العربية. تناول هذا البحث النظريات الصحيحة أو الخاطئة للحسن البصري من خلال المراجعة المكتبية والمنهج الوصفي التحليلي.

الكلمات الرئيسة: الأفكار الدينية، الحسن البصري، الأفكار، الأعمال

دكتوراه في تاريخ وحضارة الأمم الإسلامية - مدرس، فرع مشهد، جامعة آزاد الإسلامية، مشهد، إيران

المؤلف المختص: فاطمه اخروي

تاريخ الوصول: ١٤٤٥/٠٧/١٥ تاريخ القبول: ١٤٤٥/٠٨/٢٢

المقدمة

الحسن البصري، واسمه الحقيقي حسن بن أبي الحسن يسار، ولد سنة ٢١ هجرية بالمدينة المنورة، وتوفي سنة ١١٠ هجرية بالبصرة بالعراق. يُعرف بأنه أحد الشخصيات الكلامية والفقهية والتفسيرية والزاهدة والصوفية والتصوفية في تاريخ الإسلام. كما ورد في بعض المصادر آراء منحرفة عن الحسن البصري. ويدعي أنه التقى بالإمام المهدي وأنه وكله بهداية الناس. وبحسب زعمه، عندما كان عمره ٢٩ عاماً، أمر الإمام الزمان البصري بالهجرة إلى النجف والقيام بالإصلاحات العلمية والمؤلفات والشؤون المالية في حوزة النجف. ثم هاجر من المدينة المنورة إلى النجف حيث قام بالوعظ وكتب المؤلفات العلمية التي واجهت معارضة شديدة من علماء الحوزة.

ويزعم الحسن البصري أنه بناءً على وصية النبي والأحاديث بعد الإمام المهدي، سيكون على الأرض اثني عشر مهدياً كحجج إلهية. ولذلك فهو يدعي أنه المهدي الأول وحجة الله في الأرض. وهذا التيار البصري من المعتقدات المنحرفة في معتقدات الشيعة بخصوص المهدي الموعود. وفي السنوات القليلة الماضية، زادت أيضًا الأنشطة الدعائية لهذا التيار. كما أن ميل عدد من الطلاب، مما يدل على عدم مهارة التعامل مع الطوائف المنحرفة إلى هذا الاعتقاد، يجعل التعامل مع هذه المسألة حذراً جديراً بالاعتبار.

لطالما كانت التصوف الإسلامي من أكثر القضايا إثارة للجدل إلى حد أنها أثارت معارضة بعض الحكام وعلماء الدين بالكفر وحتى قتل بعض كبار الصوفية. ولكن بعد القرن الأول الهجري تقريباً، أصبحت إحدى أسس الفكر الإسلامي.

لقد ظهر الحسن البصري في الفترة الأولى من الهجرة، عندما كان الإسلام قد انتشر وكانت الفتوحات الإسلامية جارية. وهو من كبار العلماء الذين رويت عنهم قصص كثيرة في مجال التصوف. وقد أدى قربه من فترة النبي والخلفاء الراشدين إلى نسب أحاديث كثيرة إلى البصري ونقلها عن لغته.

وأما خلفية البحث فيجدر بالذكر أنه في مقال بعنوان " بررسی نقدهای کتاب حسن بصری گنجینه¬دار علم و عرفان نقدها را بود آیا که عیاری گیرند " (١٣٨٩) ذكر المؤلف في هذا يشير العمل إلى مضامين الحسن البصري في باب العلاقة، وقد تناول الأئمة. وجمع في مصنفه آراء المؤلفين في أن الحسن البصري أخذ بعض العلوم من الامام علي (ع)

وقد أظهر روح الله شاكري زواردهي ومرتضى كريمي في مقال بعنوان " بررسی و نقد شگردهای حدیثی احمدالحسن بصری " (٢٠١٦) التناقض البصري في مقاربتهما لعلم الرجال. ثم تم شرح حالة واحدة من معارضته الصريحة للأحاديث، وأخيرًا تم إثبات خمسة تفسيرات خاطئة للأحاديث.

نصرة الله آيتی ومرتضى كريمي في مقال بعنوان "«بررسی برداشت¬های قرآنی احمد الحسن بصری با تأکید بر تطبیق¬های متعارض با دلایل عقلی و نقلی " (٢٠١٧) يحققان في أخطاء أحمد الحسن البصري في تفسير وتأويل وتكييف القرآن الكريم ويؤكد في مصادره على الاقتباسات المتعارضة مع الأسباب العقلانية والسردية.

يحاول هذا البحث، باستخدام المنهج المكتبي، من خلال دراسة وتحليل المصادر العلمية والصوفية الأصيلة، أن يذكر حياة هذا العالم الجليل بإيجاز، ويبحث في أهم أفكار الحسن البصري الدينية في مؤلفاته وأثرها على المجتمع فيما يتعلق بالزهد والعبادة. وإذا لم ينتبه إلى معتقدات الحسن البصري الدينية التي ظهرت في أعماله.

مصطلحات البحث

الزهد

والزهد له ثلاثة أحرف: زا، ها، ودال. والزهد في اللفظ يعني التقوى والورع وترك الدنيا، وفي اصطلاح أهل الحق يعني جعل الدنيا كالعدو واعراضها. وقد قيل أيضاً أن الزهد هو ترك راحة الدنيا للوصول إلى راحة الآخرة. وقد قيل أيضًا أن الزهد يعني تحرر قلبك مما هو خارج عن إرادتك.

ومن أفضل ما قيل في الزهد قول الحسن البصري: ليس الزهد في الدنيا حراما ولا إضاعة مال، ولكن الزهد أن تعرف ما في يد الله، وتكون يقينا بما في يدك، وما ليس كذلك، فإذا وقعت في مصيبة فاهتم بثوابها أكثر من تمني عدم الوقوع فيها.

ومن خلال دراسة المصادر التاريخية للفترات الإسلامية المبكرة، نواجه نوعًا من الزهد العملي. وأكثر الناس الذين يطلق عليهم الزاهدون في هذه الفترة هم أناس نبذوا الدنيا وأهل الدنيا، وابتعدوا عن الملذات المادية والدنيوية، وهو ما قد يفسر على أنه زهد عملي. فعدم الأكل وعدم النوم وتحريم جميع الملذات الطبيعية والجسدية من خصائص هذا النوع من الزهد الأولي.

وبالطبع، قبل ظهور التصوف الإسلامي الزاهد كمهنة، كان لهذا الأسلوب سياق ثقافي واجتماعي وديني عبر التاريخ بين مختلف الأمم البشرية والمجموعات العرقية.

الصوفية

التصوف هو وسيلة للسلوك الداخلي. وفي تعريف الصوفية، اختلفت آراء الباحثين، إلا أن مبادئها تقوم على طريقة معرفة خالق العالم، واكتشاف حقائق الخلق، والارتباط بين الإنسان الكامل والحقيقة من خلال الباطنية والصوفية وليس من خلال التفكير العقلاني.

ولكن ينبغي القول بحسب المواد المذكورة أن التصوف هو تطهير القلب من التلوث والانحراف عن الأخلاق الفطرية، والتنازل عن الأخلاق الإنسانية، واجتناب المطالبات الجسدية.

معتقدات الحسن البصري الدينية

هناك آراء مختلفة حول معتقدات الحسن البصري الدينية ومذهبه الفكري. وقد وصفه البعض بأنه معتزلي، أو شيعي، على المذهب المرجئي، أو مؤمن بمبادئ الأشاعرة ونحو ذلك. وقد ذكر ابن أبي العوجاء، وهو أول تلميذ للبصري، أنه كان يميل تارة إلى مذهب الزنادقة القدرية، وتارة إلى الأفكار الجبرية.

على الرغم من أن الحسن البصري لم يكن مشهورا كصوفي في عصره وكثيرا ما كان يُذكر بألقاب مثل الزاهد والتقي، إلا أن نشأته الزاهدة مهدت الطريق لقبول الحقيقة الإلهية والذوبان في الحقيقة مع الامتناع عن الشهوات. وانقطع قلبه عن الدنيا وتوجه إلى البيت الخالد، فقد لعب دورًا أساسيًا لا يمكن إنكاره في إرساء الأسس الأولى للتصوف الإسلامي الزاهد. ولهذا السبب يرى فريق، بناء على الأدلة والبراهين، أن ظهور مصطلح الصوفية والتصوف له علاقة بالحسن البصري، ويعتقدون أنه أول زاهد كان متصوفا وتحدث عنه واستخدم الكلمة الصوفية في اصطلاح خاص. وفي هذه الجملة التي قالها في كتابه: " رايت صوفياً في الطواف و اعطيته شيئاً فلم يأخذه " في تاريخ الفكر الإسلامي والتصوف، قل وجه من وجوه شمولية الحسن البصري في القرن الأول.

وقد ساعدت الدراسات التي أجراها الباحثون عنه في السنوات الأخيرة بشكل كبير في توضيح أفكاره الصوفية الزهدية. وحتى في بعض كلامه ورواياته تكون عبادة الله تعالى، دون اهتمام الى الجنة، ظاهرة.

ورغم وجود دراسات حول تعاليم الحسن البصري الصوفية الزاهد، إلا أن هذا القدر جعل آراءه في طرفين متعارضين. ونتيجة لذلك، فإن مجموعة من الباحثين لديهم تصور سلبي لأفكار الحسن البصري الزهدية، ويعتبرون أن سلوكه هو سبب تحريف وتضليل الجمهور عن الإسلام الرسمي والتقليدي، وهو تشويه ناتج عن افتراضات غير صحية تم وضعها وأثيرت جنبا إلى جنب مع سلسلة من الأفكار غير الناضجة. ويرى الباحثون الذين يقيمون الأفكار الصوفية البصرية في مصادره بشكل إيجابي أن النظرة العالمية لهذه الشخصية من الصوفية الإسلامية الزاهدة قد سيطرت على جزء كبير من فكر العالم الإسلامي ولا ينبغي تجاهلها بسهولة. وطبعا ليس المقصود هنا خلق سوء فهم تبسيطي في دراسة أفكار و آراء الحسن البصري، الأمر الذي يتطلب دراسة شاملة اهتمام الى البحث في مختلف فروع العلوم الإسلامية والصوفية والتاريخ السياسي للإسلام.

الأفكار الدينية للصوفية في أعمال البصري

وكان الحسن البصري أيضاً يميل إلى التصوف، وتظهر هذه المسألة أيضاً في أعماله. وهو من أبرز أعلام التصوف الزاهد في القرنين الأول والثاني الهجريين. ورغم أن الزهد ليس المصدر الوحيد للتصوف، إلا أنه كان عند المسلمين الأوائل، إلا أنه مهد الطريق لاهتمام بعض المستعدون. ويمكن العثور على أسباب هذا الزهد في مصادر القبائل والأمم الأخرى وكذلك في التعاليم الإسلامية. الحسن البصري هو أحد الزاهدين الذين تأثروا بعقائد وآراء الشعوب الأخرى وكذلك بتعاليم القرآن وسنة وأفعال النبي الكريم (ص) ومشاهير أصحاب عصره في مجال الزهد والصوفية.

ويعد الحسن البصري من أعلام التابعين، الذين يعتبرهم بعض تياراته الفكرية من رواد منهجهم. وطبعاً لم يذكر في مصادره أن الحسن البصري، أحد كبار الصوفية الأوائل ومعاصر للرسول الكريم (ص) كتب في التصوف. إلا أن بعض مادته ورد في مصادر الصوفية بخصوصه. قال الحسن البصري: "لقد رأيت سبعين صديقًا بدائيًا يرافقهم البسة الصوفية". ولم يذكر في مصادره إلا عنه وعن غيره أنه يلبس ثياب الصوف ويلبس الخمار.

وبطبيعة الحال، فإن العديد من فروع الصوفية، مثل الطيفوريين، والسهروردييين، والمولويين، وكذلك السلالات الصوفية مثل چشتيان، تنسب إلى الحسن البصري. ورد اسم الحسن

البصري في أنساب أبي بكر النساج، وأحمد الغزالي، وأبي نجيب السهروردي، ومجد الدين البغدادي، ونجم الدين الكبري.

وكان للحسن البصري درس في مسجد البصرة حيث ناقش علوماً مختلفة مثل الفقه والحديث والعقائد وعلوم القرآن وغيرها. وكان يجيب على أسئلة حول بعض المفاهيم الصوفية في المسجد. كما أقيمت اجتماعات خاصة في بيت الحسن البصري. وسلوكه البصري الذي يلتزم به يقوم على مبادئ مثل التفكير في النفس، والحزن، والاستفادة من الحلال، واجتناب الغلو في الزهد، وإنكار إدمان الحياة المترفة وجمع الأموال الضخمة، وترك الاستماع إلى الغنا، والاجتناب من التلميذ و التظاهر بالتمرد، ويهتم بالواجبات الاجتماعية، ويخطئ في وجهات النظر الخارقة للطبيعة تجاه الكبار ونحو ذلك.

لا شك أن شرح وتحليل آراء الحسن البصري بينما هو لطيف وهو مهم صعب. لأن الزهد فئة فردية ونوع من تنمية الذات والتواصل مع الله، ويتجلى فيها الانطواء، أو على الأقل هكذا يتم تفسيرها وفهمها. كلام الحسن البصري عن الزهد والتصوف الذي رواه لأول مرة للناس، تسبب بعد فترة من الزمن في اعتباره شيوخ الصوفية من أعيان الصوفية، وقبلت معظم السلالات الصوفية نزعته المسبقة في الصوفية.

فكرة الزهد عند مصادر الحسن البصري

ومن خلال دراسة المصادر المتوفرة يمكن رؤية فكرة الزهد في أعمال الحسن البصري. وزهد الحسن البصري هو في الأساس جزء من الخلق ومتصل بالخالق بسلوك داخلي وتهذيب وتجنب دنيوي وانقطاع عن الظاهر والاتصال بالباطن، أو على الأقل هكذا كان يُنظر إليه في المصادر المتاحة.

إن إخضاع أفكاره الزهدية ومنهجتها وإتاحتها بالأدب والأشكال الحديثة مهمة وضرورة فكرية وعلمية. كان الحسن البصري فقيهاً زاهداً متديناً تقياً، لا يبالي بمظاهر الحياة والدنيا. ويمكن عرض مبادئه الفكرية الزهدية في المصادر المتاحة على النحو التالي.

١- الإيمان بالحد الأدنى من الانتفاع بالدنيا والتقوى على طريقة الأنبياء في الحياة.

٢- كراهية الدنيا ولومها.

٣- الدعوة إلى الزهد والتقوى.
٤- النصيحة بإزالة العيوب قبل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
٥- التوصية بالابتعاد عن الحكام المشاغبين وعدم الاهتمام بالمناصب الحكومية.
٦- دعوة الجميع إلى الصلح بين المسلمين وتعزيز البر والإخلاص للعهد والرحمة.
٧- تذكر ضبط النفس والتصرف على مسئولية الإنسان في الحياة الدنيا.
٨- التأكيد على تجنب التفسيرات المنحرفة للقرآن وعدم تفسير القرآن لتحقيق مكاسب شخصية.

الحسن البصري مؤسس المعتقدات الدينية اللاهوتية

يعد البصري ممن كان لهم دور كبير في تأسيس علم اللاهوت. وطبعاً لخبرته في هذا المجال جعلته يتصارع مع الأفكار الشعبية في المجتمع. ومن الأفكار المنحرفة السائدة في المجتمع ومعالجة الحسن البصري لتلك الأفكار ما يلي:

١- محاربة الحتمية وتعزيز الاعتقاد بأن الإنسان حر في أفعاله، وهو الأمر الذي كان في العصر الأموي، حكام المجتمع الإسلامي الأقوياء وخلفائهم أكثر اهتماما بتعزيز عقيدة الحتمية وعدم الاختيار عند البشر، وفي هذه الأثناء ناضل من أجل الحسن البصري في أعماله ومؤلفاته في هذا المجال.

٢- نشر أحاديث أهل البيت ورواية أسمائهم على نطاق واسع في المجتمع في عصر سلطة وحكم أعدائهم، وأي عمل في هذا الأمر فيه مخاطر جسيمة.

٣- أخطاء الأديان مثل المرجئة والخوارج والقدرية.

٤- الترويج للعقائد مثل تخفي الله، وبطلان القياس في الدين، وهناك اثنا عشر إماماً، والمهدي أحد أبناء الإمام الحسين، وذو الأرحام من الورثة، الخ.

٥- إعطاء أهمية للعقل في مقام الفهم ومعرفة الدين.

وهذه الحالات المذكورة منفصلة عن الدور الذي كان للحسن البصري وتعاليمه في عالم التصوف. بحيث أن أغلب الأنساب الصوفية تؤدي إليه ومن خلاله إلى الإمام علي (ع) والنبي الأكرم (ص). وفي الوقت الحاضر، يوجد في معظم كتابات التصوف وروايات عن أقوال الحسن البصري وآثار تعاليمه.

النتيجة

وكان البصري من العلماء الذين فهموا سيرة النبي وأصحابه. وقد ورد ذكره كأحد التابعين. لقد كان شخصًا لا يهتم بالثروة والمكانة الدنيوية، على الرغم من أنه يمكن أن يكتسب المكانة من خلال اقترابه من الأقوياء.

ومن دراسة كتبه المهمة، مثل: كشف المحجوب، والرسالة القشيرية، وحليلة الأولياء، وأسرار التوحيد، يتبين أنه أحد أعمدة التصوف من بعده، يذكر المتصوفون اللاحقون. له بخير . . وآراؤه في مجال الصبر والحزن والخوف تستحق التأمل. وقد تركت كلماته الشعرية في مصادره ويعتبر من أكثر الشخصيات تأثيراً في التصوف.

ويُعرف الحسن البصري بأنه أبرز رجال الزهد والعبادة في عصره. وبسبب خوفه من عقاب الله حرص على واجباته الدينية. كما أنه مستلهماً كلام وسيرة النبي الكريم (ص) وأصحابه في سلوكهم الزاهد مع المواد الموجودة في مصادره، فهو بحق البادئ بالتصوف الإسلامي الزاهد.

وهو معدود وقد أكد عليه أقوال الصوفية في العصور المتأخرة. بحيث وضع المتصوفة المتأخرون نفس أسلوب الزاهدين الأولين ومنهم الحسن البصري في سلوك الصوفية في القرنين الثاني والثالث الهجريين.

المصادر و المراجع

ابن بابويه، **امالى الصدوق**، بيروت: موسسه علمى المطبوعات، ١٤٠٠.

ابن جوزى، ابوالفرج، **آداب الحسن البصرى و زهده و مواعظه**، بيروت: چاپ سليمان حرش، ١٤٢٦.

ابن خلكان، احمدبن محمد ابي بكر، **وفيات الاعيان**، احسان عباس، قم، منشورات الشريف الرضى، ١٣٦٤.

احمدحسن، **المتشابهات**، بى جا: صدارات انصار الامام المهدى، ١٤٣١.

احمدحسن، **وصى و رسول الامام المهدى فى التوراه و الانجيل و القرآن**، بى‌جا: صدارات انصار الامام المهدى، ١٤٣١.

اصفهانى، ابن نديم، **حليه الاولياء و طبقات الاصفياء**، بيروت: چاپ محمدامين خانجى، ١٣٨٧.

آيتى، نصرت‌الله، **از تبار دجال**، قم: انتشارات موسسه اميد روشن، ١٣٩٣.

بدوى، عبدالرحمان، **تاريخ التصوف الاسلامى من البدايه حتى نهايه القرن الثانى**، كويت: وكاله المطبوعات، ١٩٧٨.

ذهبى، محمدبن‌احمد، **سيراعلام النبلاء**، بيروت: چاپ شعيب ارنووط و ديگران، ١٤٠١.

رجايي بخارايي، احمدعلي، **فرهنگ اشعار حافظ**، تهران: انتشارات علمي، ١٣٧٣.

زركلي، خيرالدين، **اعلام قاموس التراجم لا شهر الرجال و النساء من العرب**، بيروت: دارالعلم الملايين، ٢٠٠٥.

عطّارنيشابوری، شيخ فريدالدين، **تذكره الاولياء**، تهران: انتشارات منوچهري به كوشش نيكلسن، ١٣٧٤.

عطار، محمدبن‌ابراهيم، **تذكره الاولياء**، تهران: چاپ محمداستعلامی، ١٣٧٨.

قمی، عباس، **سفينه البحار و مدينه الحكم و الآثار**، قم: دارالاسوه، ١٣٤٤ق.

كاشاني، عزالدين محمود، **مصباح الهدايه**، به تصحيح جلال الدين همايي، تهران: نشر هما، چاپ چهارم، ١٣٧٢.

گوهرين، صادق، **شرح اصطلاحات تصوف**، تهران: انتشارات زوار، ١٣٨٠.

هجويري، ابو الحسن علي، **كشف المحجوب**، تصحيح و تعليقات محمود عابدي، تهران: سروش، ١٣٨٤.

COPYRIGHTS

© 2024 by the authors. Licensee Islamic Azad University Jiroft Branch. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ارجاع: اخروي فاطمه، تحليل الأفكار الدينية في أعمال الحسن البصري وتأثيرها على معتقدات المجتمع، دراسات الأدب المعاصر، السنة ١٥، العدد ٦٠، الشّتاء ١٤٤٥، الصفحات ٢٠٩-١٩٩.