



نقش مدیران شهری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری

مهناز شاه محمدیان^۱

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۱/۲۹ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۴/۲۳

چکیده

با توجه به اهمیت شناخت عوامل موثر بر آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در محیط‌های شهری این تحقیق با هدف بررسی نقش مدیران شهری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری صورت پذیرفته است. این تحقیق از نوع کاربردی بوده و به روش پیمایشی انجام پذیرفته و به اطلاعات مورد نیاز با استفاده از پرسشنامه محقق ساخته از تعداد ۹۵ نفر از مدیران شهری گردآوری و به کمک نرم افزار spss23 تجزیه و تحلیلی گردیده است. در این پژوهش آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی به عنوان متغیر مستقل مطرح بوده و نقش مدیران شهری با شاخص‌های (فعالیت‌های فرهنگی - فعالیت‌های آموزشی - فعالیت‌های اجتماعی و فعالیت‌های اجرایی) به عنوان متغیر وابسته مطرح است. بر اساس نتایج تحقیق بین مجموعه متغیرهای مستقل (فعالیت‌های فرهنگی، فعالیت‌های اجتماعی، فعالیت‌های آموزشی، فعالیت‌های اجرایی) و متغیر وابسته تحقیق (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) همبستگی متوسطی وجود دارد. اما مقدار ضریب تعدیل شده (R^2) که برابر با ۰/۱۸۳ می‌باشد که نشان می‌دهد ۱۸/۳ درصد از کل آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به متغیرهای مستقل تحقیق (فعالیت‌های فرهنگی، فعالیت‌های اجتماعی، فعالیت‌های آموزشی، فعالیت‌های اجرایی) می‌باشد. بنابراین میزان تاثیر متغیرهای مستقل بر وابسته ۱۸/۳ درصد می‌باشد. براین اساس مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند.

کلید واژه‌ها: مدیران شهری، آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی، اماکن بی‌دفاع شهری

^۱ دانش آموخته کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی امور فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران.

مقدمه

فضاهای بی‌دفاع از جمله فضاهایی با ضریب آسیب پذیری بالا هستند که با توجه به ساختار فیزیکی به همراه تعریف اجتماعی، برای به فرجام رساندن عملی مغایر با فرمهای تعریف شده اجتماعی نقشی بارز و نهایی دارند. بارزترین تهدید برای فرهنگ عمومی را نگرانیها و ترسهای ناشی از تهدیدات و هرج و مرجهایی نظیر: ضرب و شتم، شورشهای ناگهانی، جنایات نفرت انگیز می‌داند که حضور در فضای عمومی شهر را دچار تردید می‌کند وی بیان می‌کند که مردم در فضاهای شهری با انواع تهدیدها مثل: جرم، خشونت، تروریسم، آلودگی هوا و... روبرو هستند. فضاهای شهری به اندازه کافی برای مردم امن نیستند. وجود و گسترش فضاهای بی‌دفاع عامل مهمی در پایین آوردن کیفیت زندگی است، فضاهای بی‌دفاع در شهر بافت به دلیل رشد و گسترش فیزیکی و جمعیتی از یک سو و فرسودگی و تخریب مناطق قدیمی، بسیار افزایش یافته است. همچنین تجربه جهانی نشان می‌دهد که علاوه بر اینکه مکانهای شهری بهتری نساخته ایم بلکه مکانهای شهری ساخته شده را نیز از بین برده ایم، به همین جهت فضاهایی بی‌هویت و ناآشنای زیادی به وجود آمده که این فضاهای ناآشنا و بی‌هویت شهر به موازات رشد خود از یک سو می‌تواند آسیب‌ها را افزایش دهد و از سوی دیگر آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی به نوبه خود موجب واکنشهای روانشناختی و رفتاری شهرنشینان از جمله تمایل به کناره گیری از زندگی شهری، عدم اطمینان به دیگران، دوری جستن از مکانهای خاص، اخذ تدابیر حفاظتی، تغییر فعالیتهای روز مره و عدم مشارکت در اعمال جمعی شود که این امر نیز به نوبه خود فضاها را ناامن تر می‌سازد. فضاهای بی‌دفاع شهری نیازهای اجتماعی و فرهنگی جامعه را به چالش کشیده است و باعث آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی جبران ناپذیری می‌شود.

با بررسی تاریخچه شکل گیری روند شهرنشینی در ایران و ساخت فضاهای شهری بویژه در شهر تهران به وضوح می‌توان دریافت که رهیافت جامعی برای ساخت و سازه‌های شهری و بویژه مکانهای عمومی وجود نداشته و بسیاری از فضاها در اثر سیاست‌های موجود در زمان ساخت و در نظر گرفتن سود اشخاص و دیگر عوامل اقتصادی مانند استفاده حداکثری از فضاها برای ساخت‌های شخصی و در نظر نگرفتن کیفیت فضاهای عمومی شکل گرفته اند. با نگاهی به بسیاری از فضاها در سطح شهرها می‌توان به سادگی دریافت که برخی از این فضاها با دارا بودن ویژگی‌هایی مانند نور کم و خارج بودن از دید رهگذاران و همچنین پرت بودن آنها از محل‌های شلوغ عبور و مرور به وضوح مستعد وقوع جرم و ناهنجاری‌های مختلف و آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی هستند و حتی کاربری مشخص و روشنی برای آنها تعریف نگردیده است و شهروندان نیز تمایل چندانی برای استفاده از آنها برای عبور و مرور و توقف در نزدیکی آنها ندارند ضمن اینکه در بسیاری از مواقع فضای کالبدی شهر و زیبایی مکان‌های شهری را مخدوش نموده اند. همچنین امروزه با توجه به گسترش بسیاری از ناهنجاریها، بزهکاری‌ها، جرایم و آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در شهر تهران می‌توان گفت ارزیابی و بررسی عوامل تأثیر گذار بر این آسیب‌ها و بمنظور پیشگیری از آنها به عنوان مسائل فرهنگی اجتماعی از اهمیت ویژه ای برخوردار می‌باشند. یکی از مهمترین این عوامل می‌توان فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و دانش مدیران شهری در مناطق مختلف شهر تهران باشد.

فرهنگ، بزرگترین نیاز جامعه بشری و عامل اصلی عفاف و نشاط و تداوم حیات و جوامع است. امروزه مباحث حوزه فرهنگ به عنوان مهمترین عامل در توسعه اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، انسانی و اخلاقی یک کشور، در کانون توجه صاحب‌نظران، اندیشمندان و

می‌تواند زنگ خطری برای مدیران شهری و تلاش برای برنامه ریزی دقیق تر در این حوزه باشد.

آسیب‌های فرهنگی طبعاً به آفات و آسیب‌هایی مربوط است که رنگ و لعاب فرهنگی دارند، و عناصر شکل دهنده و سازنده عادات، رفتارها و کنش‌های رایج افراد یک جامعه را تحت تاثیر خود قرار داده اند. آسیب‌هایی این چنین، صرف نظر از میزان تخریب و خسارتی که بر مسائل روبنایی فرهنگ یک ملت یا جامعه وارد می‌سازند، آن چنان در متن فرهنگ اصیل آن ملت یا جامعه رسوخ می‌کنند که از درون هسته مقاومت افراد را در برابر مفاسد و آسیب‌های فرهنگی تضعیف و آسیب پذیر می‌گردانند. این قبیل کنش‌ها رفته رفته نهادینه شده، حکم آداب و سنن حاکم بر جامعه را پیدا می‌کند، و در نتیجه، به استحاله فرهنگی و سرانجام به شکل گیری فرهنگی از نوع جدید می‌انجامد که با فرهنگ اولیه و اصیل تفاوت بارز دارد (عبداللهی، ۱۳۹۳: ۲۵). و آسیب اجتماعی به هر نوع عمل فردی یا جمعی اطلاق می‌شود که در چارچوب اصول اخلاقی و قواعد عام عمل جمعی رسمی و غیر رسمی جامعه محل فعالیت کنشگران قرار نمی‌گیرد و در نتیجه با منبع قانونی و یا قبح اخلاقی و اجتماعی روبرومی گردد. به همین دلیل، کجروان سعی دارند کجروی‌ها خود را از دید ناظران قانون، اخلاق عمومی و نظم اجتماعی پنهان نمایند؛ زیرا در غیر این صورت با پیگرد قانونی، تکفیر اخلاقی، طرد اجتماعی مواجه می‌شوند (عبداللهی، ۱۳۹۳: ۱۵).

همچنین خطر کم رنگ شدن ارزش‌های والای فرهنگی و یا حتی خطر نابودی فرهنگ اصیل و بنیادین جوامع اسلامی ممکن است از درون و بطن جامعه متوجه ساختار فرهنگی جامعه شود، همان گونه که می‌تواند از پذیرش و یا آمادگی برای پذیرش ارزش‌های وارداتی فرهنگ بیگانه ناشی گردد. به هر حال، بحث از عوامل و عناصر آسیب رسان فرهنگی و یا بحث از ساختار آسیب پذیر فرهنگ به قالب و زمینه

نخبگان قرار گرفته و نقش مؤثر و بنیادی فرهنگ در کلیه عرصه‌های زیستی و فکری بشر، چشم انداز جدیدی را در حوزه‌های عینی و ذهنی ایجاد کرده است. فرهنگ در جهان امروز، بستر تعریف، بازیابی و تکامل همه تواناییها، ارزشها، هویتها، باورها، هنجارها، سنتها، اسطوره‌ها و نمادهای بشری است. بر همین اساس، از دیرباز فرهنگ و موضوعات فرهنگی در کانون مطالعات اجتماعی و انسانی جای داشته اند (اسمیت ۱۳۸۷: ۱۲، اسکندر پور ۱۳۹۶: ۱). پرواضح است که زندگی انسان، در فرهنگ و زمان وجود دارد و مطالعه فرهنگی مردم در زمانی هست که آنها زندگی می‌کنند. (Jwreswell:2012:23) بنابراین انسان‌ها عموماً فرزند فرهنگی هستند که بدان متعلقند که هم انسابی و هم اکتسابی بوده و ابعاد مختلف فرهنگ پذیری همواره در مراحل مختلف زندگی چالش‌هایی برای افراد پدید می‌آورد. این معضلات بیش از هر گروه سنی دیگر در میان جوانان اتفاق می‌افتد (شالچی ۱۳۹۱: ۵۸). دنیای امروز به رغم آنکه رو به سوی یکپارچگی دارد، اما همچنان، انسان‌ها با ملیت و فرهنگ خود از هم تفکیک می‌شوند. آن‌ها در حالی که در پی حفظ هویت ملی و فرهنگ خویش هستند، در عین حال به این مطلب وقوف یافته‌اند که برای زندگی بهتر، بایستی بدانند فرهنگ نه ثابت و لایتغیر که جاری و در حال شدن است. پس می‌توان فرهنگ را به گونه‌ای متناسب با شرایط و ضروریات تغییر داد، می‌توان فرهنگ را توسعه داد، می‌توان فرهنگ را متحول ساخت و بدیهی است که می‌توان بر فرهنگ مدیریت کرد.

شکل گیری آسیب‌های فرهنگی در حوزه‌های ارزش‌ها، باورها، اعتقادات، هنجارها و سایر امور فرهنگی و آسیب‌های اجتماعی مختلف در سطح شهرها به نظر با طی مراحل تبدیل از یک موضوع فرهنگی، اجتماعی و حقوقی به مسئله و بعد به معضل و در نتیجه گستردگی به آسیب فرهنگی و اجتماعی

آسیب شناسی فرهنگی مربوط می‌شود، همان طور که بحث از شیوه‌ها و عوامل مؤثر تهاجم فرهنگی و یا بحث از ریشه‌ها و عوامل زمینه ساز رسوخ فرهنگ وارداتی، در آسیب شناسی فرهنگی جای می‌گیرد.

یکی از دغدغه‌های محقق در اثر تجربه مشترک زیسته، ایجاد رفتارهای خشونت آمیز و افزایش آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در سطح شهر تهران و بویژه در منطقه ۸ شهر با دارا بودن فضاهای بی‌دفاع متعدد شهری می‌باشد که با داشتن نور کم و دور بودن از محل‌های عبور و مرور محل‌های مناسبی برای شکل گیری برخی از رفتارهای خشونت آمیز و جرایم مانند زور گیری و کف قاپی و سرقت و حتی شلوغی بیش از حد که منجر به کاسته شدن دید عمومی برای انجام بسیاری از جرایم مانند جیب بری و... می‌باشد و دست یافتن به راهکارهایی برای ارائه به مدیران شهری در این منطقه بمنظور بهره گیری در کاهش ایجاد این جرایم و رفتارها در این فضاها و کاهش آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی می‌باشد.

با توجه به راهکاری مختلف کاهش و پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در شهر تهران به نظر با تأثیر گذاردن بر محیط فیزیکی و موقعیت بزهکار و بزه دیده، با هدف دشوار یا سلب نمودن امکان وقوع آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی و کاستن جاذبه‌های محیطی بزهکار می‌توان از آمار جرایم و بسیاری از آسیب کاست. فضای بی‌دفاع شهری از جمله فضاهایی هستند که به دلیل ویژگی‌های کالبدی و اجتماعی، فرصت بزهکاری و خشونت در آنها بالاست. این فضاها محصول تعامل پیچیده ای هستند که فقدان موانع نمادین و واقعی، عدم تعریف حوزه ای مشخص و امکانات نظارتی اعم از طبیعی، اجتماعی و فیزیکی موجب شده میزان جرایم و آسیب‌های اجتماعی در آنها قابل توجه باشد (قلیچ، ۱۳۹۲: ۱۳). بر این اساس شناخت صحیح و دقیق از نقش مدیران شهری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی می‌تواند

پایه ای اساسی برای برنامه ریزی‌های دقیق و کاهش آسیب باشد.

مدیریت فرهنگی به معنای سازمان‌دهی و اداره امور و فعالیت‌های فرهنگی است، مدیریت فرهنگی نظیر هر نوع مدیریت سازمانی دیگر، الزامات خاص خود را دارد؛ بنابراین در مدیریت فرهنگی تمامی وظایف سازمانی مدیریت (سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی، سازمان‌دهی، هدایت هماهنگی، نظارت و ارزیابی) در قلمرو امور و فعالیت‌های فرهنگی صورت می‌گیرد. رشد و توسعه فرهنگی هر جامعه، مدیون مدیریت مدبرانه و مقتدرانه‌ای است که بتواند با اعمال مدیریت فرهنگی، جامعه را از مرحله‌ای محدود و نامناسب- که فضای تنفس را تنگ کرده- عبور دهد و افراد آن جامعه را به بالندگی و توسعه برساند. اگر چنین مدیریتی در جامعه وجود نداشته باشد یا مردم با مدیران ضعیف، کم‌هوش، ناآگاه و بی‌تدبیر روبه‌رو باشند طبعاً نباید انتظار شکوفایی فرهنگ و مقولات فرهنگی را داشت (اوبرگانگر و همکاران ۱، ۲۰۱۸: ۶۳۸). توسعه مدیریت فرهنگی، باعث می‌شود تا سازمان‌دهی و اداره امور و فعالیت‌های فرهنگی، رشد و توسعه فرهنگی هر جامعه زیر نظر مدیران مدبر و فرهنگی شکل بگیرد و درنهایت، جامعه به بالندگی و توسعه برسد. مدیریت فرهنگی جهت دستیابی به اهداف فرهنگی مورد نظر در سطوح جهانی و منطقه‌ای و ملی و محلی باید از ظرفیت‌های فکری و بینشی و عملیاتی برخوردار باشد؛ بنابراین شناخت کامل مبانی و اصول فرهنگی و متعاقب آن نیاز شناسی فرهنگی از پیش‌شرط‌های مهم مدیریت فرهنگی است که قادر خواهد بود به تقویت باورها و ارزش‌ها و سنت‌های فرهنگی و حمایت از عدالت گسترش آزادی و ایجاد بستر خلاق و نوآوری بیانجامد (گاترمسون و لورینگ ۲، ۲۰۱۸).

بنابراین در این تحقیق مسئله اصلی اینچنین مطرح است: مدیران شهری چه نقشی در پیشگیری از

آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند؟

چارچوب نظری تحقیق

مدیریت شهری

از نیمه دوم قرن بیستم و پس از جنگ جهانی دوم به دنبال تغییرات ساختاری و بنیادی در اوضاع اقتصادی، اجتماعی و سیاسی جهان، مطالعات نظری و تحقیقات کاربردی در حیطه مدیریت و برنامه ریزی شهری به طور جدی صاحب نظران و متخصصین امور شهری را وادار به چرخش محسوسی به سوی نظام‌های دموکراتیک شهری و رویکرد اداره شهرها از سطوح خرد به کلان نمود. (Lerner:2008:20-23)

تجربیات کشورهای جهان و البته بسیاری از تجربیات شهرداری در کشور ما نشان داده است که نمی‌توان از نگاه بالا و در قالب نقشه‌های مختلف در حل این معضلات شهری موفق شد. بر همین اساس بار دیگر توجه به محلات در دستور برنامه ریزان شهری قرار گرفت. بنابراین، در دهه‌های اخیر، بسیاری از سازمان‌ها و نهادهای مدیریت و برنامه ریزی بر ترویج نوعی نگرش مشارکتی برای تشویق مدیریت و برنامه ریزی از «پایین به بالا» و تاکید بر اجتماعات محله ای به منظور توانمندسازی آنها و نظارت بر اقدامات توسعه ای تاکید داشته اند. (اوکلی، ۱۳۹۲: ۱۱-۱۲)

رشد فزاینده ابعاد شهرنشینی و شکل گیری مقیاس‌های جدیدی از رشد شهری در طی چند دهه اخیر موجب شده است که شهر و شهرسازی معاصر با چالش‌های نوینی مواجه گردد. در این میان توجه و تاکید مدیران شهری بیش از هر زمان دیگری به سطوح پایین تر و ابعاد ملموس زندگی شهری متوجه شده است. (Jwreswell:2009:23)

چنان که پژوهش‌ها و مطالعات زیادی در یکی از دو دهه اخیر صورت گرفته است که به نوعی سیاست گذاری برنامه ریزی و مدیریت شهری را از خردترین

واحد یعنی محله در شهر هدف قرار داده است. بر این اساس مفهوم برنامه ریزی (محله-مبنا) مطرح شده است این برنامه ریزی مبتنی بر مهندسی اجتماعی بوده است و به جای نگران کلان و مقیاس‌های ذهنی به مقیاس محلی و خرد می‌پردازد در واقع این الگو در پی شناخت ویژگی‌ها و توانایی محله‌ها و ناحیه‌های شهری است. (سرور، ۱۳۹۱:۱۵)

مدیریت شهری با شالوده بروکراتیک، سلسله مراتبی، دیوان سالاری و غیر مشارکتی جوی قرن بیستمی باید به مدیریتی نوین، مبتنی بر مشارکت، ششروندمداری و انعطاف پذیر تبدیل شود. برای گریز از این خطر و تبدیل سیستم سنتی و غیر کارآمد فعلی به سیستمی سریع، خطرپذیر، نوآور، کارافزین و خلاق ایجاد تغییر و ضرورت مهندسی مجدد در فرهنگ مبتنی بر بروکراسی دیوان سالاری سازمان شهرداری ضروری است. مدیریت شهری تهران با همیاری شهروندان تهران با ایجاد شورایی‌ها و جلب مشارکت شهروندان در اداره امور شهر، تعریف نوینی از مدیریت شهری در برنامه‌های توسعه شهر را مطرح ساخته است و در این خصوص طرح ناحیه محوری بر اساس اصل تمرکز زدایی بر مبنای مدیریت شهری به اجرا در آمده است. (مشکینی، ۱۳۹۲:۲۵)

آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی

حوزه اجتماعی به تنظیم روابط و مناسبات اجتماعی میان افراد و گروه‌ها مرتبط است، لذا اختلال در این حوزه رفتار و مناسبات اجتماعی را با مشکلاتی مواجه می‌نماید. عمده‌ترین مسائل و مشکلات پیش روی این حوزه عبارتند از: ۱. بی‌اعتمادی اجتماعی ۲. انحرافات اجتماعی ۳. کم بودن همگرایی میان مولفه‌های تاثیرگذار در جامعه پذیری افراد ۴. رشد بالای جمعیت و تغییر ترکیب جمعیتی کشور ۵. عدم رشد مناسب نهادهای مدنی ۶. عدم توجه به حق مسئولیت اجتماعی (ghalibaf,2005:41)

دید ناظران قانون، اخلاق عمومی و نظم اجتماعی پنهان نمایند؛ زیرا در غیر این صورت با پیگرد قانونی، تکفیر اخلاقی، طرد اجتماعی مواجه می‌شوند (عبداللهی، ۱۳۹۳: ۱۵).

از دیدگاه نظریه فرهنگی، فرهنگ میراث اجتماعی گذشته است که بر رفتار کنونی و آینده انسان تأثیر می‌گذارد. بدون وارد شدن در فرضیه‌های گوناگونی که در این دیدگاه وجود دارد، اشاره می‌کنیم که فرضیه هماهنگی فرهنگی ۳ در مورد وجود هماهنگی میان ارزش‌های اساسی یک جامعه و پدیده ای اجتماعی (مانند خشونت) بحث می‌کند. دوباش ارتباط مشخصی میان رفتار خشونت آمیز مردان نسبت به زنان و هنجارهای اجتماعی یافته اند. مردانی که با همسران خود بدرفتاری می‌کنند، در فرهنگی زندگی می‌کنند که در آن، حاکمیت مردان بسیار بیشتر از زنان است. از ویژگی‌های دیگر این فرهنگ، تأیید پرخاشگری مردان، وجود حاکمیت مردانه و فرمان برداری زنان است. بنابراین، در جوامع پدر سالارانه، استفاده از قدرت برای ثبات و برقراری امتیازات مردان دارای مشروعیت است (شفیعی، ۱۳۹۵: ۲۵).

آسیب‌های فرهنگی طبعاً به آفات و آسیب‌هایی مربوط است که رنگ و لعاب فرهنگی دارند، و عناصر شکل دهنده و سازنده عادات، رفتارها و کنش‌های رایج افراد یک جامعه را تحت تأثیر خود قرار داده اند. آسیب‌هایی این چنین، صرف نظر از میزان تخریب و خسارتی که بر مسائل روبنایی فرهنگ یک ملت یا جامعه وارد می‌سازند، آن چنان در متن فرهنگ اصیل آن ملت یا جامعه رسوخ می‌کنند که از درون هسته مقاومت افراد را در برابر مفاسد و آسیب‌های فرهنگی تضعیف و آسیب پذیر می‌گردانند. این قبیل کنش‌ها رفته رفته نهادینه شده، حکم آداب و سنن حاکم بر جامعه را پیدا می‌کند، و در نتیجه، به استحاله فرهنگی و سرانجام به شکل گیری فرهنگی از نوع جدید می‌انجامد که با فرهنگ اولیه و اصیل تفاوت بارز دارد.

حرفه‌های اجتماعی - فرهنگی آن دسته تهدیداتی هستند که به صورت سازمان یافته و یا در سطحی وسیع جنبه‌های مختلف اجتماعی - فرهنگی جامعه را به چالش می‌کشند (pishgahifard, 2006: 4) آسیب اجتماعی به هر نوع عمل فردی یا جمعی اطلاق می‌شود که در چارچوب اصول اخلاقی و قواعد عام عمل جمعی رسمی و غیر رسمی جامعه محل فعالیت کنشگران قرار نمی‌گیرد و در نتیجه با منبع قانونی و یا قبح اخلاقی و اجتماعی روبرومی‌گردد. به همین دلیل، کجروان سعی دارند کجروی‌ها خود را از دید ناظران قانون، اخلاق عمومی و نظم اجتماعی پنهان نمایند؛ زیرا در غیر این صورت با پیگرد قانونی، تکفیر اخلاقی، طرد اجتماعی مواجه می‌شوند (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۵).

آسیب‌های فرهنگی طبعاً به آفات و آسیب‌هایی مربوط است که رنگ و لعاب فرهنگی دارند، و عناصر شکل دهنده و سازنده عادات، رفتارها و کنش‌های رایج افراد یک جامعه را تحت تأثیر خود قرار داده اند. آسیب‌هایی این چنین، صرف نظر از میزان تخریب و خسارتی که بر مسائل روبنایی فرهنگ یک ملت یا جامعه وارد می‌سازند، آن چنان در متن فرهنگ اصیل آن ملت یا جامعه رسوخ می‌کنند که از درون هسته مقاومت افراد را در برابر مفاسد و آسیب‌های فرهنگی تضعیف و آسیب پذیر می‌گردانند. این قبیل کنش‌ها رفته رفته نهادینه شده، حکم آداب و سنن حاکم بر جامعه را پیدا می‌کند، و در نتیجه، به استحاله فرهنگی و سرانجام به شکل گیری فرهنگی از نوع جدید می‌انجامد که با فرهنگ اولیه و اصیل تفاوت بارز دارد و آسیب اجتماعی به هر نوع عمل فردی یا جمعی اطلاق می‌شود که در چارچوب اصول اخلاقی و قواعد عام عمل جمعی رسمی و غیر رسمی جامعه محل فعالیت کنشگران قرار نمی‌گیرد و در نتیجه با منبع قانونی و یا قبح اخلاقی و اجتماعی روبرومی‌گردد. به همین دلیل، کجروان سعی دارند کجروی‌ها خود را از

فرضیه‌های تحقیق

فرضیه اصلی:

مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند.

فرضیه‌های فرعی:

فعالیت‌های فرهنگی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند.

فعالیت‌های اجتماعی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند.

فعالیت‌های آموزشی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند.

فعالیت‌های اجرایی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند.

روش تحقیق

تحقیق حاضر از نوع کاربردی می‌باشد زیرا هدف از انجام این تحقیق توسعه دانش کاربردی در یک زمینه خاص، به قصد کاربرد نتایج یافته‌ها برای توسعه قابلیت اعتماد می‌باشد. همچنین در زمینه نحوه گردآوری داده‌ها نیز مطالعه حاضر مطالعه‌ای توصیفی پیمایشی است. در این تحقیق کلیه مدیران شهری منطقه ۸ شهر تهران به عنوان جامعه آماری تحقیق مطرح می‌باشند. که تعداد آنها بر اساس بررسی‌های انجام شده در شهرداری و شورا یاری‌های محلات و... برابر ۱۲۷ نفر می‌باشد.

با توجه به قوانین مدیریت کارگزینی کارکنانی که دارای مشاغل ۱۶ و بالاتر بوده و به صورت عملی در شغل مدیریت تصدی دارند به عنوان مدیر شناخته می‌شوند. همچنین در این به منظور تعیین حجم نمونه

از جدول کرجسی و مورگان استفاده شده که بر این اساس تعداد ۹۵ نفر به عنوان حجم نمونه تعیین می‌گردد. همچنین با توجه به جامعه آماری از نمونه گیری غیر تصادفی دسترس پذیر به منظور انجام نمونه گیری استفاده شده است. تجزیه و تحلیل داده‌ها با استفاده از آماره‌های توصیفی (جداول فراوانی، نمودارهای فراوانی، شاخص‌های مرکزی، میانگین و انحراف استاندارد) و آماره‌های استنباطی بمنظور آزمون فرضیه‌ها و بررسی میزان تأثیر متغیرهای مستقل بر وابسته از جمله (ضرایب همبستگی پیرسون، کندال و رگرسیون چند متغیره و...) انجام شده است.

یافته‌های تحقیق

آزمون فرضیه‌های تحقیق

یکی از اهداف این تحقیق، آزمون فرضیه‌های تحقیق می‌باشد. که در این بخش به انجام این آزمونها پرداخته می‌شود. برای این منظور در پژوهش حاضر به لحاظ ماهیت موضوع، برای اندازه گیری «تأثیر» بین متغیرهای پیش بین و ملاک از «رگرسیون چند متغیره خطی» استفاده شده است.

فرضیه اول: فعالیت‌های فرهنگی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند.

بمنظور بررسی میزان تأثیر گذاری متغیر مستقل بر وابسته و همبستگی بین آنها از رگرسیون چند گانه استفاده می‌کنیم. پس از اجرای دستور رگرسیون چند متغیره نتایج به شرح جدول ۱ بدست آمده است.

جدول شماره ۱ نشان می‌دهد که برای پیش بینی تغییرات متغیر وابسته (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) بر اساس متغیر مستقل (فعالیت‌های فرهنگی مدیران) از یک مدل رگرسیونی و روش Enter استفاده شده است.

جدول ۱: روش ورود اطلاعات و مدل رگرسیون

متغیرهای وارد شده	متغیرهای حذف شده	روش
فعالیت‌های فرهنگی	.	Enter

جدول ۲: آنالیز واریانس یک طرفه

مدل	جمع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	آزمون (F)	سطح معنی داری
۱	۲۳۶۲۴/۱۱۷	۱	۴۵۸۷/۳۲۵	۳۱۰/۶۹۸	b۰/۰۰۰
	۳۲۶۵/۲۶۸	۹۴	۱۲/۶۲۰		
	۲۶۸۸۹/۳۸۵	۹۵			

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های فرهنگی

جدول ۳: خلاصه مدل رگرسیون

مدل	ضریب همبستگی (R)	مربع ضریب همبستگی	میزان ضریب همبستگی (R)	تعدیل شده	خطای استاندارد برآورد
۱	-۰/۴۱۱	۰/۱۶۸	۰/۱۶۹		۲/۲۴۵۶۸

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های فرهنگی

بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند. بر این اساس فرضیه تحقیق تایید می‌گردد. فرضیه دوم: فعالیت‌های اجتماعی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند.

بمنظور بررسی میزان تأثیر گذاری متغیر مستقل بر وابسته و همبستگی بین آنها از رگرسیون استفاده می‌کنیم. پس از اجرای دستور رگرسیون چند متغیره نتایج به شرح جدول شماره ۴ بدست آمده است. جدول شماره ۴ نشان می‌دهد که برای پیش بینی تغییرات متغیر وابسته (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) بر اساس متغیر مستقل (فعالیت‌های اجتماعی) از یک مدل رگرسیونی و روش Enter استفاده شده است.

جدول ۴: روش ورود اطلاعات و مدل رگرسیون

متغیرهای وارد شده	متغیرهای حذف شده	روش
فعالیت‌های اجتماعی	.	Enter

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

با توجه به معنی داری مقدار آزمون $F(۳۱۰/۶۹۸)$ در سطح خطای کوچکتر از ۰/۰۱، می‌توان نتیجه گرفت که مدل رگرسیونی تحقیق مرکب از متغیر مستقل (فعالیت‌های فرهنگی مدیران) مدل خوبی بوده و متغیر مستقل قادر است تغییرات آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی را تبیین کند.

جدول شماره ۳ خلاصه مدل را نشان می‌دهد. مقدار ضریب همبستگی (R) بین متغیرها $-۰/۴۱۱$ می‌باشد که نشان می‌دهد بین متغیر مستقل (فعالیت‌های فرهنگی مدیران) و متغیر وابسته تحقیق همبستگی متوسطی و معکوسی وجود دارد. اما مقدار ضریب تعدیل شده (R^2) که برابر با $۰/۱۶۹$ می‌باشد که نشان می‌دهد $۱۶/۹$ درصد از کل آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به متغیر مستقل تحقیق (فعالیت‌های فرهنگی مدیران) می‌باشد. بنابراین میزان تأثیر متغیر مستقل فعالیت‌های فرهنگی بر متغیر وابسته آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی $۱۶/۹$ درصد می‌باشد. و می‌توان گفت فعالیت‌های فرهنگی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید

جدول ۵: آنالیز واریانس یک طرفه

مدل	جمع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	آزمون (F)	سطح معنی داری
۱	۲۶۵۲۳/۱۱۴	۱	۶۵۲۱/۳۶۲	۲۱۱/۳۶۷	b۰/۰۰۰
	۳۲۶۹/۳۶۷	۹۴	۱۱/۵۱۶		
	۲۹۷۹۲/۴۸۱	۹۵			
جمع					
a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی					
b. Predictors: (Constant), آسیب‌های اجتماعی					

جدول ۶: خلاصه مدل رگرسیون

مدل	ضریب همبستگی (R)	مربع ضریب همبستگی	میزان ضریب همبستگی (R)	تعدیل شده	خطای استاندارد برآورد
۱	-۰/۳۸۶	۰/۱۴۸	۰/۱۴۹		۲/۳۶۵۴۷
a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی					
b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های اجتماعی					

بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند. بر این اساس فرضیه تحقیق تایید می‌گردد

فرضیه سوم: فعالیت‌های آموزشی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند.

بمنظور بررسی میزان تأثیر گذاری متغیر مستقل بر وابسته و همبستگی بین آنها از رگرسیون استفاده می‌کنیم. پس از اجرای دستور رگرسیون چند متغیره نتایج به شرح جدول شماره ۷ بدست آمده است. جدول شماره ۷ نشان می‌دهد که برای پیش بینی تغییرات متغیر وابسته (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) بر اساس متغیر مستقل (فعالیت‌های آموزشی) از یک مدل رگرسیونی و روش Enter استفاده شده است.

جدول ۷: روش ورود اطلاعات و مدل رگرسیون

متغیرهای وارد شده	متغیرهای حذف شده	روش
فعالیت‌های آموزشی	.	Enter

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

با توجه به معنی داری مقدار آزمون F (۲۱۱/۳۶۷) در سطح خطای کوچکتر از ۰/۰۱، می‌توان نتیجه گرفت که مدل رگرسیونی تحقیق مرکب از متغیر مستقل (فعالیت‌های اجتماعی مدیران) مدل خوبی بوده و متغیر مستقل قادر است تغییرات آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی را تبیین کند.

جدول شماره ۶ خلاصه مدل را نشان می‌دهد. مقدار ضریب همبستگی (R) بین متغیرها ۰/۳۸۶ - می‌باشد که نشان می‌دهد بین متغیر مستقل (فعالیت‌های اجتماعی مدیران) و متغیر وابسته تحقیق همبستگی متوسطی و معکوسی وجود دارد. اما مقدار ضریب تعدیل شده (R²) که برابر با ۰/۱۴۹ می‌باشد که نشان می‌دهد ۱۴/۹ درصد از کل آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به متغیر مستقل تحقیق (فعالیت‌های اجتماعی مدیران) می‌باشد. بنابراین میزان تأثیر متغیر مستقل فعالیت‌های اجتماعی بر متغیر وابسته آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی ۱۴/۹ درصد می‌باشد. می‌توان گفت فعالیت‌های اجتماعی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید

جدول ۸: آنالیز واریانس یک طرفه

مدل	جمع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	آزمون (F)	سطح معنی داری
۱	۳۲۱۴۲/۰۰۳	۱	۵۴۲۳/۳۲۱	۴۱۱/۳۶۹	b۰/۰۰۰
	۲۳۶۵/۱۱۶	۹۴	۱۳/۵۲۳		
	۳۴۵۰۷/۱۱۹	۹۵			
a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی					
b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های آموزشی					

جدول ۹: خلاصه مدل رگرسیون

مدل	ضریب همبستگی (R)	مربع ضریب همبستگی	میزان ضریب همبستگی (R) تعدیل شده	خطای استاندارد برآورد
۱	-۰/۴۵۳	۰/۲۰۵	۰/۲۰۷	۲/۲۹۸۶۵
a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی				
b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های آموزشی				

فرضیه چهارم: فعالیت‌های اجرایی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند.

بمنظور بررسی میزان تأثیر گذاری متغیر مستقل بر وابسته و همبستگی بین آنها از رگرسیون چند گانه استفاده می‌کنیم. پس از اجرای دستور رگرسیون چند متغیره نتایج به شرح جدول ۱۰ بدست آمده است.

جدول شماره ۱۰ نشان می‌دهد که برای پیش بینی تغییرات متغیر وابسته (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) بر اساس متغیر مستقل (فعالیت‌های اجرایی مدیران) از یک مدل رگرسیونی و روش Enter استفاده شده است.

جدول ۱۰: روش ورود اطلاعات و مدل رگرسیون

متغیرهای وارد شده	متغیرهای حذف شده	روش
فعالیت‌های اجرایی	.	Enter

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

با توجه به معنی داری مقدار آزمون F (۴۱۱/۳۶۹) در سطح خطای کوچکتر از ۰/۰۱، می‌توان نتیجه گرفت که مدل رگرسیونی تحقیق مرکب از متغیر مستقل (فعالیت‌های آموزشی مدیران) مدل خوبی بوده و متغیر مستقل قادر است تغییرات آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی را تبیین کند.

جدول شماره ۹ خلاصه مدل را نشان می‌دهد. مقدار ضریب همبستگی (R) بین متغیرها ۰/۴۵۳ - می‌باشد که نشان می‌دهد بین متغیر مستقل (فعالیت‌های آموزشی مدیران) و متغیر وابسته تحقیق همبستگی متوسطی و معکوسی وجود دارد. اما مقدار ضریب تعدیل شده (R2) که برابر با ۰/۲۰۷ می‌باشد که نشان می‌دهد ۲۰/۷ درصد از کل آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به متغیر مستقل تحقیق (فعالیت‌های آموزشی مدیران) می‌باشد. بنابراین میزان تاثیر متغیر مستقل فعالیت‌های آموزشی بر متغیر وابسته آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی ۲۰/۷ درصد می‌باشد. می‌توان گفت فعالیت‌های آموزشی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند. بر این اساس فرضیه تحقیق تایید می‌گردد

جدول ۱۱: آنالیز واریانس یک طرفه

مدل	جمع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	آزمون (F)	سطح معنی داری
۱	۲۹۵۴۷/۱۳۸	۱	۴۱۲۳/۷۸۹	۳۲۵/۷۸۵	b۰/۰۰۰
	۳۲۱۴/۷۸۴	۹۴	۱۱/۲۳۶		
	۳۲۷۶۱/۹۲۲	۹۵			

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی
b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های اجرایی

جدول ۱۲: خلاصه مدل رگرسیون

مدل	ضریب همبستگی (R)	مربع ضریب همبستگی	میزان ضریب همبستگی (R)	تعدیل شده	خطای استاندارد برآورد
۱	-۰/۵۰۶	۰/۲۵۶	۰/۲۵۹	۲/۳۶۲۱۱	

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی
b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های اجرایی

فرضیه اصلی: مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند.

بمنظور بررسی میزان تأثیرگذاری متغیرهای مستقل بر وابسته و همبستگی بین مجموعه متغیرهای مستقل بر وابسته و با توجه به وجود ۴ مولفه اصلی در نقش مدیران شهری از رگرسیون چندگانه استفاده می‌کنیم. پس از اجرای دستور رگرسیون چند متغیره نتایج به شرح جدول شماره ۱۳ بدست آمده است.

جدول شماره ۱۳ نشان می‌دهد که برای پیش بینی تغییرات متغیر وابسته (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) بر اساس متغیر مستقل (نقش مدیران شهری) از یک مدل رگرسیونی و روش Enter استفاده شده است

جدول ۱۳: روش ورود اطلاعات و مدل رگرسیون

متغیرهای وارد شده	متغیرهای حذف شده	روش
فعالیت‌های فرهنگی		
فعالیت‌های اجتماعی		
فعالیت‌های آموزشی		Enter
فعالیت‌های اجرایی		

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

با توجه به معنی داری مقدار آزمون F (۳۲۵/۷۸۵) در سطح خطای کوچکتر از ۰/۰۱، می‌توان نتیجه گرفت که مدل رگرسیونی تحقیق مرکب از متغیر مستقل (فعالیت‌های اجرایی مدیران) مدل خوبی بوده و متغیر مستقل قادر است تغییرات آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی را تبیین کند.

جدول شماره ۱۲ خلاصه مدل را نشان می‌دهد. مقدار ضریب همبستگی (R) بین متغیرها ۰/۵۰۶ - می‌باشد که نشان می‌دهد بین متغیر مستقل (فعالیت‌های اجرایی مدیران) و متغیر وابسته تحقیق همبستگی متوسط و معکوسی وجود دارد. اما مقدار ضریب تعدیل شده (R2) که برابر با ۰/۲۵۹ می‌باشد که نشان می‌دهد ۲۵/۹ درصد از کل آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به متغیر مستقل تحقیق (فعالیت‌های اجرایی مدیران) می‌باشد. بنابراین میزان تاثیر متغیر مستقل فعالیت‌های فرهنگی بر متغیر وابسته آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی ۲۵/۹ درصد می‌باشد. می‌توان گفت فعالیت‌های اجرایی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی دفاع شهری در شهر تهران دارند. بر این اساس فرضیه تحقیق تایید می‌گردد

جدول ۱۴: آنالیز واریانس یک طرفه

مدل	جمع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	آزمون (F)	سطح معنی داری
۱	۳۳۵۴۷/۴۷۸	۴	۳۵۴۷/۳۳۲	۴۲۵/۳۳۰	b/۰۰۰
	۲۳۱۴/۶۶۳	۹۱	۱۱/۰۲۴		
	۳۵۸۶۲/۱۴۱	۹۵			

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های فرهنگی، فعالیت‌های اجتماعی، فعالیت‌های آموزشی، فعالیت‌های اجرایی

جدول ۱۵: خلاصه مدل رگرسیون

مدل	ضریب همبستگی (R)	مربع ضریب همبستگی	میزان ضریب همبستگی (R)	تعدیل شده	خطای استاندارد برآورد
۱	a-۰/۴۲۶	۰/۱۸۱	۰/۱۸۳		۲/۲۱۴۵۷

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

b. Predictors: (Constant), فعالیت‌های فرهنگی، فعالیت‌های اجتماعی، فعالیت‌های آموزشی، فعالیت‌های اجرایی

فعالیت‌های آموزشی، فعالیت‌های اجرایی) و متغیر وابسته تحقیق (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) همبستگی متوسطی وجود دارد. اما مقدار ضریب تعدیل شده (R2) که برابر با ۰/۱۸۳ می‌باشد که نشان می‌دهد ۱۸/۳ درصد از کل آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به متغیرهای مستقل تحقیق (فعالیت‌های فرهنگی، فعالیت‌های اجتماعی، فعالیت‌های آموزشی، فعالیت‌های اجرایی) می‌باشد. بنابراین میزان تاثیر متغیرهای مستقل بر وابسته ۱۸/۳ درصد می‌باشد. براین اساس مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند.

با توجه به معنی داری مقدار آزمون F (۴۲۵/۳۳۰) در سطح خطای کوچکتر از ۰/۰۱، می‌توان نتیجه گرفت که مدل رگرسیونی تحقیق مرکب از متغیرهای مستقل (فعالیت‌های فرهنگی، فعالیت‌های اجتماعی، فعالیت‌های آموزشی، فعالیت‌های اجرایی) و یک متغیر وابسته (آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی) مدل خوبی بوده و مجموع متغیرهای مستقل قادرند آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی را تبیین کنند.

جدول شماره ۱۵ خلاصه مدل را نشان می‌دهد. مقدار ضریب همبستگی (R) بین متغیرها ۰/۴۲۶ می‌باشد که نشان می‌دهد بین مجموعه متغیرهای مستقل (فعالیت‌های فرهنگی، فعالیت‌های اجتماعی،

جدول ۱۶: تاثیر رگرسیونی متغیرها

همبستگی ها	سطح معنی داری (sig)	ضرایب استاندارد		ضرایب استاندارد نشده	
		میزان (t)	انحراف استاندارد	مقدار (B)	مدل
۱	۰/۰۰۳	۲/۲۴۷	۰/۲۳۸	۱/۳۶۵	(ثابت)
فعالیت‌های فرهنگی	۰/۰۰۶	۱/۶۳۲	-۰/۴۰۳	-۰/۴۱۱	
فعالیت‌های اجتماعی	۰/۰۳۴	۱/۱۳۰	-۰/۳۳۵	-۰/۳۸۶	
فعالیت‌های اجرایی	۰/۰۰۰	۱/۰۳۸	-۰/۴۹۶	-۰/۵۰۶	
فعالیت‌های آموزشی	۰/۰۰۴	۲/۴۶۳	-۰/۴۴۳	-۰/۴۵۳	

a. Dependent Variable: آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی

را در زندگی شهری جوامع معاصر بر جای گذاشته است. در هر جامعه شهری حضور و نمود آسیب‌های اجتماعی مانند اعتیاد، طلاق، زنان بی‌سرپرست و بدسرپرست، کودکان فرار، کار و خیابانی، خشونت و... یکی از واقعیت‌های اجتماعی می‌باشد و هیچ جامعه‌ای را نمی‌توان به دور از این گونه آسیب‌های اجتماعی متصور شد.

پیچیدگی و تنوع زندگی شهری، پیوند و به هم وابستگی زنجیره‌ای مشکلات فرهنگی و اجتماعی و فضایی، ضرورت اتخاذ نگاه‌های بین رشته‌ای و توجه به گفت‌وگو میان رشته‌ای دانش را توجیه می‌کند. اساساً یکی از مهمترین و اصلی‌ترین دلایل گرایش به چنین رویکردها و فعالیت‌هایی را می‌توان در پیدایش و ظهور پدیده‌ها و مسائل اجتماعی پیچیده‌ای عنوان کرد که اجتماعات امروزی و شهروندان آن در ابعاد مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی با آن مواجه هستند و شرایط تأمین و برطرف کردن نیاز به امنیت و ایجاد شرایط پیشگیرانه از آسیب‌های اجتماعی بویژه در شهرت‌های نیازمند اتخاذ رویکردهای نوین میان رشته‌ای است. مسلماً بررسی عوامل تأثیرگذار بر این آسیب‌ها برای دستیابی به راهکارهای پیشگیرانه و سنجش عوامل تشدید آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار می‌باشد.

بسیاری از اندیشمندان جامعه‌شناس، روان‌شناس، مردم‌شناس و... در باب اهمیت فرهنگی و اجتماعی فضاهای شهری تأکید کرده‌اند که این گونه فضاها موجب تسهیل روابط اجتماعی و پالایش ساخت اجتماعی می‌گردند، موجب گسترش حس اطمینان و اعتماد گردیده، بر امنیت و کنترل اجتماعی می‌افزایند. کانون تمرکز اجتماع و محل بروز و ظهور رفتارهای اجتماعی ساکنان هستند. فرایند اجتماعی شدن افراد را تسهیل نموده، عرصه‌ی مهم اعمال و هنجارها و موازین اجتماعی هستند. میدانی برای شکل بخشیدن به انسان و میدانی برای برقراری ارتباط به شیوه‌ی

بخش اول جدول بالا تأثیر رگرسیون هر متغیر مستقل بر وابسته را نشان می‌دهد. مقایسه متغیرها نشان می‌دهد که: تأثیر همه مولفه‌های متغیر مستقل بر وابسته معنی‌دار است و مولفه فعالیت‌های اجرایی با ضریب رگرسیونی ۰/۴۹۶ - بیشترین تأثیر مثبت را بر آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی دارد. یعنی با افزایش فعالیت‌های اجرایی مدیران میزان آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی کاهش می‌یابد. در رتبه‌های بعدی به ترتیب مولفه‌های فعالیت‌های آموزشی، فرهنگی و اجتماعی قرار دارند. در بخش دوم جدول میزان همبستگی مرتبه صفر (zero-order correlation) یعنی همبستگی بین متغیرها بدون کنترل، همبستگی تفکیکی / جزئی (partial correlation) یعنی همبستگی بین متغیرها پس از حذف اثر همبستگی دو متغیر با سایر متغیرهای مستقل، و همبستگی نیمه تفکیکی (part correlation) یعنی سنجش همبستگی بین متغیرها پس از حذف اثر خطی بقیه متغیرهای مستقل بر متغیر مستقل، آمده است. در هر سه نوع همبستگی میزان همبستگی مولفه فعالیت‌های اجرایی مدیران بالاتر از سایر مولفه‌ها می‌باشد.

نتیجه‌گیری

از موضوعات مهمی که همواره ذهن جامعه‌شناسان، اندیشمندان و برنامه‌ریزان اجتماعی را به خود مشغول داشته، مسائل و آسیب‌های اجتماعی ناشی از تحولات سریع جوامع انسانی است. تحولات اجتماعی شتابانی همچون رشد سریع جمعیت و بالطبع رشد سریع شهرنشینی، جا به جایی توده‌های وسیع جمعیت و مهاجرت به شهرهای بزرگ و پیدایش شهرهایی با رشد قارچ‌گونه و شهرک‌های اقماری و حاشیه‌نشینی در اطراف کلانشهرها، افزایش نابرابری اجتماعی و شکاف طبقاتی در کلانشهرها، دگرگونی در ساخت و کارکرد خانواده، فروپاشی الگوها و هنجارهای سنتی رفتاری و افزایش تنش‌های اجتماعی، پیامدهای اجتماعی ناگواری

نمادگرایانه هستند، که مسئله خشونت در این فضاها و افزایش آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی از اهمیت ویژه ای برخوردار بوده و سنجش نقش مدیران شهری برای پیشگیری از بسیاری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی و شکل‌گیری ناامنی از ضرورت قابل توجهی برخوردار است (شفیعی، ۱۳۹۵: ۲۵).

در نتیجه نهایی تحقیق می‌توان گفت آسیب‌های فرهنگی طبعاً به آفات و آسیب‌هایی مربوط است که رنگ و لعاب فرهنگی دارند، و عناصر شکل‌دهنده و سازنده عادات، رفتارها و کنش‌های رایج افراد یک جامعه را تحت تاثیر خود قرار داده‌اند. آسیب‌هایی این چنین، صرف نظر از میزان تخریب و خسارتی که بر مسائل روبنایی فرهنگ یک ملت یا جامعه وارد می‌سازند، آن چنان در متن فرهنگ اصیل آن ملت یا جامعه رسوخ می‌کنند که از درون هسته مقاومت افراد را در برابر مفاسد و آسیب‌های فرهنگی تضعیف و آسیب پذیر می‌گردانند. این قبیل کنش‌ها رفته رفته نهادینه شده، حکم آداب و سنن حاکم بر جامعه را پیدا می‌کند، و در نتیجه، به استحاله فرهنگی و سرانجام به شکل‌گیری فرهنگی از نوع جدید می‌انجامد که با فرهنگ اولیه و اصیل تفاوت بارز دارد. و آسیب اجتماعی به هر نوع عمل فردی یا جمعی اطلاق می‌شود که در چارچوب اصول اخلاقی و قواعد عام عمل جمعی رسمی و غیر رسمی جامعه محل فعالیت کنشگران قرار نمی‌گیرد و در نتیجه با منبع قانونی و یا قبح اخلاقی و اجتماعی روبرومی‌گردد. به همین دلیل، کجروان سعی دارند کجروی‌ها خود را از دید ناظران قانون، اخلاق عمومی و نظم اجتماعی پنهان نمایند؛ زیرا در غیر این صورت با پیگرد قانونی، تکفیر اخلاقی، طرد اجتماعی مواجه می‌شوند. همچنین فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی مدیران شهری نقش موثری در پیشگیری از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی با تاکید بر اماکن بی‌دفاع شهری در شهر تهران دارند. بدین معنی که مدیران با انجام فعالیت‌هایی در

حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی و آموزشی و همچنین اجرایی مانند سیاستگذاری اجرایی، برنامه ریزی، سازماندهی، اداره و نظارت بر فعالیت‌های فرهنگی و هنری مرتبط با مدیریت شهری و ایجاد و مدیریت مراکز و موسسات فرهنگی، هنری و آموزشی تابعه اعم از فرهنگسراها، خانه‌های فرهنگ، کتابخانه‌ها، نگارخانه‌ها، موزه‌ها و... و همچنین ایجاد بستر و فضای مناسب برای حضور شهروندان و خانواده‌ها بویژه جوانان در مراکز و برنامه‌های فرهنگی و فراهم سازی محیط مساعد برای رشد و تعالی فرهنگی آنان و با ایجاد بستر لازم برای توسعه مشارکت شهروندان در فعالیت‌های مختلف فرهنگی و هنری و تلاش در جهت افزایش سهم مصرف خدمات و کالاهای فرهنگی در سبد خانوار و تلاش در راستای اطلاع رسانی و افزایش آگاهی‌های شهروندان بویژه در خصوص مسائل دینی و نیز حقوق و تکالیف شهروندی و کمک به خانواده‌ها در حل مسائل پیرامونی زندگی آنها و همچنین انجام فعالیت‌های تبلیغی در راستای فضا سازی معنوی و دینی و انقلابی شهر و نیز پوشش ماموریت‌های مدیریت شهری در ابعاد مختلف و تلاش در جهت تعظیم شعائر و برگزاری مراسم و مناسبت‌های مذهبی و ملی و انقلابی در جهت افزایش وحدت، همبستگی، انسجام و نوسازی معنوی جامعه و اجرای طرح‌های غنی سازی اوقات فراغت و کمک به روحیه نشاط و شادابی شهروندان با استفاده از روش‌ها و ابزارهای فرهنگی و هنری و تولید محصولات و آثار فاخر و ارزشمند فرهنگی و هنری با بهره‌گیری از مجموعه عوامل کارآمد بویژه فناوری‌های نوین بمنظور کاهش آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی (مانند خودکشی- اعتیاد- سرقت -انحراف جنسی- فقر- بیکاری- بی‌خانمانی- کودک‌آزاری- تکدی‌گری- خشونت علیه زنان - ضعف باورهای دینی- احساس بی‌ارزشی - گرایش به غرب - قانون‌گریزی- مدگرایی- تجمل

مشکینی، ابوالفضل: (۱۳۹۲) ارزیابی الگوی مدیریت محلات، فصلنامه مطالعات شهری، شماره ششم.

Ghadiri,mahmod, (2006), Vulnerability to crisis, An issue for society or for society, Case Study of Tehran Metropolis,Second International Conference on Integrated Management of Crisis in Natural Disasters,tehran.{ in Persian }

Ghalibaf,mohammad bagher, (2005), Introduction to the Proceedings of the Conference on Social Security,tehran,vol 3, NAJA social deputy Publications.{ in Persian }

Guttormsen, D. S., & Lauring, J. (2018). Fringe Voices in Cross-Cultural Management Research: Silenced and Neglected?.

J, w. Creswell. (2009). Research Design: Qualitative, Quantitative & mixed method approaches (third edition). Sage publication London: New Delhi.

J, w. Creswell. (2012). Educational research: planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative.

Lerner, D. (2008) the Passing of Traditional Society Modernizing the Middle East. New York: Free Press.

Oberguggenberger, A. S., Nagele, E., Inwald, E. C., Tomaszewski, K., Lanceley, A., Nordin, A.,... & Arraras, J. (2018). Phase 1-3 of the cross-cultural development of an EORTC questionnaire for the assessment of sexual health in cancer patients: the EORTC SHQ-22. Cancer medicine, 7 (3), 635-645.

Pishgahifard,Zahra, (2006), Analyzing the Challenges of Iranian Society from the Perspective of Political Geography, Journal of Geographical Studies, number5.{ in Persian }

Smith, A. (2005), Conceptualizing City Image Change: The 'Re-Imaging' of Barcelona. Tourism Geographies, Vol. 7, No. 4, pp. 398-423.

گرایی - مصرف زدگی) تلاش نموده اند و این فعالیت‌ها منجر به کاهش آسیب‌های متعددی در فضاهای بی‌دفاع شهری که به لحاظ فیزیکی و اجتماعی دارای شرایط خاصی مانند خلوت بودن و یا ازدحام جمعیت، محصور بودن، نور کم، تنگ و تاریک بودن، مخروبه بودن و... شده اند. همچنین به منظور کاهش آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در این فضاها باید برنامه ریزی‌های لازم برای افزایش فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و اجرایی و آموزشی توسط مدیران به صورت مدون در طول سال صورت پذیرد.

منابع و مأخذ

اسکندرپور بهروز (۱۳۹۶). طراحی مدل ارزشهای فرهنگی اسلامی در دانشگاه پیام نور. نشریه فرهنگ در دانشگاه اسلامی ۲۴ / سال هفتم، شماره سوم. ص ۱.

اسمیت (۱۳۸۷). درآمدی بر نظریه فرهنگی. ترجمه پویان. تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی، ص ۱۲.

اوکلی، پیترو و مارسون (۱۳۹۲). رهیافت‌های مشارکت. ترجمه منصور محمود نژاد، تهران: نشر مرکز تحقیقات

مسائل روستایی جهاد.

سرور، رحیم: (۱۳۹۱) تحلیل مولفه‌های اثرگذار بر مشارکت شهروندان مورد شهر ارومیه فصلنامه مطالعات مدیریت شهری، سال چهارم، شماره یازدهم.

شالچی سمیه (۱۳۹۱). دموکراسی از امر سیاسی تا مقوله ای فرهنگی. نشریه علوم سیاسی. ش ۱۰. ص ۵۸.

شفیعی، جهان (۱۳۸۲)، «جنبش‌های اجتماعی در ایران، زمینه‌ها و چالش‌ها»، فصلنامه مطالعات راهبردی، سال ۶، شماره ۱۳۸۲.

عبداللهی، محمد: (۱۳۹۰) شهرداری به منزله نهاد اجتماعی: راهبردهای تبدیل شهرداری از سازمان خدماتی به نهاد اجتماعی، تهران: موسسه همشهری قلیچ، مرتضی، عماری، حسن (۱۳۹۲). درآمدی بر فضاهای بی‌دفاع شهری، چاپ اول، تهران، نشر تپسا.

یادداشت‌ها

¹ Oberguggenberger, et al

² Guttormsen & Lauring

³ Culturalconsistency hypothesis